di Ada,

agone, il rta, Giu

ano, gio--- in cui a voluto

ama ia

Gentill e le signo farà mo-

i. Il Ga-

in certo

genera state di-l fattore

orghesia isce du-e Pietro e idee di

seconda, cese che

Lombar

no d'Ita-

dell'exti-

quarta,

i primi io Berog-

orir te fi-

dietro la ntava in

le parole

recchia e

il sole di

verra a

riare ati-

romanzo

guire an-eriroi la la Genti-, in ogni

alasciare.

sembra

ano alto,

volta sa

azione e e in pa-

tanto un

in retore

apostrofi,

un fre ma volta

Dea Sot-piane al-

a dei rona della

egli me-

di quet-

EGNA

ciò (è il

mo. Egh

ome non tatori, i

tenergli

aftermare

o niente-

Benveel Poeta,

data.

Zoppi

paroje -

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità rivolgani alla Società per la Pubblicità in Italia S. P. I. - Via del Parlamento, 9 - Telef. 61372 - 63964

> Spedizione in abbonamento postale Gruppo terzo

PORTAR CON SE RO

segni dell'amore per Roma, da perseguire e approfondire perso nalmente, o additare ad altri cui quell'immensa area di base, prema altrettanto l'amedzia dei me Roma. Dirô poi come ciò sia trovato a spegnere involontariamente.

nessano di noi poteva aver la preresa di intendere appieno un paese che, a somiglianza di tutti quel- da Chaucer a Shakespeare a Byli che son stati coinvolti nel conflitto mondiale, non solo ha da loro impero è inframezzato d'Itatempeste rivoluzionarie, sente dei popoli ricchi di senso pratico. tenzione.

vatori, nella reazione degli Ingleè, direi, la reazione alla reazione: cultura, le chiese che animano temperare e incanalare con l'istinto conservatore, il linaccioso divenire e le applicazioni sperimen- che essi recitano prima e dopo le tali del pensiero, della politica e dell'economia. L'Inghilterra marinara ha sotto i piedi, come zatnunziarono alla zattera loro.

che preparò e consumò la rivolu- sterebbero tra l'Inghilterra e il dino inglese, a qualuaque classe vranno pur essere organizzate solutamente, incondizionatamente Ho ricevuto dal Parroco di al bene del Paese. Il nostro intellettualismo critico ognor risorgente per cui si fa il processo a tutte le istituzioni, e l'individualismo esasperato che polverizspesso ci impediscono di intendere il senso e le probabili mete delle lotte politiche inglesi. Ad esempio, i due grandi partiti in contrasto, pur dissentendo sul piano economico e sociale, si ritrovano puntualmente sul piano storico da eredità non rinnegabili, il che garantisce l'unanime volere della nazione nei momento del bisogno totale.

A Chester (il Castrum dei Romani), durante un ricevimento offerto dal Sindaco (demolaburista) alle autorità civili e religiose del-

Confesso che, partendo per l'In. le più disparate provenienze e deghilterra con una delegazione di nominazioni, il Sindaco, prima di giornalisti e di uomini politici ai rivolgere un indirizzo agli ospiti, quali il Governo Britannico ha invitò tutti i presenti a brindare dato l'opportunità di visitare i al Re. Mi parve che in alto, molcentri culturali e industriali, de to in alto, sventolasse l'Union sideravo intender meglio quel Jack, vertice di una piramide a grande paese, e, al più, mi pro- cui i sudditi di quel re potevano ponevo di troyar tracce di Roma, guardare ritrovandosi, benchè i loro piedi poggiassero saldi ma lontani gli uni dagli altri, su

A questo senso della storia e pravvalutare gli ultimi anni rirou a Shelley, sanno anche che il muovo sistema di vivere sociale, indirizzo, potè parlare dell'occupa. Parroco di St. Werturgh's, Che Tuttavia, è stato possibile co-zione remana come di elemento ster). gliere aspetti preminenti della glorioso per la storia inglese; ci mentalità anglosassone, su cui fu più facile rispondere sottolinon pare inutile soffermare l'at-neando l'immenso dono della civiltà romana e cristana conseguito ad un atto di guerra.

Ma l'Italia e particolarmente viva là dove è vivo il Cattolice-Ciò che più colpisce gli osser- simo. Ho visitato Cambridge, dove esistono ancora, insieme con i si ai fermenti nati dal conflitto, grandi edifici che servono per la aucora una volta, lo sforzo di quelle facine di pensiero. Ho visitato le biblioreche, le enmere degli studenti; ho letto le preghiere ioro refezioni. Pur ammirando questo mondo spirituale sopravvissuto, in fondo alla mia anima tera a cui si affida pienamente. di cattolico ho sentito tutto il dolore e tutta l'azuarezza che questo paese da secoli sia stato perduto dalla Chiesa di Roma. Se in me si gione poreva dolersi l'Italiano, conscio che l'unione religiosa cementa frati-llanze e simpatie; e l'Europeo non poté esimersi dal Noi che venivamo da terre che considerare quante maggiori poshanno sentito più l'illuminismo sibilità di fusione effettiva sussizione francese, e meno forse le Continente, se il Cattolicesimo correnti romantiche, siamo stati unificasse nella parte più gelosa colpiti dalla mentalità del citta degli spiriti, quelle forze che doegli appartenga, nell'aderire as contro il paganesimo rinascente.

Chester, al quale avevo scritto ringraziando dell'ospitalità, una lettera che mi è caro riportare qui, perchè i lettori ne sentano intia la freschezza, e intendano za ogni forma di vita associata. qual missione spetti ancora a Roma, soprattutto in vista dei movimenti per l'Unione Europea, nella quale si vuole ardentemente che l'Italia assuma un posto condegno, cessando d'esser pedina di ginochi politici altrui.

« ... In riferimento al Suo gecostituito da ideali tradizionali e neroso apprezzamento sulla nostra casa, voglia credere che non ci costò sforzo alcuno il riceverLa come amico e Sacerdote, Quando Ella ebbe lasciato Chester, uno dei miei enrati mi disse: - E così se ne va un soffio di Cattolicesimo! - In un paese di densa popolazione, nel quale, in

un certo senso, siamo in minoranza, le nostre voci cattoliche non sono sempre udite -: um siate certi che a noi, Cattolici di Inghilterra, voi italiani siete molto cari. Vi auguriamo ogni bene dal profondo del cuore. Sappiamo chi siete e quali siete e nessuno potrebbe togliermi la convinzione che siate un popolo oltremodo amabile e del più soave cattolicesimo. Sappiamo che facciamo parte di voi come voi fate parte di noi, che comprendiamo le nostre rispettive lingue e che le nostre menti, le nostre volontà sono le stesse nella medesima santissima Fede, Immagini, dunque, Monsignore, quanto sia facile ad popoli: ma non mi illudevo ne della tradizione indelebile, dob- un'assemblea di Preti Cattolici presumevo affatto di portare con biamo forse la persistenza delle inglesi, l'accogliere con calda amipiù salde amicizie inglesi per l'1- cizia un Prete cattolico romano... stato possibile, e qual sete mi sia talia. Altro popolo più volubile o Ogni momento della Sua permaimmemore, propenderebbe a so- nenza ci offerse un godimento, e dobbiamo ringraziarLa per la gio-Nei breve giro di due settimane, spetto ai secoli che precedettero; ia che ci ha recato. Dovesse ma gli Inglesi, che sanno e sento- tornare in Inghilterra, tenga per no di esser permeati d'italianità fermo che contiamo ospitarLa in questa casa, e considereremo un grandissimo onore se vorrà scegliere a dimora questo Presbiterisolvere vasti problemi nati con lia d'Italiani, e ne accettano le rio. Ella ci fa del bene, ci offre la guerra, ma, pur al riparo da conseguenze con la buona grazia un preziose refrigerio; riscalda la nostra Fede: porta con sè profondamente le esigenze di un Il Sindaco di Chester, nel suo Roma », «Mons. Hugh A. Welch,

SETTIMANALE DI CULTURA



s La figlia di torio la Pescara : son di scena Elena Zareschi, Pilotto e Randone

Musica moderna in Germania

che, elle undiri, la gente apri la radio per ascoltare come di consucto a quell'ora un programma di piacescole musichetta, rimase stupefalta prima, allibita poi. Dall'apparecchio uno scriscio di dissonanze che faccina ma sconcerto di suoni, uno scriscio di dissonanze che faccina prima patata della e Seltimana della musica nnova « Woche luer nieve Musik) organizzata con coraggiorie. Duro un'ara e mezza, e in quei novantacinque minuti il centratione della radio pi ininterrottamente del gradio di rimiterrottamente di rimiterrottamente di consultato di chiamale: 95 abbonati e due gli orecchi, impegna il cervelto, esige attenzione: stomoda preterio, esige attenzione: storiche di solitario esige attenzione e date prima chara e suoni, uno succiona di essi fece lo stesso prace e ciascuno di essi fece lo stesso di che comparite a solitario a succiona de la soni, uno succiona delle pagare en servite robaccia di presenta di protono presenta di protono presenta di protono presenta di protono presenta di presenta di preterio.

10 cossi esterio de di prace di botone per corcare dello robaccia di presenta di presenta di preteri

SOMMARIO

EDITORIALE - Portar con sé Roma

R. FRATTAROLO G. B. Magagna.

U. Maryann - Il silenzio d'un

F. M. Pontani - Trenodia per il

cardinale E. Rossi — Scrittori turchi con-

R. LONGHITANG - Dramma d'un

G. Nibbi — Giovinezza di Pepys A. Tamboria — Ritorni dell' '800

V. MARIANI - I isite a studio

D. Alberight - Verdiana

in Germania

Cinema - Musica - Teatro

V. CAJOLI — « Yo el Rey » di Bruno Cicognani C. TROTTER — Musica moderna

EIT & DELLA SCUOLA

RECENSIONI - NOTIZIARIO

L'Europa vivente

Il Risorgimento in

Dal Petrarea al

Letteratura

poeta pavano

tem poranei

S. GIHALDI

secolo

Arti

l.ombardia

Storia - Scienze

A. CHIASI

tere ricolme di indignazione, thi organizzatori rimasero malissimi, e con essi gli orchestrali e gli antori presenti, quasi tutti, allo spet-lacelo tanto più che, se e vero quel the racconta l'anzidetto giornale, il pubblico composto di intenditori al-tengli a tutte le bizzarrie della musicu atomote non seppe resistere fino ulta fine. Durante il e Concerto « di Schaentevy tu sula si svuoto non appena Corchestra attarco le « Va-

riazioni) : L'episodio e stato molto commentato dalla stampa che, pur trovando esagerata la pretesa della radio di infliggere agti abbonati 90 minuti di musica sconcertante, ne ha colto occasione per deplorare la decadenza della cultura musicale tedesca.

cuore ed ha scritto; Diciamo la verita, i nostri grandi maestri dei qua li andiamu così orgogliosi, da Bach a Beethoven a Brahms, sono oggi po-chissimo conoscinti ed apprezzati dalla massa della popolazione, hanno cessato di essere prezioso patri-monio della generalità.

Di chi la colpa? Della radio, ha risposto un competente e l'ha spie-gato; E' invalsa ormai l'abitudine di aprire la radio non per gustare della musica ma unicamente per sentire gradevolt suoni che accarez-zano l'orecchio. La radio ha la funzione di un simpatiro stimulante; ha ormai il compito di erogare a getto continuo una musica che solletichi piacevolmente i nervi anche se i pen-sieri sono altrove o dormono. Di qui la generale preditezione per quel mo-dernissimo prodotto della civiltà che è ta musica leggera, la «Unterhal-tungsuusik» che si sente con mezz'orecchio mentre st prende un pe-diluvio o si legge il giornale, e non disturba, non da fastidio. Mentre l'altra musica invece, la musica dei grandi maestri, è arte e richiede tutti

Quando una delle seurse domeni- tempestato di chiamale: 95 abbonati e due gli orecchi, impegna il cervel-

una flaba sempre con le stesse pa-cole, Così l'adulto inconstiamente riverca la ripetizione dell'emozione ap-vistica secondo la schema che girel ha data la prima volta. Cerca il cliché, ed in base ad esso valuta, apprezza e gusta te unove impressioni musi cati; quanto più si avvicinano allo schema, tanto più pronto è il suo consensu.

Lo scarto tra il moderno pensiero musicale e il cliche e troppo grande per l'ascoltatore legato agli schemi della musica classico-romantica, ne può essere altrimenti Nell'ultimo mezzo secolo l'arte musicale si e talmente complicata nella sua struttura tecnica che ha alimitunato cultura musicate tedesca.

da sé ha ripudiato per cos dire le quale no per cos dire le quale no per cos dire le quale no perduto con dore ed ha scruto: Dicinmo ta veblice che non e te, ha perduto la tramontana, Altra ragione secondo il dollo professore va ricercato nella radicale trasformazione operatasi col gigantesco luppo dell'urbanesimo - la civilla delle metropoti - e in conseguenza delle guerre mondiali La borghesia e il patriziato, che erano gli essen-ziali esponenti della tradizione culziati esponenti della tradizione cul-lurale, sono assottigliate di numero e impoverile. Oggi l'esponente, il protagonista è «il popolo», un com-plesso dai mille volti e dalle mille tendenze. Quale musicista può scri-vere per «il popolo» con la aderen-za facile e spontanea con cui Haydn componera le sue musiche, su commissione per un uditario omogeneo dal punto di vista sociale come da quello artistico? Evidentemente nes-

> La polemica continua, ma l'esperi-mento delle « musiche nuove » di radio Francoforte è destinato a rima-nere in Germania il primo e l'ultimo del genere.

Carlo Trotter

la propria grande storia; e se l'immagine può far pensare alla

fragilità di una zattera quando imperversino i marosi, richiama doleva il Cattolico, a maggior raanche la condizione assai peggiore dei molti nantes in gurgite rasto, che scioccamente ri-

o punto, re simili E' am-(la Barnnargenil mudiun predonne di ro istinsceso a Nulla,

a notieramento tize sulppure coi

ad ogni lighieri, e allora, massima altre regiudicare rdegna e

sì docile era Danideali infierire scoperto memente

Cossn

di Roma - G. C.

IL SILENZIO D'UN NARRATORE

Du Gli ultimi sensuali, di Mario Puccini non s'è più sentito parlare. Ossia, cost, in privato, tra antiel, tra suoi lettori. Ma, poiche oggi per buttare il proprio nome in faccia alla gente è di moda sfornare almeno un romanzo ogni sei mesi e, tra i due mezzi anni, anche un libro di racconti, a parte gli scritti su giornali, riviste, ecc.; e siccome, invece, il nostro scrittore tace, quasi dall'ultima ri-stampa del citato libro, m'è venuta la cur osità di sapere.

E adesso che so, non riesco a cacciare l'impressione d'un consumato trad mento, non a una parola data, ma ad un ta ito impegno, ad un sot-tinteso rispetto d'una volontà d'iso-lamento, non comune, a dir vero nei letterati d'oggi e perciò meravigliosa in uno scrittore come Mario Puccini. L'ho trovato in una zona di silenzio marino, in un'isola di laboriosa pa-ce. Poichè Puccini ha lasciato Roma e se n'e ritornato alla sua Senigaglia e v ve là, da alcuni anni, solo, in una casetta a specchio del mare, tra i libri e i ricordi diletti. Se devo dire la verità, ne sono romasto un po' scan-dalizzato: come, mi dicevo, quando tutti cercano di arraffare fama e pre-mi letterari, costui che ha un inconfondibile posto nella nostra letteratura, se ne sta qua a mang are locu-ste sull'arena del mare! Oggl che tre o quattro scrittori, s'industriano a farsi passare per i troppo giovani padri di quel modo di scrivere, ultimo grido d'una moda di scrittura che si chiama neorealismo; costui che rappresenta la viva esigenza, non già del modo e della moda, ma dell'autentico realismo, poiche ha sempre tenuto fede ad una politica che è tradizione della nostra narrativa, da Boccaccio a Verga, da Verga a l'irandello; costui, dicevo, che pur nessuno nomina per non far crollare una gratuita quanto lliegittima paternità, costui vive nel deserto e tace.

E, contro lui, contenti tutti; tanto che uno stor co come Sapegno puo per-nicitersi il lusso, nel vol. 3º, p. 11 della sua Storia della letteratura italiana, di non citarne nemmeno il nome, dimenticando tutta la sua opera, co me chi, delle più vitali tendenze della letteratura d'oggi, dicesse con suf-ficiente non chalance: e molti altri di cui non ricordiamo il nome,

Cosi che, ripresa in mano La pri-gione, Il soldato Cola e, a ritroso, La vita vince, La vera colpevale, a parte i tre più recenti romanzi brev de Gli utimi sensuali, - opere in cui il succo d'un'indagine profonda della realta si scava nelle scarnite iminagini d. una uman ta tutta essenziale, s'aggruma in una martoriata sostanzialith espressiva, lampeggia d'una al-lucinata presenza spirituale — volli rendermi conto del perchè di questa fuga dal mondo d'un narratore che oggi, invece, potrebbe darci il risultato d'Intense ricerche, la maturità d'un'esperienza già tanto frutiuosa. E, preso il treno, me ne sono andato

Una di queste ultime mattine di agosto, cariche di quella brezza che fa più nudi i raggi del sole, bussai alla sua porta. Puccini m'è stato accoglientissimo. Stava sbrigando la posta: « Allora, non s'e proprio messo fuori del mondo, lei? » gli dissi. « Fuori del mondo? Ma di quale

mondo tu parlif lo sono qui per im-mergermi nel mondo, anzi. Nel mio mondo, si sa. Ed è per conquistarmelo questo mio mondo, per farlo più mio che sono lontano dal vostro ». Pensai, tra me, che aveva ragio

e lo guardai in silenzio.

«Di tutto il resto» continuò «di quello che importa a molti o a tutti. a me, invoce, non m'importa più niente». (In vero la sua espressione fu più forte, ma ho creduto opportuno tradurla). « Alla mia età, quando dalla vita non si sono avuti che dolori e disillusioni per le sue realta più solide, cosa vuol rimpiangere ancora quello che giorno per giorno irrime-diabilmente muore? ».

« Ma... » l'interruppi. « Si, si, credo infatti alla mia fatica e lavoro e la-voro. Anzi ti diro che non ho mai lavorato con tanto entusiasmo: mi sento la forza d'un giovane nella libertà della mia esperienza. Ed è questa la mia fatica, lavorare dentro la mia esperienza, che è pol il mio mondo. E se ti dico quello che ho già pronto.

tu sbalordira ». Ed è proprio da shalordire: Puccini ha glà, terminata, nel cassetto una trilogia di voluminosi romanzi,

« Ho abbandonato tutto, mio caro, per riavere tutto fuori dell'inquinato vostro mondo. Sono solo, ma solo col

Ailora mi baleno un ricordo lontano, pensai al titolo d'un suo libro del

1921 e gli dissi: Viva l'anarchia. l * Ecco, bravo, hai colto giusto, so-

no un anarchico, e quello che volevo

Ma il ricordo m'era venuto su spontaneo, irriflesso e ora, però, mi dava tutto il suo peso in una realtà impensata. Lo guardai spaventato. Era la prima volta che parlavo, che ero a tu per tu con un anarchico, Mio Dio, questi pessimi soggetti che...! Mi tenni fermo, non s'accorgesse che avevo, diciamo, non proprio paura,

E ha date un titolo alla sua tri-

logia?... » mi ripresi. « Sola legge è l'amore » rispose Pue-

cini sorridendomi. Allora capii quale anarchico avessi davanti: un anarchico per amore, per più amore. E gli sorrisi anch'io, che lo sapevo buono, affettuoso, soccorrevole con ognuno, ricercatore di quell'abisso comune a tutti gli uomini che è la religiosità di chi crede di non credere.

« Sì, il primo romanzo è Nessuno, che s'incontra nel 1898, quando si inizia l'esperienza socialista, in cui, il mlo personaggio, un anarchico, troverà un ambiente ostile, l'ambiente dell'Italia d'allora; il secondo, l'ho ntitolato It ponte spezzato: reazione all'ambiente, lotte, maturità del protagonista, fino a che in Golconda, il terzo romanzo, egli s'accorge che anarchismo diventa possible reaizzazione del socialismo. Non badare che sono per ora approssima ai titoli vi. Ma penso che un largo qua-

Sarà certamente di grande interesse», l'Interrompo lo, « poichè svi-imperà quella visione di amore sociale, di tratellanza o, forse, di fraternità che è il suo ideale di vita... ». «Si, si, almeno spero, Pol, ho ter-



MARIO PUCCINI

e Il generale, altro romanzo breve. Ora sto lavorando a cinque lungbi racconti che prendono tutto le mie mattine, Pol... ..

· Lei è un lavoratore formidabile! E mi alzo, Guardo un po' in giro, Alie pareti, i numi della letteratura mondiale sono tutti presenti; dediche nelle lingue più lontane, visi noti e ignoti: Thomas Mann, Gide, selma Lagerlof, Larband, Hamson, e in tante istantance la cara figura di Verga (che aveva un paterno affetto per Pricelni), nonchè molte altre insigni presenze: tutta una preziosa imageria d'incontri spirituali.

E parliamo ancora di libri, preferenze, letture nuove, indulzzi. Ma, ormai, quello che mi premeva sape-re, l'avevo in tasca. E mi sent vo, però, peggio d'un ladro, perchè era stata la sua ami izia per me a farlo parlare. Mentre già, in cuor mio, veniva su, nera, l'idea del tradimiento.

Umberto Marvardi

DAL PETRARCA AL TASSO

(Studi sul Rinascimento)

Sono nove studi, dal Petrarva al

Nel primo l'A., confrontando il sonetto Nel tempo, lasso! de la notte. quando delle Rime disperse con l'al-tro del Canzoniere: Tutto'i di piango; e poi la notte quando, confrontando cioè il primo getto col rifacimiento, ha modo di rilevare alcune precipue caratteristiche della poesia del Petrarca, quali, talvolta, la mancanza di coerenza del discorso che si risolve a danno della unità poetica, o la troppo industriosa cura del letterato che può arrivare a soverchiar la voce della schietta poesia, od anche la tendenza a rifuggire da un discorso troppo vicino al parlato e a ricercare una tecnica più complessa e più varia di quella dei poeti che l'avevan preceduto ».

Nel secondo, sul Bur hiello, egli avverte che la poesia burchiellesca era fatta per essere letta e quindi tale da far sentire le inflessioni del dicitore e da esigere che lo studioso tenga conto, nel suo giudizio, di questa particolarità; il Fubini inoltre si rifa dalle poesie più facilmente in-telligibili per risalire a quelle meno intelligibili, indicando volta per volta l'incontro degli elementi popolareschi con quelli culturali, lo schietto amor poesia, il gusto vivo della parola della frase del verso, e fi carattere costante di spontaneltà come dichiarata opposizione agli inceppamenti della dottrina.

Nel terzo su Masuccio, prende lo spunto dalla edizione del Novellino a cura del Mauro (Barl, Laterza, 1940) priganuncia la propria Bomplanit, anticipando il risultato del suo studio su la prosa di Masue-cio, in cui il F, nota la ricerca di un italiano illustre che non può, d'altra parte, eliminare le insorgenze della

pariata nutiva o l'influenza del maestro, il Boccaccio; e in quanto all'arte anche il F. vede in Musuccio la ten-denza al tragico o al grottesco anzichè al comico, e l'interesse alle linee del fatto più che ai personaggi, pur non nascondendo qualche palpito di più segreta umanità,

Nel quarto, su la paternità della Neucia da Barberino, l'A, riconferma l'attribuzione a Lorenzo dicontro al Patetta, ma in una postilla finale scrive cost; « anche se non fosse di Lorenzo — e questo resta da provace al Neucia è opera di un letterato e Il testo conservatori da A. e è senza dubbia anteriore a quello di P. e

Nel quarto, a proposito di uno studio dello Spongano su La prosa letteraria del Quattrocento, dichiara di essere d'accordo in tutto con lui me-no che su la prosa di Lorenzo perchè egli non vede nel Commento « un ulteriore progresso nella via segnata dall'Alberti per la liberazione che in essa si atua dei latinismi, ancora troppo insistenti nelle pagine dell'autore della Famiglia : ma vede un'opera artificiosa, composta secon-do un manifesto e artificioso programma.

Nel sesto, partendo da un attento e metodico confronto delle quattro redazioni dei Ricordi guicciardiniani - secondo la distinzione e classificazione dei Barhi - il F, ha modo di fare multe considerazioni non solo sul Ricordi ma su tutta la prosa del Guicelardini, a cui riconosce la aspirazione ad un'armonica compiutezza del pensiero e chiarezza dell'espresstudiatamente rimossa ogni ingolarità di lingua e di stile.

Nel settimo, nel Rinaldo, meke in rillevo il carattere di provvisorietà che il poema dimostra, quale geniale esercitazione letteraria, e nulla più, sul tema « delie mirabili avventure dei cavalieri » non più sentito ed amato dal poeta giovinetto, che ad altro già tende come lascia intravor-dere nel primo spunto al tema, che lo rivelera tra non molto grande

Nell'ottavo, in una prima parte, il F, fa un sottile esame di alcune pa-role care al Tasso (come poi al Leopardi) quali ignoto, infinito, immenso, antico, ecc., che il critico chiama parole-mili più che parole-segni, intorno a cui « come intorno al suoi personaggi (i quali che altro son se non miti?) si può raccogliere tutta la ua poesia »; e in una seconda parte, il F. studia l'uso che il Tasso fa delenjambement, come « caso particolare di una tendenza più generale », un cui « le pause tendono a farsi va lere non nieno o più delle parole splicite, e perció divengono un elemento costitutivo ed essenziale del

Nel nono infine egli analizza la roesia del Tasso definendola poesia che nasce da un animo tutto raccolto in sè stesso», poesia, percio. Intensissima e « chiusa in pochi tem essenziali», e cioè: la sensualità acuta e sottile, che tende a risolversi in musica, e a fasciarsi di luce: l'avvertito travaglio dell'aspra tragedia de lo stato umano; la commozione dei momenti « in cui per poco quel travaglio ha posa »; il senso di una fatalità e di un mistero « che da ogni parte preme »; la facilità a raccogliere il gemito di una creatura che soffre: la contemplazione nostalgica del cielo che non permette d'altronde uno staccarsi totale dalla terra; e la specie del canto che nel Tasso ha sempre una risonanza cosmica, e quindi re

Ciascuno di questi nove studi me-riterebbe un discorso a sè, talvolta unche lungo, tanta è la serieta della investigazione e la importanza de l'

Anche dove si discorda, non si può nun lodare,

Il discordare, del resto, è, okrechè legittimo, naturale quando si tratta di giudicare, e i giudizi, si sa, sono ben soggettivi, Ma quando si leggono pagine come queste, così dotte è così acute, meditate, atlente, e sapiente-mente impostate e condotte, qualunque sia il dissenso su questo o su quel punto, si deve onestamente ri-comscere che sono pagine di un maestro, e come tali additarle alla atlenzione degli studiosi.

Alberto Chiari

Manio Fraist - Studi sul Rinuscimento -

Usciranno in questi giorni: nella sezione gialla « Il villaggio di Stepanci-koyo » di Dostoieswki, « Storia senza nome » di Barbey d'Aurevilly, « L'infanzia di Tioma » di N. G. Garin, « Il retaggio del deserto » di Zane

L' Europa vivente

chiche. E' celebre quell'osservazione del conte di Saint-Simon (che qualche eminente studioso continua in bibliografia a confondere col duca) sullo stato della societa francese della Restaurazione: che se d'un tratto fossero spardi, dal numero dei vivi. re, principi, alti dignitari della Monarchia e anche della Chiesa, la nazione quasi non ne aerebbe risentito. Ma se fossero scomparsi medici, aveocati, ingegneri e tutti i rimanenti professionisti, di colpo la vita sociale ne sarebbe stata paralizzata. Orbene nulla indica meglio il valore di tale asserzione (che si può considerare per uliazione accanto a quella prettamente illuministica del l'attaire : la storia non essere più solo biografia, ma vita dei popoli e di tutte le toro attività quanto i repertori storici, di Corti e

Prendiamo ad esempio l'Europe vivante et mouran'e ou rableau annuel des principales cours de l'Europe, sui-te de Mémorial de chronologie généalogique & historique, pubblicato per l'anno 1759 a Bruxelles, «chez Fran-cois Foppens, au Saint Esprit». E', senz'altro, un preziosissimo libretto, un Gotha d'altri tempi, con dati bioun Gotha d'altri templ, con datt vio-grafici, elenchi di personaggi insigni della città di Luca, cioè Lucca, anune e decorati, parentete regali e simili, e decorati, parentete regali e simili, E il citato Saint-Simon — quello del tro le mura, e della sua industriosa E il citato Saint-Simon — per inten-attività. Non fu detto che Cristoforo derci — a pagina 171 e seguenti avrei be anche trovato tutto l'occorrente in merito alla casala ducale e alla sua branca de Rouvroy. Ma era proprio l'Europa alvente e morente, se vagliamo) quelta infilzata in punta di spillo nel libriccino? Par di sentire ancora fruscio di crinoline e andanti mossi, e minuetti e relativi imbarchi per Citera.

Facciamo altora un halzo indietro, prendiamo i vari opuscoli del nostro compatriota, il conte Galeazzo Guado Priorato. Anche qui c'e ana specie d'Europa in pillole: comunque ben confezionata nella scatolina. Forse con tanto di stemma per ogni destinutario o almeno un tacche pronto a fare il viaggio più periglioso? Vedremo. Iscriviamone intanto qualche titolo. Ecco subito la Relatione del Governo e Stato delle Città imperiali di Norimberg, Augusta, Ulm e Franfort, stampata - In Colonia, appresso Pietro de la Place, 1668 ». Subito si sente l'ambascialore italiano della regina di Svezia ragionare con perizia politica del luoghi e dei popoli: quasi per un uomo nato nella terra del Machiavetti e det Guicciardini it contorno di tanta nobilta non fosse che un ingrediente inevitabile per la composizione di un ollimo Stato, Mura,

e simili sono — o almeno sembrano — in primo piano: del resta si vedano, per i privilegi delle ciltà tedesche e le toro tradizioni di liberta fin dinanzi alla tracotanza di principi e alle varie rivalità dinastiche, le parole dall'autore dirette, in prefazione, « a gl'Illustrissimi Nobili e Potenti Signori, li Signori Governatori e Senatori della Repubblica di Norimberg ».

Attrettanto polere di osservazione si trova nella relazione per le Corti gli Stati dei serenissimi Landgravii d'Hassia, in Cassel e Darmastat stampata « in Leyden », nel 1668, senza indicazione di lipografo) e quella per il serenissimo Ferdinando Maria, Elettore di Baviera (ivi, sempre 1668) e quell'altra (che conosciamo senza indicazione veruna di luogo e di data, benchè certo coeva) per gli Stati del serenissimo Filippo Guglielmo, duca di Giuliers, di Neuburg, ecc., e infine la Relatione della Signoria di Luca e suo Dominio. Questa volta si tratta di una terra italiana, e certo l'indicazione ti-pografica – del La Place, sempre in Colonia nel 1668: probabile fucina anche delle rimanenti più o meno di Leida anche se prive de dati - docette recare pel mondo una descrizione subito sul Lido un Lucchese trafficare di buzzo buono? Ma vat la pena di leggere insieme un pensiero del Gualdo Priorato

« Erano i Nobili di questa patria gia grandemente dediti a negotii di mercantie, essendo loro lecito, stante l'angustia del Paese, di servirsi della iniustria, onde al maggior segno floricano per tutta l'Europa i toro Traffi chi, ma come poi nel progresso del tempo sono notabilmente accresciuli de honi stabili, da ciò e proceduto che molti si sono ritirati a vivere delle proprie rendite, e a godere le delitiose l'ille che possedono tanto belle, de adorne di si maestose fabriche, di Palazzi e Giardini, che v'hanno madernamente drizzati, che non v'hanno d'invidiare, ne in quantità, ne in quality de poderi ad alcun'altra na zione, e nel buon governo qual si sia altra Citta libera, Fabbricavansi altre volte in Luca Damaschi, & altri Drappi di sela stimalissimi per la bella e leggerezza loro, cost che ne spedwano abbondantemente in varie parti d'Eu

Qui risulta evidente un'osservazione: sembra di stare di fronte a due Europe, l'una delle etichette e l'altra del lavoro. Il Saint-Simon (più ancora

proposito di attribuzioni monar- strade, ponti, colline, borghesi armati dell'acuto memorialista suo antenato, nonché duca, pari e tutto quello che era a voleva essere a Corte con le suc mente fendatt arrebbe poluto soste-nere proprio le sue affermazioni sulle due Francie. E difatti, se le relazioni del nostro ambasciatore nelle industriose città di Germania o d'Italia mostravano un'affinita col pensiero più schiello d'Europa e potevano senza soverchio sforzo essere tette da chi, poniamo, considerava gli avvementi storici act Mercure hollandois. contenant les choses les plus remarquable qui se sont passées en Europe, pendant l'année 1677 et sur tout dans guerre de France, d'Alemagne e de Hollande: « A Amsterdam. Henry & Théodore Boom, l'ann 1679 » quell'altra specie di Gotha, fatto a pontino per l'efichetta di Corte degli anori e delle precedenze, richinna pouttosto alla mente altri sepoleri imbeancatt, del tutto avulsi dalle più vicorrenti della storia. Ad es. quel Secrétaire de la Cour Impériale de France (tralasciamo il lunghissimo sottolitolo), uscilo in quarta edizione riveduta, 6 corretta ed aumentata a Parigi, dal Barba, nel 1811. Aria di snobismo napoleonico, nobiltà troppo recente e simili cose: ad un anno di distanza dalla campagna di Russia che avrebbe sfaldato la precarictà di tanti onori, come risulta fin dalle testimonianze della Coigny sui salotti di Parigi e dai tentativi di una cospirazione all'ombra della disfatta,

> siego, quetta in cui il « segretario » parla dell'Elymologie et origine des titres et qualités: « NORLESSE ». Du latin nobilitas. C'est una prérogative qui distingue du commun des hommes veux qui en sont décorés, et les fait jouir de plusieurs privilèges. Quelques-uns rapportent l'origine de la noblesse de l'Europe au Ghoths. Après avoir envahi une partie de l'Europe, ils récompenserent leurs capitaimes ceux qui en sont décories, et les appellerent nobles, pour les distinguer du simple peuple... ».

Ma si veda una pagina piena di sus-

Curioso veramente. E dire che Napoleone, come figlio della Rivoluzione, aveva pur i suoi meriti! Si pensi, ad esempio, at celeberrimo Codice, che citiamo, per l'Italia, dalla «quarta edizione originale ed officiale» Milano, della Beale Stamperia, MDCCCVI) Ebbene, anche per le « distanze della nostra città di Milano a ciascun capoluogo di dipartimento, calcolate a miriametri, ecc. », Napoleone decretasa e ordinava quale Imperatore de Francesi e Re d'Italia . per la grazia di Dio e per le Costituzioni... ».

Carlo Cordiè

enza del maequanto all'arte asuccio la tengrottesco anziresse alle lince ersonaggi, pur che palpito di

paternità della 'A, riconferma zo dicontro al postilla finale e non fosse di sta da provare un letterato e a. A. e è senza. uello di P. e

ito di uno stu-La prosa let-to, dichiara di tio con lui me-Lorenzo perchè mento « un ul-a, via segnata erazione che in inismi, ancora e pagine del-lia » ma vede omposta secon-artificioso pro-

da un attento delle quattro guicciardiniani ne e classifica-F. ha modo di zient non solo ta la prosa del onosce la aspica complutezza zza, dell'espresrimossa ogni e di stile. naldo, mette in

i provvisorieta , quale geniale abili avventure più sentito ed vinetto, che ad o al tema, che molto grande

prima parte, il e di alcune pa-ome poi al Leofinito, immenso, critico chiama arole-segni, ili-intorno al suoi he altro son se cogliere tutta la seconda parte, il Tasso fa del-« caso particopiù generale », lono a farsi vaù delle parole engono un cie essenziale del

gli analizza la inendola poesia nimo tutto racpoesia, percio, a în pochi tem la sensualită

nde a risolversi si di luce: l'av-'aspra tragedia commozione dei poco quel tra-enso di una fas che da ogni ikà a raccogliereatura che sofe mostalgica del e d'altronde uno terra; e la spelasso ha sempre a, e quindi re-

nove studi mela serielà della portanza d e i

rda, non si può

esto, è, olirechè uando si traita lizi, si sa, sono ando si leggono così dotte a così nte, e sapienteondotte, qualuti-su questo o su onestamente ripagine additarie alla iost.

lberto Chiari

ul Rinascimento .

giorni: nella seggio di Stepancii, « Storia senza Aurevilly, « L'in-i N. G. Garin, serto • di Zane

VISITE

a studio

Dipercorrendo nella memoria quella somma di satite, di scese, arrampicate inverosimili che ci portarono a scova-re nelle loro tane gli artisti più impensati, ne risulla un panorama pieno di sorprese, quasi una enorme tela secentesca nella quale non ti stanchi di sorprendere sempre nuovi recessi e grotte e tuguri di briganti nell'intricato mareggiare delle rocce; è questo il gran panorama degli « studi » dei nostri amici artisti, vario e favoloso come la loro vita e la loro arte. Ne per l'atiche o delusioni sopportate ci accorgiamo di e-sere stanchi per una cosi singolare esperienza, tanto che siamo sempre pronti a resominciare.

Direi che gli artisti sono come la coforita e folta popolazione degli uccelli del quali il cacciatore conosco abitu-dini e capricci e sa dove si annidi la loro spesso inverosimile dimora, Li trovammo in baracche ai margini

della città, e una grossa scritta coraggiosa, squillante sulle sconnesse tavo-le gridava al sole, al vento d'inverno il loro nome antora non pronunciato dal collezionisti in punta di labbra come quello d'una ghiotta specialità, li inseguimmo nell'all'amnoso cambiar di inditizzo con lo sfratto alle calcagna e il frignare dei bimbi dictro le tele e i cavalietti, il trovanmo, assai più raramente, sazi di successo, tra cortine di velluto e ritratti « afficiali » incormenti di damasco; ci accompagnammo con loro, in silenzio, per stradelle nunde, giardin, trascurati lino al vecchio « garago », dove le pittare sem-bravano misteriosi prodotti mendiarii e lo stinio « victato lumare » riceveva giolose smentite dalle dense nuvole di tabacco da marinalo; li serprendemmo, nime, offre l'ultima terazza di qualche antico palazzo principesco, nella herezza d'aver posto il nido, come il falco, più vicino alla volta

E se un « autorniratio » e la confessione, insieme pittorica od unama, di tutti an mondo, l'unmagine dello stu-dio, tradotta a sfondo d'una pittura è ancora uno spiraglio nell'intimità creatrice dell'artista.

Un poco scenario, un poco opificio, lo stadio non cessa di attrarci con il fascino ambientale così affine a quello d'un laboratorio d'alchimista; e molto spe-so quando il pittore sia anche in-cisore, una tale suggestione ei afferra con preelst richiami dal risciacquio di bacinelle all'odore dell'acido, alle vernici, ai ferruzzi acuminati e misteriosi,

Confessiamo d'esser stati tentati più volte dal desiderio di immaginare gli studi dei nostri antichi maestri che tanto spesso ci hanno lasciato quasi senza parere, le tracce dei loro ambiente persino nelle più auliche com-posizioni, Allora poco o gulla si usava trapiantarsi qua o la per dipingere «dal vero» gli ambienti adatti alle scene più diverse: la fiberta fantastlea abituale agli artisti era riuscita ad educare il pubblico a visiomi del tutto · autistoriche » e personalt: certo, mol-to più di quel che immaginiamo, gii artisti ponevano nelle nit de predelle det quadri squarci del loro ambiente domestico, distro le figure dei santi e dei martiri. Ma, ciò che più conta, gli artisti vedevamo e trasfiguravano quegli angoli semplici ed intimi attra-verso uma loro vistone unitaria che il rendeva partecipi della scena rappre-sentsta: chi non intende la linda po-vertà delle pareti di quella cella fratesca che certo l'Angelico usava come studio, tanto spesso ripetuta nelle sce-ne della « passione di Cristo »? Vi riconoscete la semplice finestretta oltre la quale svettavano gli alberi del breve giardino e persino le panche squadrate a colpi d'ascia, quelle in uso nel convento di San Marco a

Piero della Francesca allunga chiare prospettive di pareti d'un grigio pera con qualche armadio a muro, dove br lla una coppa di vetro e s'affacciano, da un cestello di vimini, panni di lino; Antonello da Messina doveva avere uno studio ove scaffati di legno si riempivano di vasetti di colori e di vernici: Carpaccio lasciava che il riverbero del canale giungesse a colotire di versi misteriosi l'animationato, i tappeti orientali, le ceramiche.

Firenze.

Poi venne il Vasari a racconfarci in quali studi vivessero gli artisti che aveva conosciuto o di cui aveva sen-tito parlare. Le sue «vile» quando affondano il mordente nel ricco e vivace materiale relativo ai « manteristi » del cinquecento, si fanno improvvi-amente acute e penetranti anche criticamente, sia per affinità di gusto

che per informazione diretta. Così non possiamo dimenticare quel-lo studio che Jacopo Carrucci detto « il tiratura di 150 escuplari, sarà firmata Pontormo » si fece costruire: era una stanza a cui si saliva per una scala di



B. RICCARDI - Visita a studio

cio niuno potesse saltre da lui senza sua vogita o saputa ».

Lo studio di Tiziano volentieri si visione nuova dell'arie e dell'umanita, immagina ampio e signorile; forse quel chiaro stanzone dietro la « Venere brandt mentre si ritra» alla specchio sua, dove non dovevano mancare broc-cati e velluti, seggiolom foderati di noto o di velluto, vasi d'argento e ceramiche.

Gruppi di strumenti musicali erano indispensabui alio studio di Tintoretto che certo aveva grandi paren e miste-nosi angoli dove, la sera, al lume di lucerna, l'artista plasmava modellini In cera: che poi disegnava, per servirsone nede favolose composizioni; mu Caravaggio si accontentava d'uno stanzone a piano terra, con pareti nude, qualche tavo o, qua che sedia massicola, e da una parte, accento ai ferri del mestiere, qualche costume; pochi, in verita, ma ben risonoscibili nelle sue opere, quasi sompre gli stessi; farsetti di dannasco attillati, qualche cappello piumato e due ali di cigno. bianche, che il pittore poneva alle spalle dei suoi ragazzi bruni, dagli occhi di « sciuscia » in posa irrequieta, per quegli angeli che spesso diventavano arguti Amori, agitati tra man-

dole e chitarroni. La luce pioveva da una finestra in alto e questa costante luministica, era il « flat » del quadro, come nella » Vo-cazione di San Matteo » o nella » Mor-

legno; la quale, « entrato che egli te della Vergine »; luce fredua che si era, tirava su con una carrucota a materiava nelle caraj e negli oggetti cio niuno potesse salire da lui senza sublimandoli nella loro austera semplicità, esaltandoli come simbolo d'una visione nuova dell'arie e dell'umanita. Dietro l'arruffato aspetto di Rem-

di tirbino » con l'ammattonato in fuga in atto di dipingere o di incidere, ap-per prospettiva, e stato dipinto in casa parono nella foschia, quasi in penompaono nella foschia, quesi in penom-tua, armature, cerami he di Delft, stof-fe, e vecchi Ilbri; un lucernalo si apriva da un lato a raccogliere la juce tar-da del nord su quegli oggetti che se ne imbevevano, assettati. Aitra volta egli è presso una scala di fegno che porta sull'alto della sua abitazione: come nelle sue e impos zioni, così nel suo ambienta l'ure e la vita si scambiuvano misteriose verita giungendo al più alto clima di suggestione poe-

> Ma Velasquez giunge a darei nel Mi Vetastucz grunce a darci nei quadro celebre di « Las Meninas » ad-dirittura il « ritratto » del suo studio dove convengono le gantat principes-se, i cani, per una specie di superbo riassunto pittorico dell'ambiente in cui lavorava: quasi nel fondo l'artista, vestita di pura concennia colle reavestito di nero comempia nello spec-chio la scena che va ritraendo nella grande tela; in un altro specchio, pal-

> lide larve, si affacciano i Sovrani. Forse mai uno siudo di artista fu più espressivo, come scenario pittori-co, di questo che, attraverso la magia del colore denso di penombre, perde qualsiasi valore do umentario per esaltarsi nella sua lirica sostanza.

Valerio Mariani

NOTIZIARIO

• Un editore che si è specializzato in postama è spiegato : Mark Twain aveva libri d'arte è Amileare Pizzi di Milano. firmato un giorno una serie di pagine Tra le sue collane sono veramente interessanti la « Collana Gabriella » che raccoglie, nella prima serie di otto vo-lumi usciti le opere dei più noti pittori contemporanei con testo di autorevoli critici d'arte e la collezione « Artes et dere l'opera « Lett l'artes ». Nella prima figurano i pittori rarità bibliografica. Remo l'accani, Antonio Calderara, Carlo Vitale, Enzo Morelli, Aldo Carpi, Do-nato Frisia, Raffaele De Grada e Vellani-Marchi; nella seconda sono asciti « Tiziano », « Correggio » e « Vero-

• La Casa Editrice Einaudi annuncia pone

Pittura a avrà luogo a Lerici dal 14 agosto al 15 settembre p. v.

La Commisisone giudicatrice è cost composta: Valentino Bompiani, Carlo Ragghianti, Marco Valsecchi, Carlo Carrà, Mario Mafai, Corrado Cagli.

· Sono uscite in Inghilterra c Poetry of the present » (Poesia d'oggi » a cura e con introduzione di Geoffrey Grigson (Ed. Phonix House) e « An Anthology of South African Verse » (Antologia di versi africani) a cara di Roy Mac Nab (Ed. Collins). La prima raccoglie la lirica del decennio 1930-40, e la seconda ha il pregio di contenere poeti unovi, aucora sconosciuti a chi ha letto la antologia tipica della poesia sud africana pubblicata da F. C.

. Una Casa Editrice di New York porrà in vendita sotto il titolo « Lettere d'amore » una raccolta di lettere inedite di Mark Twain a sua moglie, dall'Autore... quaranta anni dopo la sua morte. Il mistero di questa firma

firmato un giorno una serie di pagine bianche, da destinare ad uno dei suoi libri allora in preparazione. Al mo-mento di inserirle, esse erano sparite e non furono ritrovate che nel 1920 in una finsta. Oggi contribuiranno a ren-dere l'opera « Lettere d'amore » una

• Ura i volumi che la Morcelliana intende pubblicare prima della fine del corrente anno, va segnalato sopratuto quello di Hubert Jedin, Storia del Concillo di Trento, che sarà il primo dei quattro di cui l'opera completa si com-

vasto panorama della vita dell'America del Sud.

• L'Ente Provinciale per il Turamo della Spezia ha reso noto che la mostra delle opere concorrenti al « Prento di Pitura » avrà luogo a Leriei del successione del pensiero di Rierkegaard, nel secondo volume del Diario che il professore Cornelio Pabro la tradotto direttamente dall'originale danese.

Un contributo di eccezionale salora di professore concorrenti della spezia dall'ariginale danese.

Leonardi, docente nell'Università di l'adova, su L'evoluzione dei viventi. Di Romano Guardini, che è già assai noto anche in Italia, leggeremo L'esseuza del Cristianesimo e La figura di Gesù Cristo nel N. T.

. E' uscito per la Casa Editrice Vallecchi « Il dono della guarigione » di Francesco Racanelli, medico guaritore, che in una ricca casistica documenta il « metodo » da lui seguito nella cura dei malati fisici e psichnici.

· Fahumarion ha pubblicato un nuovo libro di Alexandro Arnoux « Paris, ma grand'ville », una ristampa di « Edou-ard VII et son temps » di Mantois, « Si les femmes pouvaient tout dire! » di Hervè Lauwick, e, nella biblioteca di filosofia scientifica, «Géographie humaine» di Maurice Le Lannon.

• Julliard ha edito « Le chef d'orchestre et son équipe » d'Ingelbrecht, « Clemencau » di Alessandro Zévaès, « Ayentures esquimandes a di Paul Emil Victor, e « Tagant » di Odette de Puygo-

Trenodia pel Cardinale

scorso, io diedi sull'Osservatore romano » un profilo del poeta greco ortodosso Takis Papatzonis, il cui mondo poetico, così largamente per-corso da motivi cattolici, costituisce un fenomeno di singolare interesse e consente di cogliere una ideale fra-ternità fra Occidente ed Oriente ba-sa'a su una comunanza di fedi che galla sfera strettamente confessionale assurgono a valori umani di imponente università, il poeta non diede cenno di risposta alla mia nota. Egli era pel mondo, ad Havana, a New York, per incarichi diplomatici. Ma un anno dopo, d'improvviso, mi giunse da lui una lunga lettera e un plico: era l'invio imprevedibile e commoven'e d'un suo poemetto, in cui, per la prima volta nella sua opera, quello spirito raccolto e pensoso si poneva su una via di militan-te ,e, senza tradire l'arte, attingeva ispirazione a un fatto « attuale »: il poemetto recava Il titolo: Trenodia d'un greco per il martirio e la condanna di Ioseph Midzenty. Il presule ungherese era stato processato da pochissimi giorni, e la poesia era s'ata composta febbrilmente, in due notti, e recava nel manoscritto visibili trace recava nel manoscritto visibili trace d'una elaborazione ancor calda e
quasi convulsa. Mi proposi allora di
dare un rilievo e una diffusione italana a quel nobile documento
a'un'andina che il dramma di Budapest aveva sollecitato a una dichiarazione ideale che rives'iva un significato politico. Ma, forse proprio
per quella scottante politicità che inevitabilmente veniva ad assumere vitabilmente veniva ad assumere quella lirica, forse per una soria di ritegno a rendere di pubblica razio-ne un manoscrit'o, me ne trattenni. Ma ora che uno degli ultimi fasciotti della «Nea Hestia», la margiore rivista ellenica, si apre col testo stamvista ellemica, si apre col testo stam-paro della Trenodia, e che, a qualche distanza dalle immediate impressio-ni del « fatto », è da o scorgerne me-glio il significato e il carattere, con-sidero un dovere e un onore infor-marne i lettori italiani, intendendo ofirir toro un motivo di profitto spiribale e rendere lasiente omaggio a questa austera, fraterna voce di poesta che el giunge dal vicino Orlen-te. Il testo a stampa, che reca come motto la frase di William Blake Devils are false religions s, pre-senta, rispetto al manoscritto, alcu-ne modificazioni di qualche rilievo, molte inversioni e aggiunte di pa-

role.

S'annerano le acque del Danubio, spenti nella auplice città i fanali che che si cullavano come a danza nella corrente: la Mano dispensatrice di benedizioni è rimossa, l'ametista dell'anello è celato. La memoria èvoca subito, a contrasto, un tempo di serenità, e la poesia s'illumina di toni idilici; appena una pàtina di nostalgia vela la rappresentazione libera e ridente della campagna magiara: «Giocavano ridendo le ragazze al raccolto — e scrollavano il frutto dai susini. — I tuo cavalli bradi senza arcione — trascorrevano frutto dai susini. — I tuoi cavalli bradi senza arcione — trascorrevano in caccia le pianure. — Cadevano le notti nell'estate — nitide, dopo mietitura ed altri argenti. — pioggia di ciclo, spargeva la luna, — benedizione di cielo, luna — che tanto amava di fare viaggio — sopra una terra si felice in vista. — Cadevano le notti nell'inverno, — s'allumavano alti, supperacenti fuochi...». Lavoalti, stupefacenti fuochi... ». Lavoranti in festa, balli, singhiozzi di violini izigani (* arrivavano Zingare lanciavano ai ballerini strali »),

di fedeli si piegava al passaggio prona a ricevere la santificazione celeste. Tutto questo appartiene al passato felice. Il presente è il processo, l'accusa infamante, la condanna dell'innocente. A memoria di tempi sussulta il poeta - mai l'innocente fu tratto alla scranna del giudizio con furia più selvaggia. Note di « attualità », oi cronaca, si mescolano a espressioni di sdegno: oggi, ancora, il demonio s'affronta con Dio, L'irrisione per quel fulso « amore del popolo e che produce tali empietà le Loro pensano al popolo, dicono... s) cede il posto alla commossa rappresentazione proprio di quel popolo oppresso, che versa « una piena d'ascose lacrime, nuovo Danubio, la-crime che si piangeno la notte ». Il giorno conviene mostrare il ciglio asciutto, e covando una truce collera ripetere come l'Apostolo negatore . Non novi hominem ». Sotto quelle figure rinsecchite e crucciate si cela un'ansia che ricerca il pastore: « E

nel febbraio dell'anno non vedete l'anima di questo intero popolo — acartocciata come la rosa -sotto la sua corolla che s'imbianca balzare, come un grumo vigoroso di sangue — e bucare i cancelli celle carceri — per baciare la mano adornata — di colora a gemma, la mano d'amore? ». Ma il poeta, uno straniero, un greco, un ortodosso, sente come il bisogno di giustificare la sua emozione. Sono forse stranieri, l'uno all'altro, gli uomini? + Così stranieri che il concorde amaro pianto - d'una gente sferzata e dileggia'a — non ci dilani il cuore?». La poesia, dopo una «giustificazione» discorsiva, che, per riferimenti e allusioni d'interesse strettamente greco, non ha per nol risonanze, riprende quota, e con un trapasso di gran respiro s'abilisce, liricamente, una identità fra sangue e sangue. Il poeta sente che sangue e sangue. Il poeta sente che per quella stessa perversione di sen-timenti e di valori umani anche la Grecia sofire. « Altro forse è quel san-gue che avvolge le nostre montagne — e ne macchia le nevi? Porra il vento — fino a questa città le fumate d'incendi...». Lo schianto per la lotta fraticida, il lamento dei bambini uccisi, rapiti, può ben unirsi al compianto del popolo senza pastore, brac-cato da lupi indemoniati. Allora, con nuova sostenutezza poetica, il ricordo del Carainale esimanito, martirizza-to, termina in un appello: nell'om-bra della prigione, lungi dalle care cerimonie della sua chiesa, il Cardinale può pregare: e il poeta gli si rivolge. «Fa una preghiera, allora, anche per noi — come preghiamo noi pel tuo martirio — Fa una preghiera per la libertà il tutto il mondol». li poemetto si allarga poi all'evoca zione di memorie storiche Santo Stefano, la corona d'Ungheria le-gami antichi dei magiari in bizan-tial), um toma al mativo della pre-



TAKIS PAPATZONIS

ghiera. Il Cardinale non è solo nell'agonia. Il nuovo indugio sull'em-pia crudeltà della persecuzione che lo strappo alla madre terrena, alla Sposa celeste, la Chiesa, è seguito da un interrogativo presagio di li-berazione. Forse l'Arcangelo verra, con la spada e la fiaccola accesa a Druciar le ritorie, a rompere i ceppi. Quel giorno, la figura del Cardinale apparirà quella del « Giusto », in un fulgore di gloria. Il poeta lo acco-sa al re Mattia I Corvino, rammenta la voce d'un popolo che, stretto come e lanciavano ai ballerini strani*). In concluve anno di verità: «Koerintocchi di campane, tornano come tali, gridò parole di verità: «Koerimmagine d'un tempo perduto: in quelle feste il presule si vestiva d'oro e di rosa, usciva a processione da San Mattia, recando il Sacramendo de la citando, non è utito tenuto alla stessa altezza poetica: qualche alla stessa altezza poetica; qualche discorsività (non aliena del resto dal caratteristico stile del Papatzo-nis) e qualche troppo scoper'o elemento cronistico potevano essere eliminati senza alcun danno. Ma la commozione genuina di uno spirito nobilissimo che riesce a clevare l'impressione d'un evento contingente nelsfera dell'arte è ovunque riconoscibile. Qualche spunto può far peu-sare al Murder di Elio', qualche evocazione è tanto più bella quanto più è lontana dalla retorica e dalle facilità del contabile. L'interesse e l'importanza di questo documento su un piano culturale, ol re che poetico, è enorme. E' un atto di fede severamente pronunziato, una presa di posizione che, per la fonte onde proviene, fa onore come alla Chiesa ret tolica cost allo scrittore ortodosso, e che riceve una risonanza particolarmente suggestiva dal canto che la riscatta dalla polemica e le dà ala.

Filippo Maria Pontani

GIOVINEZZA DI PEPYS

so if public, a non selfante sole di lingua inglese, e divenato lu questi ultimi tempi irresistibili. Un'i, saribbe te orso ad altri artifizi-quanto I De amerone e le Mill-e una il suo animo e il suo linguaggio si Notice con la differença che l'anscer da modesima e la metiot da di questa potulante materia diaristica, senza possibilità di sotterfugi hienziosi, alfascina oggi um bunacio stragrano di lettori, anche non puritant.

La letteratura triglese, jar essete sempre stata fertile di pullulazioni, fu rimane costellata di anomalie, Fraqueste, il Pepys, nella storia letteraria del suo paes, pue aunoverarsi come l'anomalia pui singolare, luprevedatimiente as viata verso il cla-

Fingere per un in mento d'ignorare trascorsi dell'autore, Appella Vin-battete nel suo D'arlo, la jointa renzione segreta, vi garantisco di trovarvi dinanzi all'insolite, l'impreveduto, l'arcidentale per recellenza, E non è un presaglie l'avvento di un mondo sepannanurale, o l'aperitivo di qualche sap cita avventura, o di qualette morb so rivelazione, o addituura u tanto are di aforismi compendios). Tau'altro, Addentratevi Istinia, E scopplere e a ridere dalla disillusione. Se uon sicle armati delle debite prevenzioni e cautele. nessuno vi salva dal primo oquivoco disustrasa.

Ora, immaginate un funzionati metodici, pedante, e di scarsa dasti-cia mesmie, altreche di fantastit, si vuel der, una di quel paramoiet de sadatos quattro cami le a spezzare uma I tiera, sia per la reluttanza del pensiero che per la ristrettuzza del'a sintassi; il quale spusimi un'avia di tissar sulla carta i suoi meidenti, che rimmageno fatalmenti incolori,

Cosa vi assenderest da un tipo siffatto? Come minime, dei puntigli ri-velatori sul e stume in una prosa ominuque arida e trasandata.

E' quello che su cesso a Pepys; che per soprammercato il burocrate taagua the conteggia quotidia comentsuo avere sino al millesimo, lique has mdosi col buon Dio per tutti gli aumenti; eguista e tuttavia epenree, negam a qualsiasi filos fica effisione Ma è il miracolo dell'anti-scrittore.

A ventisette anni, in atre assolve i deverl d'impigate diligente, e senza alcuna ambizione proconcetta, all viene l'uzzolo di tedigere un Diato. E s'a perche dispone di una consorte un poi isterica, ansies ssima d'imbarazzarle, sia perché indottovi da una insuperabile timidezza, decide di untarsi dietro la cortina di un lunguaggio stenografato, tanto per monovrare al sicuro da ogni ingerenza-

Per nove anni 1660-1669 egli indulge in cotesta intima e molto spassosa vociferazione. Registra così gli eventi n apparenza plu fatni della sua vita. i pudori più sorpassati, gli scrupoli più tremebondo, le referenze più -n perflue. Questo per nove anni. La vita inglese in quel periodo è piena di anside sovreccitazioni. Si e scatenato un incendio che ha raso al suoto una discorta parte della metropoli, E' la fase critica della Restaurazione, La cronuca politica, per giunta, non è prolifica di gentini retroscena. Il Pe-nys, senza volerio, v'introduce chiaros ari saporosi, puntigli rivelatori. Sempre senza volcilo, Sotto la sua nervante annotazione, si delinea un poco alla volta tutta la pelleroma arhiteriura sociale del tempe, Sono apputito i retroscina di cui i posteri gli sono grati. Essi gettano una luce definitiva sulla storia inglese di quel periodo, souraendola a tanti equivora-

L'autore, deno futto, è nomo inve stito di responsabilità; e come tale pariecipa effusivamente alle vi issitudial del suo pacce. In un punto sl sente ch'egli vorrebbe profetizzare come uno storico acuto: se la monarchia non riprende subile le rediridella nazione, il nascente impero britannico va a catafascio prima di delinearsi. Così egli pensava nel 1666.

Di sera egli trascrive gli eventi del la giornata. Dai quali trapelana, come s'è detto, le mondanità più sugose, guarnite delle quisquille più super-flue. Sono tutti incontri che la suo socievolezza piena di ritrosie va prendendo con gli ucmini più rappresentativi della scena politica di allora. Di sera, al lume di una lucerna. La giornata termina invariabilmente colmonotono intercalare: « Ed ora, a

La materia, potete îmmaginarvi, è quella ovvia, per quanto impreveduta. di nove anni: àulica, pletorica e minuziosa. Tremila pagine di un volume in sedicesimo, a caratteri minuti. E come si prolunga l'annotazione, l'esttazione quasi infantile dell'autore, si accentua. Sente egli esageratamente

dice. E questo e cio che meanta, Avesse egli preveduto dei le tori fusarebbero compartati diversamente

Sentra che destino. Lo scariafaccio del Darno ser grosse cartelle cra conservate a Cambridge glt sopravvive hid cifrabile e indecifrato per oltre contocinquanta anni; quando, verso il 1825, saptiato nelle mant di un corto John Smith the vi indoving la chiave, esso viene dato alle stampe, E diventa di colpo una curiosità di prim'ordine. Un no' è la passione per l'ant biografismo di cui soffrono alla man mai gle anglo-sassonl, Allorché esse s'avvedono e he l'antore satolinea caudidam ute ció che avviene fra le quinte della storia schza la menoma veglia di afternilo, allora la voga del oromista cominem a godere de un etc scendo ininterrotto

Oggi il Diario di Samuele Pepys figura in ogni serie di classer inglesi: anzi, n. lle ristampe, esso rientra sempro fro i primi, come un parvilegiato

In quisti gi em l'editire Bell di Londra ni pobblica una scelta inti-tolata. Il Popys di Tutti. E' una edizione illustrata di disegni a penna m cui ugurano gentiluomini gravi e intabarrati, dat cappello a larga fat da, come net Sindaci di Bembrandt, at quali parsimagai del Pepys dovevano tassom(2) are se non altro nelle spirit di inte quell sommesse costerazioni. E in questa scotta in cui li confessioni e gli attetti risultano più serrati, curerge in tutta la sua evidenza Emmore inesauribile di questo cer vello angusto strano, E voi sentite ano que che il farfacello municipalite rod ge senza mai prevodere che le suabborgachatur formerature la delizia del posteri: del zia, non c'e che dire. pur traftandosi di una cionaca arida rough, gricia, a-tiosa, produta del più tenne aggettiva, e totalmento spegita. clireche d'intenzione, di risorse still-siche, e per giunto, di aforismi.

Anche ora a rileggerlo si ripresenta aucora e ancora il petulante ingenuo. che avendo cessato mentalmente di crescere, si lasci manipolare dalla va-nità di rendere in succinto fi succedersi delle sue faccende quondiane. softermandosi sulle più trite minuzi-domestiche. Mentre, dunque, superthuità e futuità si avvicendano, egli st affreith a registrarie in una scokcutura semi-notarile, resistendo raca mente alla tentazione di mandurle inosservate. Ma sone tutt'altro che vanita fatue e superflue, Plattosto: un rosario incisivo di rivelazioni pun-tigliose, quale sa di palpitante, Nella angustia di un impulse avaro persua di parole, e la ferrea osservanza di mia forma convenzionale, egli perviene a delle essenzialità, delle evidenze quasi plastiche del suo ambiente, Si fosse elmentato col pensiero di cui fu incapace. Il suo nome si sarebbe magari ceclissato in una categoria por lidisti, dove, con egni probabilita, Innguirebbe uncora.

Invece, no. Dopo trecento ania, egli rimane l'esca e non del popolino solnanto, in quella sua sicumera di con-tormista noburcata d'ingenutta, chst risolve per il legiore in un'assidua provocazione. E il sue candore è tale che sembra equivalersi a tutte le sottigliezze psicologiche di questo mondo. Colesta e l'ennesana delle nostre genericle riflession obbligate.

E' inteso: la materia non è settife purgata di vena umorisfica, e futtavia permenta e ramiticata d'uniore, L'ingennita, o solo l'ingenuità, provvede la sua vasta ricchezza d'accento,

Frananto, che lezione d'amilia, per nel, questa Biarlo, capolavoro di un anti-scriftore per coedienza, Esso continua a mistere successi anche nel nostri tempi scombussolati. Ora, pet estiarat - Lia legge persino la gioventi: sonstica, essendo meomparabile la co miesta che affiora dalla sua ingenuita chessale, L'autors è 1 vero Doganiere Rasseau dell'autobi grafia, per non dire il più feivid equivalent

on ogni blateria C'è poro da dire nules: il biacio di Pepys e la novita the non tramonta. Per il nostro spino inquieto è un'ense della suggezza meantrollabil - quintessenziata.

Giao Nibbi

SCRITTORI TURCHI

contemporanei

 La poltrona della signorma Nornlya ») è il titolo del più recente romanzo turco, L'autore, Peyami Safa. e da tempo noto in Turchia come romanziere e giornalista illa i più apprezzati e questo romanzo e degno delia sua penna aglie o colorna. La « poltrona » delia » gaorina Notalya sta in un angolo d'una stanza vuota in una villa dell'isola di Prinkipo, sul lum noso mar di Marmara, dove Ferid, il pretagonista del racconto, e accompagnato da un amijo filosofo per trovare quiete dopo vicende avventurose di una vita dissipata, sa quella poltrona ha preso posto per trentados anos una donna di nome Nuriye, che la madre, un'italiana sposata con un signore furco, s'osti-nava a chianuare Noralya, L'eniguasignorina Xoralya, crescinta ambiente musulmano, educata nella teligione islanuca, aveva appreso H turco senza d ment, care la lingua materna; i dolori della vita, la freddezza della madre, un amore contrastato le avevano fatto scegliere la solitudine come scampo alle bratture del mon-do; il suo animo si era affinate in un misticismo sincero e ardente di autore per il prossimo. Veralya era divetetata una santa e fueva miracoli. Nelsue preghere a Dio arrivava ad invocazioni come queste: «S gnore! protidint! Effordimt! Fa provere le mie brictole come rugiada su questi rann des pans, indora del m'o spirito queste foglie, fa che il mio amore per Te sofa come vento del mattina, ch'ioentri nei cuori degli infermi che da-vanti alle loro finestre, gli occh volti alle stelle, attendono la guarigione! Spezza il mio cuore, fanne atomi e che ognitivo scenda come seme di speranza nei suori disperati. La lo crescero, riscald to gli animi gelidi e li elevato a 1 ; singh la mia mente e. mescolatala alla in e del sole, tammi entrare dagli occhi hot cerebel del

Matmazai Noralya' um Koltugu folli, degli smarrin, de perduti: Io portero la luce alle menti otiene brate ».

La postrona di Noraya, da pochi anui merta nella villa di Prinkipo, ha conservato no polere taumaturgico st che Ferid segote du se la polvere del passato, le affircinazioni della mu-lattiu mentale che lo affigge, i tormenti e i filmorsi della vita immorale che ha vissuto, ritrova la felicita nell'amore « hiette di una fancialta, nella ricuperata salute di una socilla fi sua e, tornando, per tue to impulso dalla santa Noralya, nella casa overa vissuto prima in mezzo a a felicità orribili e a incula spaventosi, assiste al muacolo di una bambina mata che r'aequista la favella.

Questo è il sunto molto impreciso del complicato romanzo pieno di cose strane e quasi mered bili, gravato in tutte le sue pagine da un'angoscia senza luce, da miserie e dolori che cereano soll evo melle pratiche superstiziese, nella magia o nella chiro-manzia e spiegazione nella psiennalisi o nello spiritismo per trovare rimedio in un mistico trasporto di carita, in un anclito dello spirifo verso il soprasmaturale e noba confessione della debolezza umana, romalizo ineguale, scon ertnute, ove le disseriaziolu psiewlegiche sono anche troppo Гренцени в пои вонние вопункени е la nobilta della ch'usura non riesce a far dimenticare la condezza e la trivialità esistenzialista dei primi cu-

In altra atmosfera es porta marcommedia, ancivessa resentissima, applicada a per mode scrimane, a Islanbull Paydos di Veva, (pronuncia Gevat Felmi, Paylos in turco significa « riposo » o meglio » itne del lavoro e si dice specialmente della lure della lezione, il finis che ci rallegrava sui banchi della scuola. Se il romanzo che abb amo sopra illustrato deriva dalla initazione turca delle letterature ocidentali la strittrice Adele Ayda nel Cumhuriget ha parlato di analogie con Gide e Dostojevskil), e appartiene all'etite della cultura turca, questa commedia è, non tanto per il soggetto quanto per lo svolgimento e i d'aloghi, un genuino prodotto del gusto turco, che si complace della satira bonaria e dell'umor, smo sostenuto dal bum sonso, del maismo non de tutto privo di vibrazioni sentimentali,

E' la vicenda di un vecchio maestro di scuela, innimerato della sua professione e compreso della missione dell'Insegnante, che le Insistenze della mogrie desidecosa di una vita più aguita e le arti di amie, e nemici che gli s'anno atterno, induceno a lasciare la scuola e ad aprire una bellega di pizzicagnolo. Ve intrecciata una storia di fidanzamenti e non manca, come nelle commedie d'un tempo, r trovamento di una figlia che un huon ttomo plangeva perduta e che sposera il figlio del maestro. Alla fine del tre atti, quando si sciolgono tutti i fili della trama tessuta dalla moglie e dai vicini per fargli lasciare la scuola e mortarlo tra i saccli. lo scatolame e i barili. Il povero maestro spegne i lumi della bottega e del suo banco di pizzicagnolo, parlando a una invisibile scolaresca, detta un brano: «Fancinili, amate la scuola. Questo e il luogo più puro che vi sia nella vi-Fuori è luto, strepito, baccano... Amate la scuola, amate il vostro maestro... v. Passa mia guardia notturna accanto alla bottega e suona un fishietto; il vecchio maestro crede che il bidello abbia dato l'amnunzio della fine della lezione e conclude; «Oh! non mi sono accorto che il tempo e nassato... La lezione è fin la racazzi

La commedia non ha prefese, ma e avviata da un dialogo divertentissimo; i tipi vi sono tratteggiati con maestria; l'attaccimento del vecclio maestro alla scuola e il suo disinteres per i guadagni dei bottegai sono spiegati con dignitosa serietà,

Si conosce tanto poco di lefferatura turca moderna fuori della Turchia che il lettore si stupira di veder qui presentate due novità librarie senza un proemio d'informazione generale sulle sue origin e i suoi indirizzi. Ho ritenuto che l'esemplificazione data giovasse allo s opo meglio di un'esposizione storica la quale sarebbe arrivata a queste conclusioni che si pos sono stringere in due righe. I turchi si some da circa un secolo accostati alla cultura europea: la rivoluzione kemaksta ha affrettato l'occidentalizzazione; ma non sono del tutto trascurate le tradizioni e le voci del passato, specialmente quelle che si sono conservate nell'anima del popolo; Islanbul, non più capitale dal 1923, e ancora il centro principale della letterautra lurca, i cui accenti migliori sono mediterranei.

Ettore Rossi

Ritorni dell'ottocento

No error be dell'interesse ottorne al mundo rasso dell'Ottorento, cui le stre insultery a for until e mish di ticerda di vie in vv. un prisorargio i for-,uto in onore sulci ribaha della cultora, con sum tratt moonfoulibile di scrittore vigoroso e di polemista appassi nalo, inito volto a combattere una sua battaglia, che e poi la battaglia di tutta mai generazione termen-tata. Vogliamo dire Alessandro Herzen che ha attirato come apporaneamento un ingegio estrese come que le di In-dre Montanelli per um biografia vivace, ric a di scorci e attenta penetrazione psicologica i na slaudonta di un fuoruscato, ed. Longanesi e insieme ha and the l'editore Ei aud, a stampare per la prima volta in Italia, a cura di Clara Coisson, una ampliesima scelta d. quelli the potreiomo definire la sua autonografia, di ccossin-nub interesso, incontra sotto il titolo di Passalo e pensiere

Era s comparsu da poco, fra l'estho o la force, la generazione del decabristi, quando fra gli anni trebla e quaranta si e aperta vivace, in Russia la polemina fra slavofili e oc identalisti : fra coloro che affermavano la necessità di ricollegarsi, sotto il profilo spirituale e culturale e re igloso ar valori antoctom della vita russa, sablamente ancoret, all'orsente biz suttito, e quanti invece rhenevano indispensabile rom-. Of either tutte le energie spirituali a l'or idente, da ul vejava la civilta e il progresso. la filosofia in voya e le mode letterarie e artistiche, Elemento he aveva costretto a metiere o fuoco il proble ma del rapporti soprattutto spirituali fia la Russia e l'Europa inducendo appanto queste due correnti a definir-il a prendete l'oscienza di se era stato un madineonico ex-ufficiale della Guardia imperia e che dopo la corsa in occidente d'etro alle armite napoleoniche sino a Parigi, era raduto in disgrazia e si aggirava disdegnoso nel circoli e nei salotti di Mosca, P. J. Cinadaev faceva circolare manoscritte cerle sue idee molto ardite che poi presero corpo e, abbandonata la forma di boutade polemica, si trasformarono nelle quattro Lettere pigsofiche di cui la prima venne da lui pubblicata sul Teleskop a Mosea, nel 1836, Egli e francamente occidentalista e, influenzato da De Maistre e dal pensiero cattolico della restaurazione vede unica ancora di salvezza per la Russia il suo aperto ed intero accostarsi all'occidente, anche sotto il profilo religioso,

Naturalmente, gli saltano addosso, vie-

ne dichiarato uffic almente pazzo, si

sue idei un pe' troppo splite, ma so-stanzinha este cuit tiene ferme le sue posizioni che confinuano, sino al ter-mini della sua esistenza, ad essere contrare a quelle delle correnti slavoble the pol si trasformeranno, al-l'epora della guerra di Crimea, in senso francamente panshiv.sta.

Alessandro Herzen si apre alla vita intellettuale e anche politica in questo clima arroventato, dove posizioni in termedi e mezzi termini non sono possibili e bi in certo modo la chiama vigorosamente e lo sofiecho a porsi del problemi - primo fra tutti, e ormai sut impreto, quello dei rapporti della Russia con l'Europa — e proprio Claudaev la cui prima « Lettera filosotica fa, egli d.cc. « uno sparo nella netta buia », una « specie di parola defin fiva, di limite», si che alla fine b sogno destarsi ». Per le sue idec gia permeate del socialismo dispistico del Saint Simon, poi di Proudhon che era penetrato in Russia, come altre currenti e mode e filosofie occi-dentali in conseguenza della corsa degh eserciti in occidente e dell'insegnamento di maestri tedeschi nelle uno versita. Herzen si trovava gia continoto in una sua proprieta a Viatko e dunque nelle migliori condizioni per comprendere e in parte fare proprie se il profilo prevalentemente religiosa dell'occidentalismo di questi mal si accordasse con le sue vedute gia fortimente impregnate di rivolugio: ariamo. Tipo dei gran signore rus so dell'Otto ento, i suoi entusiasmi rivoluzionari, ingenui ed utopistici, stemperano la un ideale anarchico sorrelto da uno sconfinato amore per la libertà, Gli ripugna, I clima, l'ambiente spirituale della Russia, dove non esiste nessum « spontaneità ». ma tutto e regolato autoritativamente dall'alto e per questo egli è portato a idealizzare nei primi anni di esperienza le forme sociali che egli vedeva in vita e ben vigorose in occidente. Come si può cogliere pa-so passo dalle pagine di « Passato e pensieri », questa e soltanto la prima fase del suo pensiero: quando, spinto dalla perse-cuzione zar.sta, si sara stabilito nello occidente « borghese », attento alla le galità costituzionale e inquadrato da saldi principi morali. Il suo temperamento di uomo eternamente bohemien. fuori del tempo e della realtà, gli fara abore re il modo di vita della borghesia, il suo spirito di conservazione dell'essenziale. Fuori tono rispetto al-

la societa russa che gli sembra troppo arrelrata e sofforata (la)ll'eccess vo stu tulismo arcentratore, egli rimane fuori tono unche nella sucreta europea. Nel socialismo, em contuna ad essere su-sianzialmente fédele, estr continua ad essere un isolato, pieno com'e di contraddizioni, in quanto egli respinge ugualmente lontano da se qualstast idea di necentramento e di sopraffazi be statuale Il suo è un temperamento vulcanico,

eternamente (scillante fra poli oppo-sti, eternamente alla ricerca di un ubi consistam the egh non trovera mai. Si guardi un po' il carattere contradditorio del suo accostamento al-Malia, dove citorna pur volte, nel colmo della crisi unitaria e pol, in epoca più distesa, dopo il 61. A Roma net gennalo del '67 quello che lo colpisce e il fatto che il « sentimento orgoghoso della dignità personale sia

sviluppato in ogni italiano, non solo nel facchina e nel portulettere, ma anche nel poveretto che tende la mano ». Ouesto lediv dualismo italiano place a lul socialista, si accorda in certo modo col suo subcosciente anarchico; e quello stesso fondo gli fara emettero amare frome sul costume político de gh italiani, che in attesa di Roma sopportano tutto, campanilismo e burecrazia ecc. La democrazia « horghese « e sempre solto i suoi spilli pungenti, anche in Halite: «l'intruglio di patate del parlamentarismo e la retorica delle Camere non darà la salute agli italiani », scrive nel 1867 durante una visua a Venezia « la bella ».

Per tutte queste considerazioni, anche se non manchino in ini certe sue intuizioni geniali e che sembrano colpire il segno, Alessandro Herzen non un personaggio nomistante l'influenza da luj esercitata su tutta la emigrazione europea che si dava convegno a Londra nella sua casa ospitale - da jevare sugii scudi, con una certa aria di ricerca di un o precursore », rispetto a problemi o situazioni e sensibilità attuali come vorrebbe in un punto far capire, sia pure con giusta cautela, l'infroduzione al volume di Einaudi. E' un ingegno sfavillante, liglio di una epoca di transizione e di assestamento verso nuovi ideali, ma nulla di costruffivo vi è in Ini che potesse essere consegnato alla generazione successiva, Dopo di Ini, si faranno strada in Russia le correnti nichilisie, con il loro tipico odio per il passato, insoddisfazione per il presenie, angoscia per l'avvenire...

Angelo Tamborra

perduti; lo menti ottene

Prinkipo, ha taumaturgico se la polvere ioni della maift) gge, i torvita immorale la felicità nel fanciulla, nel noa serella ti-ac to impulso la casa ov'era o a i felicità entosi, assiste dha muta che

dio impreciso pieno di cose Il, gravato in un'angoscia e dolori che nella chirolla psicanalisi ovare rimedio di carità, in verso il sontessione delromanzo mee le disserta-anche troppo convincenti e ra non riesce dezza e la tri-dei primi ca-

orta una comntiss ma. nane, a Istan-pronuncia Geurco significa e del lavoro ella fine della allegrava sui deriva dulla di analogie

, e appartiene turca, questa per (I soggetto nto e i d'allo-tto del gusto della satira sostenuto dal non de turto cchio muestro iella sua pro-ella missione nsistenze del-

e nemi i che ono a lasciare na bettega d n manea, coun tempo, iglia che un erduta e che stro, Alla fine dalla moglie ciare la seno ii, lo scatola-aestro spegne lel suo banco o a una inviola, Questo e sta nella vil vostro maeedia notiurna suona un fimunzio della clude: «Oh! e il tempo è n ta, ragozzi.

o divertentisdieggiati con no disinteres-pottegai sono erictă, di letteratură ella Turchia

di veder qui ibrarie senza one generale indirizzi. Ho cazione data io di un'espo-sarebbe arri-ii che si pos-ghe. I turchi olo accostati i rivoluzione 'occidentaliz-lel tutto travoet del pasche si sono del popolo; ale dal 1923 acipale della

accenti mitore Rossi

LA FIGLIA DI IORIO

nella pineta di Pescara

del pescaresi, e del loro comporta-mento nei rignardi del Poeta, nua se male ej fu esso dove essere il fuoco di paglia di prammatica, osseguiente agli avvenimenti ed alla contingenza. Tanto è vero che la citta alriatica in questi giorni ha coperti tutti i suo muci sotto manifesti e seritte inneg-giando a Gabriele d'Amunzio, alla sua opera di scrittore, di cree, di ita-tiano. Questo dara giora ai fedeli del poeta e confectera un po' tutti gli malami di buon senso ai quali l'e data di anti-dannunzianesimo politico aveva dato un brutto spettacolo della nostra capacità di intendere e

A conclusione delle erimino ce-tebrative, nella pineta, come negli anni scorsi era stato fatto per «La fiaecola sotto il meggio», sono state date quattro rappresentanzioni straordinarie de « La figlia di Iorio ».

La regia era affidata a Corrado Pa-volini, assistito da Mara Poeta e Francesco Savio; le parti principali sono state sostenute da Elena Zareschi Mila di Codra , Camillo Plotto Bazaro di Rolo, Salvo Bandone (Aligi). Lola Braccini (Candia della Leones-Stella Aliquo (Ornella).

Alia prima rappresentazione avu-tasi il 28 scorso, sono intervenuti il Ministro della P. I. Guido Gonella. in rappresentanza officiale del tioverno, l'Avy Encardio Monaghano, Pres d'orie della Fondazione dei VIItorial , e Mario d'Annunzio, figlio del

La compagnia ha recitato i pranidue atti con impegno e tranne falune struzzature di voci poco adatte a rendere la fluida musicalità del versi, qualche sovrattono e qualche ncertezza iniziale, ha espresso secondo l'interpretazione ormat classica i va iori estatici e di ammatici dell'opera.

Nel terzo atto la mano del regista o stata quanto mai telice, riuscendo ad interpretare ed esprimere il testo damaniziano on una limpid zza ed una dosatura, tali da sveiarne la tessitura Intima.

Direi di più: la regin del l'avolini ha non soltanto reso il testo poetico facendone gustare la perfetta purezza e la spiegata melodia, ma e riuscita anche a porre qualche interrogativo necessario alla interpretazione che fiora e stata data del dramma di Miln e di Aligi.

E' stato sempre detto che il dram-na, on tutta la sua melodica fristezza, con la perfezione del verso è defl'immagine, col confluire di religiosità cristiana e pagana, con la espressione a un tempo finida e parca dei sentimenti di amore, di super-stizione, di autorità, di socialità, confluisco perà sempre in quella selvaggia (o barbara) e primitiva vio-lenza che e all'origine di tutto il testo dannunziano.

Sicche in ultima auntis, e quando si aggiungano le critiche ormai autisi agginngano li criterio ornai fini-che di mancanza di intreccio o di pono sviluppo psicologico, si arriva pur sempre a circoscrivere l'arte dei d'Annunzio fra la fellettà espressiva e la beneficiata dei motivi folklori-stici, caso mai nobilitati dalla clas-sicità della sua arte.

Ora e proprio qui, mi pare, che la critica diventa luogo comune o pigrizia, ad intendere.

Nell'opera del d'Annunzio, e non solianto in quella drammatica, vi sonvalori che non vanno soffocati nella bellezza o nella dovizia con le quali il poeta la espresse. Ne «La liglia "ta della melodia che frena » lo

Si era scritto e detto molto male di Jorio e, ad esemple, v'e senza dubbio la ricerca e la intuizione di una legge unturale che regoli ed avvii in tina superiore armonia di fini le azioni umane,

Una legge naturale, ma in cui la natura e giustificata e retta dal tra-scendente — religiosità o morale se si vinde — dalla necessità armonica dell'universo, della quale la natura e parte e non fine, e se Lazaro d Roio, nella sua terrena e storica con-cezione della patria piotesta le si

oppone, è stroncato dal figlio stesso. Tutto il complesso delle superstizioni, delle abitudini laveterate limitate e messo sotto ac usa e squas-sato alle fondamento dal gesto di Aligi che ha dormito sette ento armi e, in realta, non riconosce più nulla ma, avvicinandosi al mezzo scollo del suo mondo; che accetta solo la di vita, ha la freschezza, la comunicativa e l'intensita di tutte le opere parricida non a muito della comunicativa e l'intensita di tutte le opere parricida non a muito della comunicativa. parricida non è punito dalla legge

alla vita e all'amore. Insomma, bene o male che il poeta abbia risolti i suol dubbi, è certo che l'opera narque e si sviluppo in una visione della vita in cui prevale l'aspirazione a vedere dentro la terra, alte origini della natura umana e profunda è la montagna » la legge prima di vita che mnove le azioni umane: e la tristezza che avvolge tutto il dramma è un indice di questo stato d'animo è di questa ricerca. E', vorrei dire, la tristezza dannun-ziana, se la brevita di questa nota non mi impedisse di venire a definizioni impegnative.

Ora, e qui tormanio al compito primo, mi e parso proprio che l'armo-nrosa semplicità con la quale la regia di Corrado Pavolini ha trattata e composta la materia del terzo atto. dal canto delle prefiche alla chiara compostezza della scena finale, abbla posto in lice questa esigenza del dramma damminziano, li quale dram-

N. F. Cimmino

VERDIANA

quali si erano curati un tempo di sta-bil re certi canoni dell'arte greca, ho preso l'abitud ne di dividere le operimaggiori di Verdi in tre categorio Incluito nella prima i melodrameni che «vogitano», «vsigono» l'escen-zione ogni anni, al possibile in ogni città e paese d'Italia. Il *Trovatore*, il Rigaletto, La Traviata, Un ballo in muschera, l'Aida formano questo solare primo gruppo. Si distinguono tutti e cinque per l'estremo violento only conductive testismo violento spireo della sagoma melodica e do-vi bbera pertanto fregiars di un lu-minoso cartello con seritto sopra: «All'insegna della popularità».

Il Nabucco, La forza del destino, il Dan Carlo, il Simon Bioceanigia formano la categoria ili quelle opere cla predifigiono, amano invece le escrizioni distanzinte, londane l'una dall'altra. La bell'ezza di questi melo-dirimini ha rice bisogno d'essere un pa' at me aticata. Como il libri de de vevate leggero, e che poi con giota una volta avete letto, ma che pure non avete l'abitud ne di nortury, distro ovunque prendiate dimora.

Per cap re a gustare in piono que-ste ultime opere bisogna farsi spetta-tori, ma spettatori sul serlo, Pactecipare che davvero della finzione sce-ni a, superando lo jato che sempre sta alle vedette tra hoccascem e tea, nonche lo stesso proudo delle opere di Verdi piu titute di stile. Cost le arie e recitativi, a ductit e i ter-zetti, i cori e i concertati, tanto geniali, potenti e tialinni apparliaumo vivi, nudi e freschi nell'arioso e ven-biato, precetto dell'alstruir ralle-

grando » Il terzo gruppo e composto dail'Otello, dal Falstaff e dalla Messa da Requiem, la quale, tra parentesi, é uno dei più perfetti melodranimi verdiani, nonostante il tema sacro e la mancanza della buca del suggeritore. Queste opere, relativamente poco eseguite, dovrebbero invece esserlo mot-to di più, Difficoltà d'escruzione ravo trovare un accettabile tenore per l'Otetto, un sopportabile baritono per il Fulstoff, un dignitoso complesso solista per il Requiem) lo impediscono.

smer los di quest'unum produzione verdiana. Qui Verdi s'e fatto s'iche-scos, come dicevano al suoi tempi alcum mas,cista, critere parte del pubblico. Il che e vero a quanto l'ore-chiabilità di que sta musica non e così immediata come nel Travatore e nelle altre opere del primo gruppo.

E pero un percato che la situazione inusicato di queste opere sia qua-le l'ho schematizzata più sopra. Sarobbe assal bello invece avera ogni anno comedamente nella propria cita un palo d'escenzioni di questi grande trittico ottocontesco nel quali Verdi ha cercato con titti i mezzi di concedere tutto all'arto o po co nien-te al capriccio del pubbli o, alla cassetta degli impresari, e ai do di petto del vari tonori della Penisoni.

In questo trittico Venti è passatio dallo espertarido — nel quale e scopra stato un formilable massim — alla erappresentazione » soblene atenne parti della sue opere prece-dent — vell, per escopio l'ultimo intero atto della Travida — siana gia ili picilo e cappresellazione

La differenza tra spettacelo è rupprescutazione nei pare risulti eviden-te dall'esame delle due singule parele. Ma chi lia desi lerio di maggiori Inni menti non lia che da aggiungere alla parola « spetiacolo » quelle di « divertimento » , mondanta » e cose del genere: a raspresentazione » quelle di « elebrazione », « sagra « il tutto inteso sempro, B'intende, non con sperito demagogico, un critico e

Quando ascolta l'otello l'umanità Quando asiona l'Occio i unimino assiste a un rito dell'arte. La purezza del cinore di Desdemona, il furore decin gelosia di Otollo, la perfidia del maieneo Jago, il tremollo della Piemdi nella sonve notte degli amori del Moro e della sua sposa sono tanti episodi della vila degli nomin, tra-sferiti e captati su quel piano sujoriore della puis contimplazione este-tica. Questa, a ragione, potrebbe per-tanto prendere un'anti a denominazione, quella core di sacra rappresentazione. ${\mathbb R}^n$ chiavo he qui il σ saero « perde quel rispetto riverenzia-le che gli davano gli antichi; io compenso però ci guadagna in immedia-tezza e verità:

Quando si ascolta la Messa verrebbe fatto pensare a sumense lastre sonore: tante per quante sono le parti d) questo grande Bequiem, il quale, una volta tanto, vorrei ascoltarlo nela fabbrica di San Rocco a Venezia, fra mezzo a quelle pareti dove il Tin-toretto ha profuso i miracoli della sua pittura che è come una solare anticipazione di quell'arte verdiana diventata — unico e solo caso nella stora della musica — interamente umana nell'ispirazione e negli ideali.

Una facile estetica tende a condannure come mancante di gusto codesta umanità verdiana fatta tutta con l'uomo e con la terra. Umano e terrestre sono tuttavia nella Messa come all'occaso. Alla mia mente appare così un fondo unico, una tunthiosa influta nella quale l'umano e il terrestre si fondono armonicamente col divino e celeste; arido e vanitoso gioco dialettico appare quindi ogni distinzione e class ficazione estetica.

Falstaff: musica d'una primavera mattesa, sbocciata dopo influiti urti, (Continua a pag. 8).

Dante Alderighi

za della fellicità che orma per luj e irrangiungibile perche Mila sconta con la mortic il suo passato e la sua impossibilità di essere pura di fronte alla setta di essere pura di fronte DI BRUNO CICOGNANI

Sara bane dire ai meno informati, rito L'opre d'insulti la persona che he L'audino de a spento i fochi a ana di più, don Giovanni d'Austria, e un'opera delle più importanti di poi cado in deliquio. e un'opera delle più importanti di Bruno Cicognuni, è anzi il Cicognuni slesse, che, dopo Gente di conoscenza, Sei storiclie di naovo como, Il fi-garinato e le figurine, Il museo delle figure viventi, Strada facendo, Vilta Beatrice, La Velia e L'eta favolosa, professava nuove aspirazioni e atti-vita, dichiarando di aver coscienza della svolta o ripudio. Un giudizio ben più autorevole del

nostro sul nuovi amo; i del Cleognani, el place render pubblico, a forse co-me primizia: lo ascoltammo dalle labbra di Giovanni Gentile, che poche settimane prima della morte, mo-strandon alcuni studi del Cicognani sul Risorgimento, espresso la sua alta considerazione per quai lavari, e quisi un licta stupore, che l'avvocato e scrittore fiorentino trascorresse con piglio d'erudito e critico maturo in campi meno seggettivi e opinabili. Anche a noi nen displace l'eclettismo di buona tempra, ma, senza confessario al Genifie, dubitammo di aver perduto un ottimo scrittore, e non facemmo gran caso dell'attro acquisto; infatti, abbiamo la debelezza di ammirara più il preta degli esegrit. Ma obe tal giudizio fosse espresso da un Gentile, significava che l'omino faceva proprio sul serio, dopo aver spento i tochi. E così fu, per anni.

Futuvia, come capita, qualche fa-villa sara rimesta sotto la cenere, c. mesta e ilm - a la favilla s'e appli mesta e ilmesa la favilla s'e applicata alla barba dell'imine barba famusa qualla del Circignami, dando origine a un forendo inattesa, proprio un forendo al testa, como vedremo. Perche quisto e il percolo del porto de si danno all'eradizione che un bel prorno riprendon fuor il o per autocombustione come un Le pardi, a per accidenti inalificialità e in se paro lattressanti, que che conta e che prendomo fuora. Svelpano un tema prendono funco, Svelgono un tema, se ne nocammano le meningi; di eva-no, l'incendio di testa. Nella fumata umidio la della scoria crudita, di sithe perison Fuetto recentl'antice; quelle, pago e delas della prova totale, code a questo, e rima-il poctar quod est in cotts, purche, invero, è possibile unche la morte di

· Yo. el Boy - Edippo II - e una transella rappresentata il 27 agosto sulla piazza di S. Miniato al Tedisco, con la regia di M. Lando la scenografia di bili o Lott, le musiche di Vito Frazzi, con religiosi e interpreti autorevoll: G Santuccio Filippo, il Pier la Region, G. Tumani Grande Inquistare, per ta es di almeno altri 25 personaggi, più le compares. La tragedia, in due puri e otto opisodi. ha dovuto esser rappresentata su di un arco scenico vastissimo, con l'espe-diente del sluoghi deputati». Se c'è poca probabilità di rivederla in teatri regolari, la tragedia può esser letta

Sanson Ed., L. 400 . I episodio. Alcuni gentituomini di-scorrono delle stranezzo di Den Carles Sappianio subito che egli, caduto da colo e battuta fortem nie il vapo ha una glast fienzione al proprio op-rate. Plu tard, sava detto con bel rilleva, che discende da Giovanna la Piazza, Entra Din Carlos, e agisse con-formenicole alla promosse dinalle re-ferire i particolari, da puro follo Quando il Re viene a redarguirla bian

H episodio, Den Carles si reca a vi-sitare la regina; si lagna altamente del padre, che appare all'acme dello stogo. Don Carlos sviene

III episodio. Ellippo tratta gli affari della coretta. Il più grave, la ribellono delle Fiandre, lo induce a convi-caro il Consiglio Lascia purlare tutti contraddice tutti, e si conferma nell'idea espressa con la frase: « Preferisco regnare su un popolo di cadaveri piuttosto che su un popelo di erelici». A Den Carlos, sopraggiunto, partecipa che lo ammetterà d'ora in pei al Consiglio di Stato e non si ricsce a veder niente in contrario, data l'importanza dell'organo); ma dichiara che cesserà d'esser padre per restare soltanto Re, înesorabile, « Vinci la tua patura. E' di primo dovere di chi è destinato ad essere Rei il primo passo per arrivare a morire a se stesso ». Don Carlos cade, abbattuto dalla commozione, sopra lo seranno) - E qui commen a scoprirsi la concezione dell'universo che il Cicognani attribuisce a Filippo II; in breve, esso consta di animali, vegetali, minerali e Re.

IV episodio. Don Carios tenta invano di organizzare una fuga e, se possibile, una rivolta contro il padre abor-

V eptsodio, Dinanzi al trologi del monustero di Atocha, Don Carlos ricorre contro il sacerdote che gli ha negato l'assoluzione. Egli, in cunfes-sone, ha dichiarato di odlare; non ha voluto dir chi, ma ha ben settolineato che non può smettere quell'odio plù forte di lui, I feologi, nafuralmente, son tutti con il sacerdate, E poiche il Padra Priore capisce che l'odiato e Filippo, Don Carlos si riabbaite sullo

VI episodio, Filippo chiede illumi-nazione al Cardinule circa il tratto mento da infliggere al figlio, e poche il Cardinale propende per la clemenza, gil da una hera lezione di regalità,

VII episodio. Il re va personalminte a comunicare al figlio che + per la sua «alute e il suo bene» ha deciso di incarcerario in quella statiza. Si ineniodano le finestro, mentre duo gen-tibiomini alutano Don Carlos a distendorsi sul letto, perche, almeno questa volta, giu cia sul morbido.

VIII episadio. Den Carles morente invaca la prisenza e il perdono del pa-dre C stul viene, ma non si fa videre «Che e orma, per lui, vicino a ve dote il velto del Padre releste la vi-sta di questo miserabile linpusto di fango in cui egli, ormai presso alla Gloria, non ved ebbe neppore pla if Re?.. egh e par essere luce e se non arriva ancora a vedere in me, vedra tra momenti. O si a fede, e non si a-Don Garles muore. Il Be. «Consummapon Carios muore II Be - Cook simma-tum est. Accetta, a Segnore, per la sulvezza dei figlio, il sarrificio del po-dre - Il Cardinale - Idilio, nella Sui infinita saponiza, ne valutera tutta la grandozza. Gli nomini no Gli nomini non comprenderanno. Agli occhi del mondo sareti stato senza peta, avrito violato la legge della natura, pessati sorm dell'immanta. Esti nomini noti segui d'ill'uman ta, E gl. nom ni non vi eredernino, non rotrando eridervi e non vi perdoneranno nel socoli.

H Coognam ha ayuto coscienza di contrapporre queste parole del Cardi-nale a quelle di Filippo nel finale del-la traggata all'artana?

.... Genera, si usnonda l'atroce caso a ogni uemo. + 1 me la

a bi, so (act, saliera la cita»,

Certo è che la intesa apporre il suo Filippo a quello d'ogni altro pasta. Alfart, Chènier i Schiller, conformati-dosi, se mai, a resultati della mignore dosi, se mai, a, resultati della negnor-ritica storica, e approfondendo a per-sonalmento, fino a darci un metica-loso sargio di ricostruzione ambien-tale. Un questa, che non può esser-tragedia, è almeno storia? La que-sione è verchia e risolta, rediamo core non bastimo, dicumento, ave l'impizione puella nen il bileghi e legitimi e faccia rivivere, perche la quolesi, m'nima che sia ma indispen-sabile sutura tra foculmento e docusabile strura tra documento e docu mento, o è di natura poetica, e mesta nel segreto delle anime il momento vitale, o scriechola some giuntum 21101 1011 9 4871

Qualcone dirà che all'autore di « Be-lada u i l'mostro » 1927. l'altra pra va teatrale del Chesgnam, manca la disposizione al teatro. Not crediamo invoce che il prepotere momentane del gusto erudito sull'istinto poetico. abbia giorato un brutto tiro al tra geda Qui de forse inita la Spagna di Filippo II, gli eccori e le virio di un tempo veramente trazion ed eros o, ma tuttavia un tempor umano: e accettare Filippo cost come lo indua-gina il Cicognani, nuche parla, enuncia, sentenzia: è solenbe, regale, isp rate. Ma quando agisce, coé, quando - rare volte — la parola si fa azione,

insomma tragedia, anche Filippo diventa un fantoccio, un personaggio da « Enciclopedia degli ancidoti », si frammenta în epigrafi e fa cimitere interno a sê Clô, crediame, non per-che sia sbagliato Flippo, ma perche è arbitrario Don Carlos; donde l'errore di rapporto, e l'incredibile interdi-pendenza tra i due personaggi.

Questo Filippo che il Cicognani vor robbe capire e difendere, è più efferato tiranno e più bestiale nomo che uon in Alfieri e nella peggior leggen-da. Questo non è mosso da vizi o passioni, ma da cieco fanatismo, che non possiamo in nessun modo accettare per fede; gli manca un vero movente, e la giustificazione di ogni suo atteg-giamento riesce sempre retorica. Costut che inflerisce contro un figlio

(Continua a pag. 8)

Vladimiro Cajoli



Regista e interpreti : da sinistra Randone, Elena Zareschi, Pavolini, Piazza

NOVITÀ IN LIBRERIA

DRAMMA D'UN SECOLO

Quella revisione che si va tentando del secolo scorso — te siècle stupide, così definito — di ideologie, di fatti e di figure, via via che ci allontaniamo nei tempo dalle passioni e dai pregiudizi di parte, da tutto quel complesso psicologico e morale, che ha finora ingombrata la nostra mente, è il solo elemento che storicamente conti, anche se da noi trascurato.

La storia appunto di quel periodo che Ispirò con la rivoluzione europea anche il nostro Risorgimento è ancora da rifare, a credere in certo modo al molti giudizi contraditori, che di esso si sono avuti non senza difficoltà e angustia per coloro che devono trarne un insegnanca o.

li secolo « stup do » non fu poi così

stupido se al contrario percorse con le sue attive conquiste tutti i rampi e lasciò ovunque traccie indefebili, di cui l'umanità s'è largamente avvantaggiata rispetto ad altre epoche.

Dramma veramente complesso quel-

Dramma veramene compresso quarlo dell'Ottocemo, a cavallo d'un profondo turbamento rivoluzionario, che
sconvolse quasi tutta Europa, contagiò i popoli, comunicò loro quella
fiamma non estinta di conquiste precedenti, soffocate dal vento reazionario, che sofnò impetuoso e travolgente al crepuscolo di quel mito eroteo,
da leggenda, che si era formato nel
clima napoleonico. È quel deliris de
Empire parlavano ancora, communvevano le generazioni venute dopo,
componevano il pattos di tutta una
letteratura che, superamio le farriere tradizionali, fremente delle fre e
degli sdegici sanculotti, ereditati nel
sangue, o resa scetti a e dogliosa dalle restaurate tirannie, andava al cuore delle folle, toccava corde del scutimento prima ignorate.

If Risorgimento maque in questa atmosfera di lue, e di ombre violente, che si necunularono sul capo di questo agliato periodo: fu la parola dei tempi nuovi, fu l'atto di shda al regime succeduto al 1815 coi costituirsi della Santa Alicanza e il ritorno del legittimismo. Esso prese accenti, ed aspetti vari, ma ebbe dappertutto lo stesso significato di levata degli oppressi contro l'oppressore, di difesa dei diritti e delle liberta, di aspirazione alla indipendenza nazionale, dove più urgeva il problema autonomista, come in Italia e nel Paesi già spiritualmente ed etnicamente configurati n una loro marcata unità.

Ricorrendo il biennio fatidico (48-49 che getta pur fra tante rovine le basi del nostro Risorgimento, Luigi Salvatorelli ha voluto con un suo dotto volume (« La rivoluzione europea, 1848-49 » - Rizzoli), ben commemorare tale ricorrenza,

Rifare la storia della rivoluzione del 48 nel suo insieme, nella logica tessitura e concatenazione dei fatti, non obliando i motivi della nostra rinascita, è il proposito dell'Autore. Data d'inizio è il 1815, che segna con gli accordi di Vienna quell'ordine enropeo, che rimase quasi immutato fino al 1848; un ordine guidato dalla idea di Metternich di mantenere quanto resisteva del vecchio regime e poteva di esso sopravvivere, convalidato dagli altri Stati assolutisti, non esclusa l'Inghilterra, benchè facesse anche causa comune, non dimostrandolo, con le tendenze moderatamente pro-

Nella concezione utilitaria del Mimistro austriaco, che intendeva risparmiare l'Europa da nuove pericolose avventure e sovvertimenti nocivi al suo classico equilibrio, entrava un'equivalente dose di realismo inglese, preoccupato del precipitare delle correnti più spinte, distattrici, in-sidiose per la vita e sicurezza del Continente. Così mentre il sistema di Vienna dava con la sua autorità la pace at popoll, rimetteva in essere quegli ordinamenti fondati sull'accordo delle maggiori Potenze, creazione non naturale ma genialistica di alcuni statisti, che durerà fino alla prima guerra mondiale, anche se non sempre fra i vari Governi doveva es sere stabilità e indirizzo unico. Que-sti difetti del sistema si rivelarono in tutta la loro entità avvicinandosi

Il movimento democratico si presentava allora, nei Paesi più aggiornati, come l'erede diretto della grande Rivoluzione con uno spiccato carattere politico, il cui programma consisteva non solo nel combattere abusi e muli esistenti, ma nel proporre soluzioni adeguate allo spirito e alle esigenze delle masse popolari. Di fronte all'assolutismo di Metternich si pongono liberali e democratici e le prime organizzazioni socialiste, che, pur coincidendo con le altre tendenze sul piano politico, davano tuttavia la premmenza al fattore sociale. Sulla stessa democrazia incideva il grado diverso di evoluzione dei Paesi europei nonchè la loro formazione nazionalista, Maigrado Pitalia soggiacesse al tal-

Malgrado Pitalia soggiacesse al tallone di ferro dell'Austria e dei Governi suoi satelliti, e non vi fossero segni manifesti di un prossimo mutamento nella carta geografica d'Europa e massimamente in quella della Penisola, il '48 suscitò ansie e speranze. L'Italia, dopo i moti di Polonia, insorge in seguito alle riforme istituzionati, provocate in tutte le regioni dalla politica di Pio IX.

L'Austria accusa il colpo. I Governi, che non si sentono abbastanza sicuri sotto la di lei protezione, s'affrettano a concedere le Costituzioni, con la quali credono di sciogliere i loro impegni. Dalla Francia ancora una volta parte l'iniziativa rivoluzionaria, con le barricate del 24 febbraio e l'abdicazione di Luigi Filippo, che trova eco negli altri Stati, Svizzera, Germania, Ungheria. Ma con l'istaurazione della seconda Repubblica, l'astensionismo della Francia colpisce a morte la rivoluzione che si conclude infaustamente nelle giornate di Custoza per noi e del giugno a Parigi. In Francia si era svolato il todo dell'aginazione sobiate dietro la maschera di quella politica, creando confusioni

ne e contaminazione o addirittura contrasto nelle file rivoluzionarie, fra borghesia e protetariato, determinando una capitale frattura nel seno del movimento curopeo e ritardandone i suoi effetti. La vittoria della borghesia in Francia spegne gli ultimi fervori, che si alientanano per rivoli sparsi dalla meta agognata.

Quali le ragioni dei fallimento? Il Salvatorelli le trova, fra l'altro, nella mancanza d'una forza materiale coesiva, capace di sviluppare le energie che in sede morale si andavano dispiegando.

E' indubbio che il '48 fu a metà una rivoluzione in quanto non pervenne a sradicare sistemi e strutture delle passate oligarchie, nè a superare quelle differenze ideologiche, che da paese a paese si facevano sentire sotto veste di nazionalismo o di particolarismi eccessivi. Piuttosto la sua varietà agl a danno di quell'unione che occorreva — dice il Salvatorelli per affrontare i problemi su un piano supernazionale e su basi organiche, associative. Se questo, comunque, non era dato dalle incomplute condizioni dei tempi, era però presumibile che la rivoluzione trionfasse al di fuori dei molivi contingenti, traendo da sè le forze necessarie, attingendole da quelle pura fonte che, secondo Mazzint, era l'anuna del popolo. Le rircostanze dimostrarono il contrario, almeno da noi, cloè che essa dovette appoggiarsi sulle armi anziche della coscienza e dell'opinione della massa non preparata ne matura, su quelle di alcune Potenze più favorite dalla situazione

Rino Longhitano

IL RISORGIMENTO IN LOMBARDIA

Una revisione del Risorgimento, di quello cioè che fu il grande movimento di riscorsa entro cui fatalmente confluirono le varie dottrine e correnti d'azione nazionali, è in corso da quasi mezzo secolo, da quando l'Italia, preso corpo neil'Unità, ha dovuto porsi dei problemi maggiori sul pia no internazionale e dare ad essi le soluzioni più adatte e rispondenti oltre che agli interessi, alle moderne esigonze che naturalmente non potevano più stare nel quadro voluto e tracciato dai nostri predecessori. Revisione che, pur non scostandosi dalle linee fondamentali di quel complesso patrimonio che è ormai entrato a far parte della nostra coscienza d'italiani, diventa necessaria sotto la pressione di elementi nuovi, di problemi che s'impongono per la loro attualità e, diremmo, inderogabilità storica-

Questa raccolta (« Stud) sul Risorgimento in Lombardia » - Soc. tip. modenese, Modena) hitzia la nuova serie di studi sul Risorgimento in Lombardia della « Collezione storica dei Risorgimento Italiano » diretta da A. Monti. Vi hanno collaborato diversi autori coll'intenio di dare maggiore risulto alla partecipazione che la Lombardia « seminario delle più calde figure operanti nel movimento nazionale » ebbe nei molti avvenimenti del Risorgimento, con un dibattito di idee politiche non meno recondo di quello verificatosi in altre regioni di lialia.

Gli scritti contenuti in questo primo volume sono in prevadenza rivolti a lumeggiare il pensiero e l'opera di Carlo Cattaneo.

Piero Pieri vi pubblica un attino studio su Cattaneo come storico militare della prima guerra d'indipendenza, Largamente documentato serve a dimostrare con quanta perspicacia il grande lombordo, a parte l'esoberanza polemica che però accresce attrattativa agli scritti che vi dedico, compresse e analizzò non solo gli avvenimenti del '48 in generale ma la cosidetta «guerra regia» in particolare» sia nel moventi polifici che la ispirarono e diressero, sia nella condotta delle operazioni vere e proprie,

Il 1848 segna un più completo e più audace indirizzo del pensiero del Cattanco. La sua sfiducia nell'azione po polare si è ricreduta, lanto ch'egh trova accenti commossi per narrare le epiche gesta delle Cinque Giornate, sentendo in quella storia vissuta • non solo la materia d'una istoria; ma quasi un vasto poema ».

Dopo la prova dei 1848, infatti, Cattaneo non sperava nè desiderava più la soluzione federale austro-lombarda: il Lombardo-Veneto doveva, a suo parere, staccarsi ad ogni costo ed interamente dall'Impero austriaco. Nelle considerazioni al vol. I dell'« Archivio Triennale» egli scrive:

« Quell'Austria » federale » che aveva pottuto nello stesso tempo governare le Flandre col consiglio di vescovi intolleranti, e Milano con quello di audaci pensatori, e regnare in lingheria col libero voto di genti armate, « erast estinta con Maria Teresa ». Già con Giuseppe di Lorena erano tese d'ogni parte le stringhe dell'antica centralità... Per farsi strettamente « una », l'Austria doveva preferire una « lingua fra dièci »: elevare a dominio una « minoranza » configgere sul letto di Procuste tutte le aitre navioni »

Da allora — faceva presente il Cattaneo — cominciò la sua decadenza materiale e morale: le finanze vaciliavano sotto il peso dell'esercito stanziale, unico vincolo fra i vari populi e da quella sola assemblea che chiamava i rappresentanti delle varie genti non poteva risultare che un bablionico conciliabolo».

Non più speranzoso in una soluzione che venisse dall'Austria, rivolto le sguardo all'Italia risorgente, il problema nazionale apparve al Cattaneo come un problema di unita nell'autonomia, Ogni Stato italiano istituisca proprio regime rappresentativo; i singoli Stati si confederino con patto di solidarietà perpetua contro ogni pericolo esterno; clascuno Stato ceda alla Federazione italiana quel tanto di sovranità locale che sia necessario per assicurare solidità al nodo nazionale, Tale federalismo non si opponeva në all'immediata unità nazionale nè alla graduale unificazione delle leggl. Questa posizione doveva poi attirare sul Cattaneo, nel 1859, l'odio dei moderati, Gli fecero negare gli slipendi arretrati dell'Istituto lombardo e

Una revisione del Risorgimento, di utello cioè che fu il grande movimendo di riscotsa entro cui fatalmente conflurono le varie dottrine e correndi d'azione nazionali, è in corso da quando l'Italia, preso corpo neil'Unità, ha dovuto corsi dei problemi maggiori sul pia

Segue un saggio assaj nutrito e profondo dovuto al noto storico A. Monti dedicato alle « Notizie naturali e civili sulla Lombardia » del Cattanco e al concetto che questi chile della regione lombarda, nonche della sua configurazione geopolitica ed econonica.

Un contributo notevole porta Luisa Gasparini presentando alcumi profili di combattenti nella guerra del '59, oltre alcuni appunti sul giornalismo milanese del '48, una parte del quale fu, come voleva Mazzini, opera di apostolato, dibattendo il problema politico e gli altri problemi ad essonerenti sulta buse della liberta e della inviolabilità del pensiero. La nota fondamentale di tale giornalismo fu di essere squisitamente politico ed il suo merito consiste nell'aver cercato — come si espresse il Tommusco — nel momento fuggevole il gran giro delle generazioni avvenire. Completuno il volume due scritti di A. Ottolini e di Leo Pollini e una nota del Mosti sul ricorrente centenario che ha avuto la sua celebrazione ufficiale per ricordare agli italiani che il '38 fu anno di vigilia e di speranze, anno, come ha scritto lo stesso Mazzini, segnato dal destino, preparatore dell'indipendenza, ma soprattutto della coscienza unitaria della Nuova Halia-

Sandro Giraldi

PREMIO S. PELLEGRINO

Alla presenza del Sottosegretario alla Pubblica Istruzione, senatore Mario Venditti, e di una folla di villeggianti, giornalisti e scrittori, si è avuta l'assegnazione del Premio di Poesia « San Pellegrino 1949 » di L. 200.000.

Lionello Fiumi, presidente della ginria, composta di Betti. Buzzi, Caprin, Flora, Lipparini, Perrante, Villaroei, Riva, Sala, ha proclamato vincitori exacquo, su 300 concorrenti. Pier Luigi Mariani di Rieti, e Gaetano Arcangeli di Bologna.

Sono stati assegnati il Lauro d'Oro Lauri d'Argento a Elio Filippo Accrocca a Titta Del Valle di Firenze e sei di Roma, Giovanni Cristini di Brescia. Cario Falvella di Parma, Giuseppe Gerini di Firenze, Enrico Natoli di Milano, A. Presenziani Mattoli di Roma.

Riccardo Picozzi del Teatro dell'Opera di Roma ha interpretato liriche dei laureati e dei dodici poeti distinti da Menzione: Maria Algranati di Napoli, Arosio e Bonola di Milano, Beccaria di Roma, Leila Corbetta di Milano, Della Giovanna di Romanengo, Di Quattro di Cremona, Nascimbeni di Sanguinetto, Else Totti di Modena, don A. Ubiali di Martinengo, Vitali di Bergamo e Zappelloni di Stresa,

A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENIO TUBI E RACCORDI PER SCATICHI E FOGNATURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI (GIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI - FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALI, ELETTRICHE, ECC.

SILVIO BARBIERI

CASTELIARO DE' GIORGI (Povio)

Telegr.: MOLINO BARBIERI - MEDE
Telef. M. I. CASTELLARO DE' GIORGI

Stazione MEDE LOMELLINA

C. P. C. PAVIA N. 27900
C. C. POSTALE N. 3/30924

DUE SCIENZIATI AMERICANI

ALL' ACCADEMIA PONTIFICIA

Recentemente, insieme ad altri qualtro scienziali di vari paesi, due scienziali americani, il dott. Edward 1. Doisy, direttore della scuota di biochimica dell'Universita di st. Louis, nel Missouri, e il dott. Herbert Sydney Langfeld, docente di psicologia alla Princeton University, sono stati chiamati u fur parte della Pontificia Accademia delle Scienze. La fama di Doisy è glà da motti

La fama di Doisy è già da molti anni brillantemente affermata nel mondo scientifico. La sua opera richiamo per la prima volta l'attenzione internazionale nel 1929, quando insteme ad alcuni fedeli collaboratori egli riusci a scoprire e isolare in forma pura l'ormone sessuale femminile, l'estrone, che per le sue proprietà ha avuto successivamente larga applicazione in medicina. Negli anni sequenti il dott. Doisy prosegui i suoi esperimenti sull'estrazione degli ormoni femminili da vari prodotti, e dai 1932 al 1935 fece parte del Comiiato permanente della Lega delle Nazioni per la standardizzazione degli ormoni

Nel 1936 in collaborazione con uno dei suoi allievi, Ralph McKee, Doisy prese a studiare una sostanza scoperta dallo scienziato danese Dam, indispensabile per la coagulazione del sangue. Dopo tre anni di lavoro e di esperimenti egli riusci nel suo intento, giungendo ad isolare la Vitamina-K e offrendo alla farmacologia un nuovo prodotto indispensabile per la cura di alcune malattic. Per tale scoperta e per gli studi successivi sulla preparazione sintetica della Vitamina, Doisy ottenne, insieme al danese Dam, il premio Nobel di fisiologia e medicina.

In collaborazione con alcunt suoi assistenti Doisy ha scritto un'opera molto interessante, « Sex and Internal Secretions»; è inoltre autore di un centinaio di articoli pubblicati da varie riviste scientifiche.

Nato a Hume, nell'Illinois, nel 1893, Doisy si laureò in scienze nel 1916 all'Università dell'Illinois e successivamente si perfezionò alla Harvard University, dove dopo la guerra, nel 1920, consegui il dottorato in biochimica.

Iniziò la carriera accademica alla Washington University nel 1919, e nel 1923, a soli 30 anni, gli venne confecità la cattedra ordinaria di biochimica, Nel 1924 diventva direttore della scuola di biochimica, carica che conserva tuttora. Dopo il 1940 gli è stata conferita da varie università americane e anche dalla Sorbonne di Parigi la taurea ad honorem.

Quest'anno, oltre la nomina a membro della Pontificia Accademia delle Scienze di cui, pur non cattolico, egli è stato assai lieto e onorato, Doisy è stato eletto membro del Consiglio

Recentemente, insieme ad altri nazionale di consulenza per il canvaltra scienziati di vari paesi, due cro, in seno al Servizio di Sanità decienziati americani, il dott. Edward gli Stati Uniti.

> Herbert Sidney Langfeld invece è un maestro nel campo della psicologia sperimentale, al cui progresso ha dedicato gran parte della sua vita.

> Nato a Filadelfia il 24 luglio 1879, langfeld vi compi i suoi studi, ma alla fine del secolo si recò all'estero per ragioni di studi e di salute e nel primo decennio del '900 fu a Berlino, come segretario dell'addetto navale all'ambisciata americana. Consegui il dottorato nel 1909 presso l'Università di Berlino e fu in questo periodo che prese ad interessarsi di psicologia.

Net 1924 ottenne una cattedra di psicologia alla Princeton University dove nel 1932 venne nominalo preside della Facolta, carica che ha mantenuto fino al 1947.

I settori cui Langfeld ha dedicato la maggior parte della sua attività di scienziato sono: i rificssi pupillari, le senzazioni visive, i processi inibitori, l'azione della volonià, gli effetti psi-cologici del digiuno, i processi coscienti e l'estetica sperimentale. Su quest'ultimo tema egli ha anche scritto un breve saggio « The Place of l'esthetics in Social Psychology », nel quale enuncia il concetto che l'attività drammatica, ma possiede in più degli aspetti sociali che in questa ultima non si riscontrano. Egli ritiene che l'artista provi consciamente il desiderio di comunicare col pubblico

che l'artista provi consciamente il desiderio di comunicare col pubblico e di ottenerne l'approvazione, anche se in forma mediala o lontana. Per Longfeld la volontaria soppressione di un messaggio comunicabile nell'arte, come ad esempio nel surrealismo, può essere indice di tendenze antisociali e patologiche. Il Langfeld sostiene inoltre che il desiderio del consenso sociale si trovava non solo nella creazione, ma anche nella critica artistica.

Langleld ha partecipato alla compilazione dell'opera « Foundations of Psychology », che è uno dei testi più diffusi nelle università americane.

Langleld è membro dell'American Psychological Association, della quale è stato anche presidente, dell'Associazione americana per il progresso delle scienze, e dell'Accademia delle Scienze di New York.

Durante la guerra ha fatto parte della Commissione per la mimelizzazione del Consiglio nuzionale delle ricerche per la difesa ed attualmente è presidente della Commissione per la collaborazione internazionale nel campo della psicologia del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

F. T.

nomina a

tarono ne

ana, aven-

zzera « ad

no perfino

ne d'inse

tiornali di

rito e pro-

o A. Monti

rali e civi-

Cattaneo e e della re-della sua

ed econo-

orta Luisa

uni profiti 'a del '59, lornalismo

dei quale

opera di

problema if ad esso

ertà e del-o, La nota salismo fu

itico ed il

gran giro

Il A. Ottonota del

nario che

e ufficiale

che il '48

Mazzini, atore del-

utto della

ova Ralia

Giraldi

GRINO

retario alla

re Marie illeggianti,

avuta l'as-

della giu-

vi, Caprin, Villaroel,

Pier Luigi

Arcangeli

uro d'Oro

о Асстосса

li Brescia.

seppe Ge-

di Roma.

dell'Ope

liriche de

listinti da

di Napoli,

Beccaria di

ano, Della

Quattro di

nguinetto,

A. Ubiali

lergamo e

PIGLIO

IONI

DAMENTO

FOGNA

TRE ARTI-- STUFE

- ARTI-

HISA PER

E. ECC.

IDRI

(Pavia)

- MEDE

FIORGI LINA

900

di Mi-

Comple

nmaseo

VITA DELLA SCUOLA

ISTRUZIONE SUPERIORE

l'acanza di cattedri.

La Gazzetta Ufficiale del 25 agosto

ha notificato la vacanza delle se-

guenti altre cattedre universitarie che saranno pure coperte per trasferi-

mento: chirurgia generale e terapia chirurgica presso la Facolta di me-

dicina e chirurgia dell'Università di

Firenze economia politica presso la Facolta di giurisprudenza della Uni-

versita di Pisa; clinica ostetrica e ginecologica presso la Facoltà di me-

dicina e chirurgia dell'Università di ticnova; clinica oculistica presso la

Facoltà di medicina e chirurgia dell'Universita di Pisa, mineralogia presso la Facoltà di scienze dell'Uni-

cersità di Modena. Le domande di trasferimento devo-

no essere presentate direttamente al presidi delle competenti Facoltà en-

dell'Università di Bari, è vacante la cattedra di diritto processuale penale che sara coperta per trasferimento.

Le domande devono pervenire al pre-side della Facolta entro 18 settembre.

E' stata inoltre notificata la vacan-za, presso la Facultà di scienze del-t'Università di Roma della cattedra di analisi matematica (algebrica e in-finitesimale) e di fisica superiore.

Le domande di trasferimento devo-no pervenire ai preside della Facolta entro il 10 settembre. La Gazzetta Ufficiale dei 17 agosto

ha notificato la vacanza della catte-dra di patologia generale presso la

Faculta di medicina della Università

Il termine per la presentazione del-domande di trasferimento scade il

Comandi di Presidi e

professori medi negli Istituti universitari.

Il Ministero ha richiamato l'atten-

zione dei Rettori delle Università e lei Direttori degli Istituti l'istruzione

tre il 31 ottobre p. v. Nell'occasione e stato rammentato che la deliberazione dei Consiglio di

amministrazione deve sempre conte-uere l'esplicita dichiarazione che la

Università od Istituto si assume l'one-

re di cui al 2º enpoverso del estato

ISTRUZIONE MEDIA

Revisione delle assegnazioni

Le disposizioni impartite lo scorso

anno con circolare 31 agosto 1948, nu-mero 75204 in materia di assegnazio-

ni provvisorie di sede, sono valse a raggiungere il duplice scopo di evi-tare la concessione di nuove assegna-

zioni al personale delle scuole secon-darie ed elementari e di apportare

una sensibile riduzione a quelle già

Perseverando nell'intento di rog-giungere al più presto la totale ell-minazione delle assegnazioni provvi-

sorie, il Ministero ha disposto con cir-

colare in data 13 corrente, che nep-

pure per il prossimo anno scolastico

siano accolte, e per nessun motivo,

domande di nuove assegnaz oni prov-

visorte e che le assegnazioni già con-

cesse siano confermate soltanto se

tuttora sussistano le ragioni che le determinarono e purchè gli interes-

ati abbiano chiesto e non ottenuto il

I Provved tori agli studi per gli in-

segnanti elementari ed il Ministero per i professori di ruolo e istituti

medi procederanno, su domunda do-cumentata che gli interessati faranno pervenire non oltre il 10 settembre

p. v. ai competenti Uffici, alla revi-sione e alla conseguente conferma

ed climinazione della assegnazione

provv soria di sede entro il 1º ottobre.

trasferimento.

provvisorie.

Presso la Facoltà di giurisprudenza

il 24 settembre.

di Palermo.

16 settembre.

INTORNO AL CORSO Informazioni

POST - ELEMENTARE

Questa breve nota e dedicata a coloro al quali è stato afficiato il com-ptte di dar forma è configurazione al Corso post-elementare, quate è defi-nento nei risultati dell'inchiesta per

4 settembre 1949

ta riforma della Scuola. Qualunque sia la forma che esso lovrà assumere, sarà bene tener presente una verità di facile constatazio-ne quotidiana, e cioè che, quando il ragazzo ha frequentato la scuola o ha fatto — come suol dirsi — lo studente sino a quattordici o quindlei anni, s'è formata, per necessità di cose, una mentalità tale che, anziche avvi-cinario al lavoro, ve lo allontana. Basta pensare, per convincersene,

agli alunni che escono ogni anno dal-la Scuola di Avviamento a tipo agrario, dove pure compieno esercitazioni manuali: non più al lavoro si mira, ma al posticino o all'implego, non importa se mal retribulto, non im-porta se esso offra soltanto la pro-

spettiva di una vita di miseria. Donde la necessità di conquistare il ragazzo al lavoro negli anni più adatti, prima, cioè, che siano create le premesso de facciano nascore in lui il desiderio della diserzione,

Come si possa attuare cio, attraverso il Corso post-elementare da isti-tuire nelle città o in aggregati che abbiano particolari esigenze di la-voro, vulcunt consules, ma non sarebbe male che essi prendessero in considerazione se sia utile o meno -in base a quanto sopra è stato detto e in relazione ai voti di membri del-la Commissione per la riforma — che negli ultimi due anni o, almeno, nel-l'ultimo anno, i ragazzi vengano messi a contatto con il lavoro vero e pro-prio, senza sconfinare dai glusti li-

Turb questo riguarda il Corso postelementare da stituirsi nei centri ur-bani: per quello rurale, da istituirsi nelle campagne, ciò che è stato detto acquista maggiore Importanza. Poi-che occorre qui tener conto, e sarebbe che occorre qui tener conto, e sareme un vero errore non tenerne conto, delle particorri esigenze degli ambienti rurall, es genze che tutti gii comini a contatto con la Scuela rurale, conostono molto bene.

Tutti sappiamo, infatti, che i figli dei contadini frequentano le Scuole

con una certa regolarità sino ai nove mni; dopo i nove anul, essi, occupati dalla famiglia in lavori campestri, sia pur leggeri, o non frequentano affatto, anche se esisteno nella zona te classi superiori, o frequentano quando possono, facendo numerose assenze saltuarie nei primi mest, con-tinue dai marzo in poi: sono, queste, le cost dette assenze stagional; al con-trario, i Corsi pomeridiani e serali (e in qualche località quelli festivi) sono insistentemente richiesti e frequentati con prolitio.

Appare chino da clo che, per rea-lizzare in campagna un Corso post-elementare vinde, occorre, — istituite, dove mancano, la quarta e la quinta dove mancano, la quarta e la quinta classe, — disporre che tanto la quarta e la quinta classe, quanto il Corso post-elementare, siano a orario pomeridiano e serate. E' dovere della scuola secondare e favorire — anche nel superiore interesse nazionale — le aspirazoni giastissime del ceto rurale, armonizzando con le esigenze del lavaro quelle della cultura: d'altra parte, Corst a ritmo normale diurno nun verrebbero frequentati che da non verrebbero frequentati che da pochl elementi, e a periodi, per le ragioni che ho detto.

E' una fortuna - convinciamocene che il ragazzo, in campagna, incominci a nove anni a fare assenze saltuarie per mettersi a contatto col lavoro e continui a farle, moltipli-candole, a dieci e undici anni, perche a quattordici anni — ripeto, e nel settore agricolo l'affermazione ha ancora maggiore valore — quando il ragazzo s'è abituato ad altro tenore di vita, è inevitabile che, se deve frequentare una scuola regolare diur-na, non tornera certo alla terra.

Da ultimo, vale la pena far notare che un orario pomeridiano e serale faciliterebbe di molto l'istituzione del Corso post-elementare in campagna, in quanto si potrebbe fruire per esso delle aule della Scuola diurna. Il che - benchè si tratti di cosa che non riguarda lo sostanza — ha tuttavia la sua importanza, date le confizioni attunti dell'edilizia scolastica, specie

in campagna. Tralascio di proposito, per evitare che la nota diventi un lungo articolo di parlar degli orari, dei programmi, degli Insegnanti, del Corso femminile, della neressità di dare ai qualificati

la possibilità di accedere a Corsi sula possibilità di accelere a corsi su-periori, ecc., riservandomi, se mi si offrirà, in seguito, l'occasione, di po-ter tracciare con più precisione le lince indicative generali del Corso post-elementare, come io lo vedo, nei suoi vari tipi, lince che non sono altro che il frutto di lunga esperienza scolastica, maturata anche attraverso esperimenti, attuuti in tempi non mol-to iontani e sui quali Ispettori Mini-steriali, appositamente inviati, hanno regularmente riferito.

Aldo Grossi

Storia medioevale e moderna.

versità di Cagliari hanno partecipato 17 candidati.

La votazione per la composizione cattedra universitaria.

the abbracels problem fondamenta-li, sia del medio evo, sia dell'età moderna: dallo studio sui primi Po-desta toscani, a uto ed originale, e dal limpido saggia orientativo sui feudalismo, a quello su Mac Weber, dove il dihattuto problema dei rapporti fra clica projestante e spirito capitalistico è considerato con solida preparazione e osservazioni perso-

Altri saggi su Cattaneo giorane, sul Cappont e sul significato del Sié-cle de Louis XIV del Voltaire, e sindi sulla Costiluzione di Francoforte e sulla l'enesia Giulia altestano le alte qualità di sindioso del candidato, che hauno avuto lasinghiero apprezza-mento nel gludizio della Commis-

Microbiologia.

Sono stati designati nella terna I candidati Zironi Amilcare, Ambrosioni Pietro, Deotto Romoto, Altri 12 candidati hanno avuto il riconosci-mento della maturità scientifica e

La Commissione giudicatrice ha riallo sviluppo attuale della Scienza.

La Commissione giudicatrice del concorso alla cattedra di genetica dell'Università di Pavia ha espresso il proprio compiacimento per l'alto grado di preparazione del partecipanti a questo che è il primo concerna di proprio cattedra dell'alto cattedra dell'incorporatione dell'in corso di genetica in Italia. Sono stati designati per la terna

candidati Barigozzi Claudio, Buzzati Traverso Adriano, Galgano Mario.

tedra. Difatti, ventisci partecipanti hanno riportato favorevole giudizio

di maturità scientifica e didattica. La terna di vincitori è risultata co-

documentazione presentata per il trasferimento di sede.

Tutti coloro che non otterranno la conferma sono restituiti alla sede in cui sono titolari, sede che devono raggiungere per l'inizio dell'anno sco-

Indennità di studio e di carica.

L'art. 4 del D. L. 11 marzo 1948, numero 240 prevedeva due soli casi di esclusione dal godimento delle indennità di studio e di carrea per gli nsegnanti medi: l'aspettativa per motivi di famiglia e la sospensione dall'ufficio. La legge 7 gennalo 1949, n, 5, che fissa la misura delle ana-loghe indennità per il personale direttivo, ispettivo, insegnante e assistente delle scuole elementari, ha poi stabilito che le indennità spettanti al personnie stesso sono ridotte nella stessa proporzione dello stipendio e della retribuzione nei casi di aspetta-tiva, di disponibilità, di punizione disciplinare o altra posizione di stato che importi riduzione di dette com-petenze, e sospese in tutti i casi di suspensione dello stipendio e della retribuzione, ed ha esteso tale criterio anche alle corrispondenti indennità dovute al personale direttivo e inse-gnante degli istituti di istruzione media Conseguentemente, anche la aspettativa per motivi di salute. In quanto comporta riduzione dello str-pendio, e causa di essitusione dal godimento delle indennità di cul trattasi, e ogni altra posizione di stato he implichi tale riduzione. Naturalmente, il nuovo eriterio non ha effetto retroattivo e perciò esso va applicato dal 1º febbraio 1949, e cioè dall'entrata in vigore della legga 7 gennaio 1949,

Dovendo regolare la corresponsione delle indennità per frazioni di mese, le indennità stesse saranno, per ciascuna giornata dovuta, corrisposte in trentesimi.

Con circolare in corso, il Ministero precisa che nulla è innovato alle disposizioni glia impartite con la circolare n. 2000 del 22 giugno 1938, secondo le quali le indennita di studio è di iei Direttori degli Istituti l'istruzione superiore sull'opportunità che le eventuali proposte di « comando» o conferme nel « comando» di Presidi o professori di racio di Istituti medi di Istruzione, formulate dalle Facolta ai sensi degli articoli 115 o 131 del T. U, delle leggi sull'istruzione superiore, stano inclirate entro e non oltre il 31 ottobre n. v. carica non sono dovute per le sup-plenze di durata inferiore ad un muse, sia nell'ufficio d'rettivo che nell'insegnamento. L'indennità di studio non è dovuta a coloro che sono chiamati a partecipare soltanto ad una o ad entrambe le sessioni di

> La locuzione altra posizione di stato che comporti riduzione dello stipen-dio o della retribuzione si riferisce soltanto alle posizioni conseguenti da assenza del servizio

> La riduzione delle indennità non si applica quindi nel confronti del personale insegnante non di ruolo, che a norma del R. D. L. 1º giugno 1946, n, 539, modificato con D. L. C. P. S. 31 dicembre 1947, n. 1687, ed a norma del D. L. C. P. S. 29 maggio 1947, numero 595, fru see di retribuzione ri-dotta, o perchè ha altro impiego a carico dello Stato e delle pubbliche aumanistrazioni o perche non ragglunge le ore di insegnamento richieste per una retribuzione pari a quella del professore di ruolo di grado ini-

Per effetto, inoltre, dei recenti trasferimenti degli insegnanti elementari, ed in particoare degli insegnanti
medi, a cattedre di ruolo o a posti di
ruolo speciale transitorio nelle sedi
richieste, si ha ragione di ritenere che
huona parie delle rimanenti assegnazioni provvisorie sia venuta a cadere,

Perseverando nell'intento di ragunale decorrona le indennità stabiquale decorrono le indennità stabi-lite dalla citata legge 7 genuaio 1949.

Incarichi e supplenze.

L'applicazione della Ordinanza Ministeriale 20 aprile 1949 sul conferimento degli incarichi e delle supplem ze nelle scuole medie aveva lasmato sussistere alcuni dubbi d'interpretazione che sono ora stati chiariti in via generale con Ordinanza 10 agosto 1949, la quale reca anche ulteriori disposizioni di carattere integrativo, a complemento di quelle emanate in data 30 luglio u, s., di cul si è fatto ampio cenno nel precedente

Alcuni di fali dubbi e lacune avevano avuto eco nella rubrica « Con-sulenza » di questa Rivista, come p. es. la questione della valutazione delle abilitazioni parziali Idea, n. 11

E' consentito il riferimento alla e quelle relative alla valutazione dei primi quattro anni di servizio Idea, n. 8) e della residenza provvisoria

> Le soluzioni accolte, in proposito, nella nuova ordinanza, sono sostanziatmente conformi alla risoluzione da noi data ui quesiti pervenutici sull'argomento o ai voti formulati nell'occasione come risulta dal te-sto che qui di seguito riproduciamo: A norma dell'art, 6, anche i pro-fessori in servizio come supplenti o

> incaricati in istituti governativi sono tenuti a presentare il certificato di cittadinanza italiana. Per la dispen-sa dalla presentazione dei certificati di cui alle lettere uj, cj, dj, e dello stesso articolo e necessario che essi risultino in servizio, come supplenti o incaricati in istituti governativi, alla data dell'ordinanza (20 aprile 1949]. La dispensa è estesa a coloro de pur non essendo in servizio alla data predetta, si trovavano in servizio alla data di presentazione della domanda. E' ammessa la presenta-zione del certificato di servizio dell'anno scolastico 1948-49, anche oltre | termini prescritti, al solo fine di documentare la presenza in servizio nell'anno stesso.

> In base all'art. 4, è valida la preentazione di domande indirizzate al provveditori di due provincie diverse da quella di residenza che sia stata fatta nei modi e nei dermini pre-

Il coefficiente di 7 punti previsto er i residenti nella provincia va atimulto an he all aspirante la cui re-idenza sia qualificata e precaria e o provvisoria . Resta inteso però he tale coefficiente non può essere attribuito che nell'ambito di una sula provincia. E' motivo di e-clusione dalle graduatorie la produzione, si due provveditori, di certificati di re-sidenza difformi al fine di ottenere il coefficiente in entrainbe le pro-

I certificati di servizio scolastico che in itogo della indicazione della data di mizio e di cessazione del servizio, recassero la dizione « per tutto l'anno scolastico » possono escreta l'anno scolastico » possono escre sere animessi a valutazione, conside-rando il servizio così delinito come prestato per non meno di 6 mesi. Le qualifiche eventualmente atin-

buite per il servizio prestato nelle scuole popolari di tipo C non sono ammesse a valutazione. Il coefficiente di condi per il ser-vizio prestato nell'ultimo biennio nel-

l'amblio della stesso Provveditorato, va attribuito sultante agli aspiranti che abbiano prestato servizio in tutti e due gli anni scolastici, per un periodo non inferiore al sel mesi o quanto meno, per un periodo che in ciascimo del due anni scolastici abbia. dato diritto alla retribuzione per le vacanze estive. In ogni caso è necessario che il servizio sia stato pre-stato in scuile statali.

La dizione « per i primi quattro anni » tabella di valutazione B, n, 2, servizio scolastico va interpretata nel senso che fro i dieci anni di servizio scolastico ammessi a valutazione devono essere preventivamente valutati, indipendentemente dalla successione cronalogica, i quattro anni che comportino la valutazione più favorevole, e poi gli altri.

I coefficienti di cui alle lettere d), e), f della tabella B) n. 2 vanno at-

po di cattedre cui si riferisce la gra-duatoria, punti 18

Agli effetti del conferimento delle supplenze e degli incarichi di inse-gnamento di canto o di musica e canto negli istituti magistrali, nelle scuole medie e nelle scuole di avvia-mento professionale sono da considerare abilitati soltanto gli aspiranti in possesso di abilitazione conseguita negli esami di Stato di cui alla clas-se XII delle tabelle approvate con R. D. 11 febbrai 01941, n. 229.

Le cattedre di matematica negli istituti tecnici industriali, nautici commerciali, che l'anno scorso erano comprese nel gruppo 16 della tabella 4 dell'ordinanza 31 maggio 1948 non devono intendersi comprese quest'anno nel gruppo 13, ma devono formare gruppo a sè, come appartenenti ad una stessa classe di concorso (A·VI), ai sensi dell'art. 3. secondo comma, dell'ordinanza.

CONCORSI UNIVERSITARI

Al concorso per la cattedra di sto-ria medioevale e moderna dell'Uni-

della terna ha dato i seguenti risulcan: Sestan Enrico, Bertolini Otto-rino, Pepa Gabriele. Nella relazione conclusiva la Commissione giudicatrice si e dichiarata lieta di consta-tare che vi sono candidati non con-presi nella terna i quali appaiono meritevoli di salire presto ad una

Il prof. Ernesto Sesian, Preside nei Licel, ha una produzione scientifica

24 candidati si sono presentati al concorso per la cattedra di micro-biologia dell'Università di Milano.

levato con compiacimento la larga partecipazione di candidati al con-corso che è il primo ad essere in-detto dopo circa un ventennio. Le eccellenti tradizioni della microbiologia nel nostro Paese e lo sviluppo assunto da questa disciplina in tutti i paesi nel alto livello scientifico hanno indotto la Commissione a segnalare al Ministero la opportunità che la microbiologia diventi materia di esame obbligatorio per la laurea in medicina umana e veterinaria ed abbia cuttedre di ruolo con istituti

Clinica ostetrica e ginecologica.

Al concorso per professore straor-dinario alla cattedra di clinica ostetrica e ginecologica dell'Università di Sassari si sono presentati 29 candidati molti del quali, secondo il giu-dizio espresso dalla Commissione, sono risultati degni di coprire la cat-

si composta: Paroli Giovanni, Cetro-ni Bernardo Mario, Masazza Serafino

G. B. MAGANZA

POETA PAVANO

La poesía dialettale come coefficiente di vita letteraria è fuori di-scussione, Non v'ha dubbio, infa'ti, che il dialetto sia riuscito nel corso dei secoli a « dir poesia » di tale virtù e linguaggio da consentirne l'inserzione nella cultura dei popoli. Non è intiavia di questo ch'io voglio discorrere oggi. Per lo meno, non è dei dialet'ali moderni o contempo-ranei. Mi dà lo spunto a queste note un poeta antico, di quattro secoli or sono, che merita d'essere meglio conosciuto e più letto e gustato da quanti anche nel vernacolo riverca no documenti di poesia, e che è stato oggetto di d'ligenti indagini e ai geniali sintesi da parte specialmen'e di uno studioso professore di Mera-no, Raffaele Viola Muzolon, la cui opera è orientata alla illuminazione della storia della lingua e della letteratura pavana, in particolare del Ruzzante e del Magagno. Più noto il Euzzan'e, anche per-chè il recente centenario ha dato

motivo al riaffiorare e all'acuirsi dell'interesse per quello che fu sen-za dubbio uno dei migliori scrittori del Cinquecento (e del resto ne abbiamo studi estesi e approfonditi), non altrettanto può dirsi sia oggi conosciuto il Magaguo, se si tolga quanto di lui in tempi lontani fu scritto dal Bortolan, Bibliotecarlo della Comunale di Vicenza, dai Ve-dova, dal Pasqualigo, dal Da Schio, dal Franceschetti, dal Thiene, e anche: più recentemente, da Adolfo Ven'uri, poiche egli fu, oltre che poera delle cerimonie e delle feste clcentine, un bravo pittore di ritrat-II. se dobbiamo tener non esagerate Iodi dei contemporanei, putche della sua attività pittorica quasi nulla ci resta.

Il suo vero nome fu Giovan Battista Maganza. I suol versi, a chi sappia leggere sia pur con ingrata fa-tica nella oscurità della sua lingua. sono come intagliati in un vecchio legno paesano, voglio dire che sco-prono la sua intima natura e la nativa semplicità dei modi e delle espressioni verbali che sono, come pur ricorda Emilio Lovarini, di una naturalezza immediata, sicura, di una forma artistica perfetta. E par strano perlomeno che il Croce non ne abbia

mai fatto cenno nei suoi scritti. Nato a Calaone intorno al 1510, vissmo gran parte della sua vita a Vi-cenza, vi mori il 25 agosto 1586, Si era trasferito a Vicenza col padre nel 1540 e în amico di Giangiorgio Trissino di Andrea Palladio, di Sperone Speroni, di Luigi Da Porto, Anche I Tiziano lo ebbe caro, e sembra sia stato anzi Il suo maestro in pittura. Come poeta, il Mazagno si professa invece discepolo del Ruzzante, della cui poesia peraltro non eredita il realismo e la vigorosa originalita giacche riprende e traveste nel ver-nacolo motivi e forme della lirica d'arte nazionale

Anima di cortigiano, lo dice il Viola, spirito determinato spesso da interessi estranet a quelli propri dell'arte e della poesia: molto dovettero giovare al Magagnò la scuola e i consigli del Trissino che lo introdusse nelle migliori famiglie vicentine e il segno la strada della futura carriera poetica. Se dobbiamo credere a quel poco che el e riuscito sapere di lul egli fu infatti inizialmente « come uno di quegli spiriti sallazzevoli che alle corti del Rinascimento,... si pre-stavano a far da poeti buffond, o da buffoui poeti, secondo l'occasione, e insieme accudivano ad ogni altro uflleio che loro fosse affidato». Nato în campagna, e quindi buon conoscitore del dialetto pavano, carattere laeso e brillante e, a quel che sembra. ottimo cantore e dicitore di versi, il Magagno dovette ben ascoltare Trissino il quale consigliava l'uso del

> IN OGNI CASA UNA NECCHI GIUNGE OVUNQUE DESIDERATA A RENDERE LIETE LE ORE OPEROSE

dialetto pavano entro la corrente della poesia nulica e dotta: il Trissino non aveva infatti notizia ne esperienza di lingua contadi lescu, che altrimenti in tal lingua avrebbe scritto le sue ecloghe.

Il Maranza dunque, o Magagno che voglia dirsi, sulla scia della tradizione redistica burlesca, per natura poeta pastorale, presto mostro di condannare lo siudio, la ricerca, la uniformità, la dolcezza e la melodia, « Irutto di affettazione di pensiero piuttosto che di nativo sentimento », pen l'accettazione e il riconoscinsono della poesia rustica dialettale. E canto l'amore, il piacere, la donna, le sue qualità, le sue fattezze, anche se talora ne paril scurrilmente, o sia pur sotto metafora, con realistica fantasiosità. Era povero, avrebbe vo-luto una vita di ozi e di godinienti, dovette contentarsi di quanto gli offrivano le case dei ricchi; questo è il motivo costante dei suoi versi, delle sue recriminazioni, auche se più tardi ebbe a rimangiarsi certi suoi pensamenti lodando il gioco dei matrimonio dolce e caro di contro all'amore cicco di passione, passeggero e in-frattuoso, Sta di fatto, però, come ri-corda il Viola, che una delle qualità che « sollecitano appunto la nostra attenzione nella lettura delle Rime del Maganza e l'industria dell'adulatore cortigiano nel chiedere donativi nel mostrare il suo bisogno, velando la petizione, condendola con ci alate e raggiri, facendo pompa di amieizie e favori di persone ragguardevoli, ledando u lifasimando la liberalida o avarizia altrui per stuzzicare i restit e i pigri », Quando non preferisce toccare le corde della pietà e della tenerezza impetrando benevoli

li Viola ricorda ancora nei suoi · Bue saggi di letteratura pavana · (Lodova, Liviana, 1999), che il fondo comune su cui nasceva ogni suo par-ticolar sentimento, la giusalicazione di ogni sua opinione interno alle rose che lo interessavano, era il suo ideale idillico-rastico e pastorale; la tendenza in genere verso un abito di vira pel quale si sia sollectti sopra tuno del benessere del corpo, nella moderazione del lavoro fisico, lungi da egni occupazione intellettuale che non sia di riposante diletto. Di qui deriva un ideale di vita abbandonata e rumnefataria, un sentimento di fra-tellanza, di amore, di comprensione verso gli esseri inferiori e le cose stesse della natura, di ugnaghanza materiale (ra gli nomin). Pensate, egli scriveva, quanti malanni manda tiddo sulla terra, quante tribolazioni. Gli e che l'ordine princitivo di uguaglienza non esiste più, Eppure tutte gli uomini hanno uguale vita e uguar de-tino, senza parzialita:

.... Direle tre Serore

fila gi agni, e le ore. E let nascimento, e la vita d'agnon, de muò che tant e 4 fil d'un puore-

quant'e quel d'un Baron.

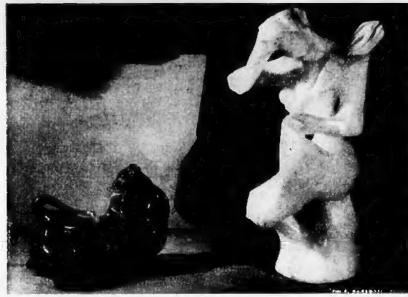
Dunque, totti uguali di fronte alla morte, ricelu e povert.

Bei tempi, quando gli uomini mangiavano gliande, andavano nudi e liberi pei campi e il ferro era sacro non alla guerra ma solo alle invidiale opere campestri!

Giova futtavia avvertire che il Maganza non e tatto que, in questi versi a tipo georgico didascalico. Versi rozzi, semplici e populari. Bisognera reservario anche laddove pulesemente compone sui motivi della poesia ru-sucana satirica che metteva in ridicolo gli addottrinati, i saputi, i contemplativi del suo secolo: e lo faceva con raffmata rusticità e con quella licenziosa. bonomia cinquecentesca che caratterizzo le sue Rime, quando non si fasciava trascinare dalla scolastica imitazione barocca della ingegnosa rettorica del tempo. Ma anche allora egli cerco di sollevarsi sopra la faisa poesia letteraria e il baagen con Il sentimento del comico. Dopo tutto la gente amava ridere, e qual buona occasione a muovers il riso che trattar d'amore e descrivere gli effetti d'amore e la vita materiale e spirituale della gente del contado?

A questo punto, sarebbe lunga una disamina sulla parodia e sulla satira shorcata che animò gran parte det contemporanei del Maganza. La ristampa recentemente uscita dei saggi del Viola, che ha inquadrato il Magagno e il Ruzzante nel movimento letterario del loro tempo, e che ci ha dato con una analisi profonda e sottile anche un'ottima antologia con testo a fronte dei due poeti, potrà magnificamente essere di guida al lektore che voglia approfondir l'argomento e addentrarsi nel campo ancora, si può dire, inespiorato della lirica e della leguratura pavana.

Renzo Frattarolo



Due ceramiche della acuola artistica di Volterra: l'amore per il nuovo non

Mi sono trovato tra architetti in una riunione di docenti universitari. Mi sono trovato poi tra presidi di Accademie, Licci ed Istituti d'Arte. Sembra orannai che i docenti uni-

versitari di architettura abbiano presa netta e recisa posizione. L'archi-tetto e la sua posizione giuridica, faticosamente acquisita, deve neces-sariamente provenire dal Liceo, clas-sico e scientifico che sia, per appor-tare le cognizioni superiori etiche ed estetiche necessarie al sociologo. Ri-solvere problemi a gran raggio regionale ed urbani : quindi cultura lineare ed obiettiva. Ma escluderebbero dalla Facoltà di Architettura i provenienti dal Liceo artistico. Che sembra abbia maneato alla sua missione nelle sue tre caratteristiche: preparazione all'Istituto universitario di Architettura, Magistero per il disegno, e pre-parazione alla Accademia di BB. AA. Almeno, così dicono quasi tutti i competenti. E pare, abbiano anche seria ragione. Peccato per i giovani di doti artistiche eminenti e preclare che spesso sono accaniti, nemici irri-ducibili, contro il Latino e le Matematiche.

Avremo così un architetto-scienziato, a concezione filosofico classica, ottimo urbanista, leguleio e polemi-sta faceto e brillante capace di battere un avvocato in pieno arengo, o di sostenere un paradosso spaziale o metafisico di valore stratosferico. Avremo pure il vero architetto-ingeguere, tecnico, costruttore, di poco e saldo parlar laconico, la cui filosofia poggia sulla geometria descrittiva dell'Alberti o Monge: quindi abile disconstore.

A questi architetti di salda coltura classica o scientifica mal s'accorda certamente quello proveniente dal Liceo Artistico, ancora informe e am-

VERDIANA

passioni e drammi, imminosa libera-

Come in un immenso snazzo lessu-

to da mano saplente, amorevolu, reg-gente — come forse suggerirebbe il

Goethe della Quinta Elegia Bomana

rinnovata anima di Verdi spazia da

adrona col pensiero che ha acqu

stato a se un nuovo senso di liberta;

un altro suo profondo vero, i silenzi

più sorridenti del mondo. Si racconta che Verdi dopo la « pri-

ma . di Falstaff, trovandosi a tavola,

ricantasse per conto proprio a bassa voce Il motivo « Quando ero pagg o

del duca di Norfolk » e che vi aggiun-

gesse qualche cenno negativo del ca-

po e qualche parola di scontentezza.

Si è sapitto in seguito che Verdi rim-

piangeva quell'accento forte della terza baffuta su « foik » che gli cra

sfuggito per amore della metodia,

mentre l'acceuto tonico la Inglese ca-

Questo amore delle minuzie del-

l'ultimo Verdi non puo tuttavia darel-

ogni chiave dello spirito falstaffiano,

puo soltanto illuminarci sulla raffina-

lezza di Verdi musie sta giunto al mass mo degli scrupoli e dell'onesta

artistica. Sicchè se questa sua ulti-

ma opera sta nella via regla dell'opera in musica come il passo più am-

nio, ej sta anche come il passo più

gelosamente protetto, trascesa com'è

dalla semplice escellenza del latio so-

noro di valori della trasfigurazione e

Dante Alderighi

diebbe su " Nor ".

della poesia pura.

(Continuacione della 5 ; ag.).

zome dello spirito dalla carne,

fessor Ranzone di Torino (badate bene, proveniente dal classico) si preoccupa per il fatto che proprio dall'architettura si dovrebbero escludere gli elementi di spiccate doti ar-tistiche ma negativi alle materie colturali umanistiche (Licco artistico e Istituto d'arte) elementi ribelli, come sono gli artisti, e che mai potran-no superare deguamente una maturità lice de, classica o scientifica, a meno che non gli venga buttata nella

biguo. Però: ben a ragione il pro-

Sarchbe bene chiarire però perebli I Liceo artistico è fallito nel suo compito, lo credo, forse non soltanto sia per i programmi pesanti e tronfi in fatto di materie colturali e scien-tifiche che non si arriva a svolgere, o per la mentalità sbarazzina degli studenti d'arte che si permettono strane licenze e bricconerio scioperistiche quanto per la maturità accordata con strana faciloneria alla ple-tora di privatisti che ne forzano le forche candine della Maturità con una preparazione frammentaria; otte-nendo così la Maturità Liceale ai lienziati delle Magistrali e degli Isti-

A eni il prof. Piccinato, per ritorna-re all'argomento, risponde: chi aspi-ra alla laurea abbia la maturità liceaclassica o scientifica, altrimenti vada a fare pittura, scultura, arreda-mento o nelle Scuole professionali. vero che senza i buoni lavori professionali anche gli architetti poco figurerebbero. Il bravo maestro d'orchestra poco combinerebbe, diamine, con cattivi escentori. Sarebbe come a dire escludiamo i Professori d'orchestra dal seggio direttoriale mangano tutt'al più i solisti. Por-tiamo sul podio solo gli eletti : creia-mo in poche parole un'aristocrazia negli architetti mettendo a fronte i grecisti e i latinisti impastati di solenne filosofia e gli altri architetti, di secondo piano, ma spesso nel sen-so più fine e profondo del costruttore.

Sarebbe interessante raccogliere una statistica dei docenti architetti, secondo la loro formazione classica, scientifica o artistica per trarve utili conclusioni. Per chi à conoscenza cen scuola tedesca veda che Bruno Paul era disegnatore e macchiettista poi direttore delle Kunst Gewerbe — s'è formato nel Fatstaff un doppio cielo, benigno e misterioso, Qui la Schule di Berlino, che Bruno Taut era un muratore!

Ma torniamo a bomba. E sta bene. Gli architetti alla domanda se il maturo del Liceo artistico sia degno della Facoltà di architettura pare abbiano risposto con un « no » reciso e ormai fuori discussione. Sta il dibattito ora tra soppressione o tra-sformazione. Alla questione o quesi-to quali proposte di trasformazione siano da fare perché questo vecchio Licco Artístico soddisfi al suo triplice compito — accesso alla Facoltà d'Architettura, Magistero del discgno per le Senole medie, accesso alla Accademia delle BB. AA. — sembra che abbiano risposto negativamente. E' vero che nello stesso tem-po viene lauciata l'idea del Liceo unico umanistico a tre ordini distinti classico-scientifico ed artistico. Come a dire il Liceo artistico verrebbe, in definitiva, a dipendere, come il classico e lo scientifico, dalla Direzione generale per l'istruzione media e non più da quella delle Antichità e BB. AA. È questo, potrebbe anche andar bene.

Ora a questo punto dobbiamo chiederei chi potrà dettare le caratteristiche di questo Liceo unico per la Se-zione Artistica? Dovranno darle le Facoltà d'architettura!

Gli insegnanti esperti e competen-

ti dell'Accademia, Liceo artistico e Istituti d'arte dovranno concretare invece una riforma organica tanto da stamme come congegnare il Magi-stero al disegno, a cui devesi prima rispondere quale disegno si debba apprendere nella Scuola media per-che sia fruttuoso e serva alla stabilire come congegnare il Magisia fruttuoso e serva allo scopo culturale generico in primo luogo e poi, come preparazione, alla carriera dell'ingegnere e dell'architetto, E dovranno poi trovare un accordo per uniformare questo vecchio Liceo ar-tistico come adeguata preparazione all'Accademia delle BB, AA, A questo punto troviamo una interferenza considerevole ed assoluta con l'Isti-

Ho avuto parecchi allievi dell'Isti-tuto d'arte che hanno proseguito bene nell'Accademia e si sono dati alla pittura di cavalletto o alla plastica pura una assai raro è stato il caso che uno del Licco artistico o dell'Accademia abbia potuto entrare nello spirito dell'arte applicata ed emer-

Avverrà forse che i Licci artistici vengano trasformati in Istituti d'arte oppure che quest'ultimi assorbano i primi per una legge incluttabile. Nessuno sforzo artificioso varrà ad impedirlo, ma solo a ritardarlo. Mi ri-ferisco solamente al fenomeno avveunto or sono cinquant'anni a Vienna, ove hauno sommersa l'Accademia di BB. AA. ad onta di Otto Wagner dando nome alla Kunst Gewerben Schule annessa al Museo artistico.

A questo problema devono intervenire per competenza gli insegnanti dell'Accademia, Liceo e Istituto d'arte a cui si associeranno i presidi del Licco unico a Sezione scientifico ed artistico sopratutto per stabilire le modalità dell'insegnamento del discgno e quiudi il tipo di Scuola che do-vrà formare il Magistero per il di-

In tale senso si presenterà il pro-blema dello studio dell'arte che de-ve inserirsi dignitosamente tra gli studi liceali e quelli universitari per ingegneria e architettura e la Scuola media e professionale fine a se stessa.

G. Wenter Marini

"Yo, el Rey,

pazzo inequivocabilmente pazzo la stui che scomoda chilo e terra, il definisce e rimbecca, e cita testi saeri e lmita passioni sacre per risolvere il più delcroso ma il più semplice del casi; inclure un figlio al manicomio, è certamente Il meno storico (perche il meno vero i il jau mip ssibile) di turii : Filippi tramandati, Oppure, 191 abie, padrę e figlie, il più pazzo

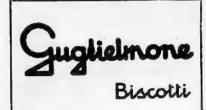
E qui si puo anche rispondere to gonflatori di scandali (certi cettici vel-rebbero vedere nel Cicognan, un cele bratore dell'Inquisizi ne); nessun incendlo di fapatismo; questo fuoco scalderà appena la pentola del mezzo centinaio di persone che ne banno derivato qualche soldarello. Questa è somplicemente una tragedia sbaglia-ta, ferma, parolaia. Parole dette in briona grammatica, d'accordo, ma launifi, quindi acarateno belles pare segno di nostalgia? avviamento a ritorni? Lo speriamo per la letteratura italiana, che può onorarsi anche di lavori shazliati, se valgano a rimet-tere di moda i tempi impegnativi e le preparazioni prof nde; ma la poè sia è un'altra cosa, e qui non è stata raggianta, E neumeno il terito, co-me si può capire perino da minimi particolari. Crede, il Cicognani, che un autore meno prestigioso, in sede più commerciale, dinauzi a un pubblica mena reverente, crede che se la sarebbe cava a senza beccate, in quei finali ove Don Carlos è sempre, come

dicono in Tescana, per le terre? Lufine, il tutto (che petrebbe dar luogo a plù paziente disamina) el sembra riassunto e polverizzato, quanto a validità psuologica e drammatica, daile parole stesse del Grande Inquisitore, che al Re, invasato regalità, dice con saggezza e medetazione eterne (pag. 95):

« Dove non è colpa, non può essere

E sen parole del Cicognani !

Vladimiro Cajoli



Directore responsabile Pierro Baruieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G. C.

rtistico e oneretare tanto da il Magi-

si prima si debba

edia per-

llo scopo

luogo e carriera itetto, E

cordo per Liceo ar-parazione

. A que-erferenza on l'Isti-

dell'Isti-

guito be-dati alla

plastica o il caso o dell'Ac il caso

are nello ed emer-

i artistici tuti d'ar-

assorbano

luttabile.

varrà ad rlo, Mi ri-

a Vienna, idemia di

Wagner

Gewerben

no inter-nsegnanti

tuto d'ar-residi del utifico ed

abilire le del disc-la che do-er il di-

rà il pro-

e che de

e tra gli sitari per

la Scuola se stessa.

pazzo in

ggio: c

ra, e defi-11 sacri e

solveie il

aplice des

o (perche ssibile) di

dù pazzo

ondere al mitici vor il an cele-

ressun in-

del prezzo

ne hanno

Questa e

dette in

ardo, m

He: par-

amento a

etteratura

anche di

ia la poe-on è stata

leatro, ec-la arcuibit

nont, che

i, in sede

che se la

te, in quei

rebbe dar

Iver | zzate a e dram-del Gran-

invasato

zza e mo-

può essere

Cajoli

colli

D BARBIERI

e di Roma

mi I

amina)

sbaglia-

Marini

rtistico.

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità rivolgersi alla Società per la Pubblichtà in Italia S. P. I. - Via del Parlamento, 9 - Telef. 61372 - 63964

> Spedizione in abbonamento postale Gruppo terso

TEMPI BRUTTI PER LA POLEMICA

cinto la cultura, quanto gli assalticontinuati di contumelie, miranti a non lasciar respiro all'avversario, come son quelli di cai ci vien dato non onorevole spettacolo in questi giorni. Non una catena di argomenti vediamo, ma una serpentina di oltraggi, di ingiurie, di offese che tentano con affauno agonistico di allargare il cratere dell'ignominia e dell'infamia. Sem-bra che l'Improperio sia diventato re. Non lasciare respiro all'avversario e la consegna, mentre il suggerimento della cultura. all'opposto, consiglia di raccogliere ogni respiro in una voce comune. Che altra missione, infatti, ha sempre avuto la cultura se non quella di unire? Piu onesto quindi sarebbe non calpestare per siffatti scontri del rancore le sue liorite aiuole, cercare altro terreno e altri appostamenti. Sarebbe codesto un verace ossequio alla cultura, simile a quel metus di cui i genitori che hanno ancora un briciolo di pudore, danno esempio, quando per non offrire ai spettacolo dei loro miserevoli conflitti aspettano che il sonno li rapisca loro, prima di dar inizio alla zuffa, Gli nomini di cultura dovrebbero combattere come Castore e Polluce, che, a dire di Cicerone, « ex equis pugnare visi sunt »: da cavallo, da

cavalieri. Ed invece come è triste veder oggi il marranesimo cacciar di stallo l'umanesimo. Non si bada a colpi, oggi. L'unico argomento che si accetta dalla lingua dell'avversario è quello che essa può pro-porre dalla forca, penzolando fuo-ri dalla chiostra dei denti. In cosiffatto clima batterico è

inutile fare appello ai doveri che una schietta polemica impone. Di solito, in una controversia le idee sono seguite nel loro processo storico, perchè il polemista, temendo di vederne solo il volto assunto da esse nel suo tempo, si premunisce contro la propria involontaria uni-laterità, guardandole da altre prospettive. Nel conditto cui oggi assistiamo invece, la storia diven-ta carta da falsario, le sue quinte, angoli dietro cui ci si nascon-

de per sparare sul nemico. La storia della Chiesa, ad esempio, è ripensata come corso tenebroso di delitti, di vessazioni e di oppressioni. A legger certi fogli, quella storia ha due soli capitoli: quello del pugnale e quello della

Nulla si addice meno ad una delazione. Ora ci chiediamo, se polemica che si era data per re- un nomo di cultura possa ignorare il problema del passaggio dell'idea nel tempo, e se crede che questo passaggio sia semplice, gaudioso, innocente, razionale, come quelli operativi di un'equazione. Un nomo di cultura non può ignorare che il pensiero cristiano ha sempre cercato di assimilare ció che nel pensiero laico è sostanzioso, respingendo ciò che in esso è corrotto. Ma un uomo di cultura sa pure che codesta assimilazione non è un fatto biochimico, ma azione drammatica, non priva quindi di episodi ingrati e dolorosi. E se quest'uomo di cultura è un cattolico ricorda con tristezza a se stesso quelle viceu de in cui a fatti scientifici furono indebitamente negati da ecclesia-stici in nome della fede », e se invece quel ricercatore cattolico non è, non dimentica che articoli di fede furono indebitamente condannati da scienziati in nome della scienza. Galileo sì, ma anche Comte, che si fece lecito di deformare e falsare alcune leggi scientifiche per mostrarle inconciliabili con fondamentali verità di fede. E tutta la furia razionalista che in quell'epoca si scatenò contro la Chiesa, non già in nome di Comte aggrediva, ma in nome della scienza; il che era un abuso, ed un torto fatto alla scienza. L'uomo di cultura non soppri-

me le difficoltà che nascono dal rapporto tra l'ulcale e il fatto storico, cioè non lapida con l'episodio l'idea. Una polemica quindi tra idea e idea non si contamina con certe misture di avvenimenti, lustrati a nuovo da effusioni ro-manzate, perchè essi avvenimenti altro non sono se non il prezzo che l'ideale deve pagare alle umane passioni nel suo passaggio nella temporalità, e, se mai, dimostrano che l'errore non è una definitiva cadata come sarebbe certa mente se il principio non stesse îmmoro a mostrare la deviazione. L'inginstizia di un giudicare così parziale e grossolano si profila chara, se si considera che gli accusatori non tengono alcun conto della condanna che sulle aberrazioni del passato pronunciano per primi coloro che ne vedono offuscata la propria fede. Si dà a credere agli sprovvedati che il processo a Galileo continui ancora e che accusatori sono i cattolici tutti, e si tace che il loro amore della verità ha ristabilito il torto e la ragione della dolorosa vicenda per prendersi solo il primo, il tura? torto. Si diffonde l'opinione che E nell'anima di ogni uomo che aderisce al credo cristiano covi sempre una scintilla per accendere altri roghi, Si crea così uno stato d'animo confuso e tempestoso, tenuto continuamente in tensione pre-esplosiva.

Che cosa abbia a fare tutto codesto guizzare sinistro di passioni con la cultura è superfluo dirlo. Il suo compito di elevarsi al di sopra delle illusioni fatali, di far guadagnare la verità sul tempo, di riscattare ciò che nel passato merita riscatto, è così travisato nelle polemiche ingaggiate oggi, da farci tristemente concludere che spiriti più umani informavano la vita, quando l'uomo più colto dell'antichità poteva, senza temere il dileggio, scrivere: « quam iudicaveris, diligere oportet ».

Ecco perchè le polemiche di quel dotto antico sono immortali, e perchè le produzioni composite dei polemisti d'oggi dànno subita sazievolezza e vengono irrimediabilmente in uggia.



rella di Treck, intitolasa - Il super-puo nella vita - La sua batinta uni-ca, di frante a colni che credeva re questa: « E una setta, Ferellenza, che c'uot distruggere tuite le scale, citenendole empre e superflue : La scala poi cia formata da una invo-scente coppia, e il settario era cosi periculosa da arrendersi all'amico che gli promettera un Chancer nell'edi-

ome di Carton. time ma i artin.

time mai il fruttivendolo s'era
messo in testa che i due uniocenti
fringuetti vostituissero una sella impeanata nel distruggere le scale?
Quante seale al era gia distrutte?
Lua sola. Ed averano minacciuto di
tur luoro sui pompieri che aressero osalo appopgiare non scala alla cusa. Las era più che sufficiente per imprnerare nel fruttivendolo la concincione che quei due volessero distruggere tutte le seule. E fin qui nulla da dire. chi uccide un topo, può nvere in ant-no di meiderti tutti, non altrettanto può dirsi di che necida la mogle : spesso l'uxoricida si libera dalla prima per unirsi con un'ultra. Ma il trapasso mentale indebito del fruttirendolo to si coglie quando assevera che la tremenda sella ritiene le scale empie e superflue Concediamo au-cora che una scala possa esser rite-nala superflua, ma empla addett-

si fa pensare a modo proprio. Cost leone precedette di quarantott'ore la uno squisito umanista cui averanno rivoluzione. rubato un manoscritto e la preziosa — Ecco un problema per i freudiant. prima edizione di Chaucer, agli orchi Perche uno dimentica il nome di un di un fruttivendolo dicenta un mat- amico e non scorda un rapporto temfattore, nemico delle scale, di tutte te scale.

Gian Paolo tiene la pipa in ma-no. Vuole fumare, ma prima, per tiberarla dalla cenere, la scuole but-tindo sul tavolino. A questo rumore leva la testa credendo che qualcuno abbia bussato e dice: Entrale, Dov'e il centro esistenzialista dello esistente: la pipa, lo ha, ovvero questo fu-matore pieno di sogni che dimentica sia l'officio della pipa, sia il suo de-siderio di fumare? La risposta all'illustre epistemologo straniero la dia chi vuole. A noi importa invece ricor-dare che l'avventura di Richter, pur cost breve ed intensa, non è tanto rara come si pensa. Non sarà la pipa il personaggio principale di consimiti avventure, ma è certo che a non po-

Dicordute il fruttivendolo della no-ella di Tieck, intidolata « Il super-uo nella vita »? La sua battuta uni-a, di fronte a colni che credeva re-contemporaneamente. Entrate, Il che dimostra - e non e constatazione consolante - che noi in casa nostra. nel nostro infino, non er stamo mar. Basta un colpetto della prpa per dar rarpo ad un fantasma ed invitarlo nd entrare. E così la nostra anima e in torazione multipla, sempre, ali unici inquitini che nin la abitiumo siumo noi Eppuie paghiamo Caffitto an meticolosa regolarita, portundo ad ogni scadenza all'esattore, pene, angustic, dolari, Troppo generosi nel-ta offrire aspitalità agli altri, finacon l'essere cacrante di casa mostru.

Metho carrebbe tappurs) in cusa, chindersi le arecchie con la cura e non rispandere a nessano.

Ippolito Tame serviendo nel 1861 al sua amico Suckau, per mettoda al corrente degli accenimenti della scienza negli ultimi mesi, tra l'altro dire: « In questo momento si studio cigorosamente la lure: i sono le esperienze sulla luce le quale provuno ch'essa e più veloce nell'acqua che nell'aria, e quelle di hecquerel figlio, che provuno che tutti i corpi sono fosforescenti. Nan e necessario avere unite necessario. nula supreflua, ma emplu addititura".

E' un modella perfetta questo del
fruttivendolo che riproduce la genesi
di tunti giudizi di valore correnti.
Amplificazione, accullismo, accusa.
Si ceria di rivestire della propria
cetutti, e c'è chi chiede se Taine per
si fa pensare a modo proprio. Cost

> porale tra due avrenimenti, tra il prima e il poi, cioè? Un professore di storia non dirà mai che l'editto di Custantino fu promulgato dopo la scoperta dell'America, Parrebbe che l nessi causali non siano soggetti a lapsus. Non ci sono censure di sub-cosciente per la ragione, come non ci sono spostamenti cardinuli per la stella palare. Ce quindi una regione siderea dello spirito, ove le eclissi della coscienza non sono possibili. E se Taine cade in errore è perche per tui l'esperienza di Fizeau è un risultato e non una conclusione, cioè un dato estrinseco e non il corona-mento di un processo.

> La nostra epoca, purtroppo, è l'epo-ca dei risultati e non quella delle conclusioni, ed è tutta piena di

GUIDE

E' uscita da poro una guida al Manzoni (ROBERTO BRACCESI, Introduzione allo studio del Manzoni, Maza-ra, Società Editrice Siciliana, 1949, che consta di 56 pagine di testo con l'aggiunta di una bibliografia essen-ziale e ragionata, Il numero ristretto delle pagine, nonche il titolo, dice il carattere e i limiti dell'opera; ma la presentazione di quel Grande, dalla nascita alla morte, è fatta con garbo e felizemente combinando insieme l dati della vita esteriore con lo svoigimento della vita interiore. Ed è, oltretutto, un metodo sensato ed ap-propriato. Il libro mostra attenta meditazione e adeguata informazione, e merita di esser segnalato; e glacche e soprattutto rivolto al giovani, lo vedrei vantaggiosamente accompagnato al simpatico libretto che Marcella Giorda pubblico, or son quattro anni, presso il Gentile di Milano (Mito ϵ reatta del Manzoni, e al ricco e com-plesso saggio di un maestro, il Galletti, Manzoni e il manzonismo) edito in questi giorni dai Marzorati di

Milano.

Tornando al Braccesi, lascio di discuttere qui su qualche giudizio su cui legittima è la discussione, ma non posso non rilevare che l'ode giovanile d'amore, ricordata a pag. 8 (Qual su le cinzie cime) non è affatto un trammento, ne lo è la canzone politica del 1811, che va detta, se mai, abbozzo «; e, per quel che mi riguarda, il mio Conte di Carmagnola, cisato a pag. 63, non è ne vuol essere un testo critico » perchè a questo han gia provveduto il Barbi e il Gh-salberti, ma un commento minute e salherti, ma un commento minute e uno studio su la genesi, sul carattere e sui valore dell'opera, con informazioni e osservazioni, credo, giovevoli,

zioni e osservazioni, credo, giovevoli, oltreche nuove.

La guida del Braccesi che è, tolti alenni nei, assati utile, suggerisce il desiderio di leggerne altre per altri nostri scrittori. Sarebbe davvero opportuno che, tra tanta congerle di stidi, ozni tanto qual he esperio e indato studioso si assumesse il compito di informare, di avviare, di fare, rioe, come si dice, il punto o su qualche scrittore o su qualche quissione in monografie agili e insieme succese.

Persio mi sono parsi molto opporcumi i Problemi e Orientamenti cri-tici che un coraggioso e intelligente editore, il ricordato Marzorati, hapubblicato anche per la lingua e let-occatura Italiana, come per altre divioline, ed un insigne direttore, il Monigliano, ha ordinato in quattro volumi nei quali delle bibliografie orientarici si passa alla presentazio ne e alla discussione dei problemi più importanti della tingua e della letteratura: volumi che dovrebbero essere, penso, un corredo ideale per i ziovani studiosi e, forse, non solo per laro,

E gracche sono a pariare di guide, non posso dimensicare quella che a me pare l'ottima fra tutte, anzi addiritura un modello del genere, cioè la cinida a Bante di Umberlo Cosmo (To-

rine, De Silva, 1947,. L'A. infatti, the fu un dantista veramente illustre, conduse passo passo a conoscere ogni quistione ed ogni capitolo della vita e dell'opera di Bante; tra le varie opin on a volte in individuale dell'opera di propera di riducibilmente contrastanti non man-ca di prospettare e di giustificare la propria: e correda ogni punto della middissima traftazione di una bibliogralia scelta ed illustrata con rara sapienza, si che guida perfettamente anche il lettore non addocrinato a ben capire come stia la quistione, a conoscere gli studi più adatti per approfondirla e, magari, per risolverla, e infine a orientarsi con lui verso la soluzione che può sembrare, od è, più lugica e più convincente.

Non basta, Perchè questo libro, che

ha visto la luce quando il suo autore aveva già conchiuso la vita terrena, pieno come è di commenti morali e di tecnici consigli, ha tutto il tono di un congedo amoroso e di un esemplare testamento di un maestro che sa il valore degli studi ed ha vivo il senso di responsabilità che un mae-stro appunto deve avere verso i suoi

discepoli. Così, a pag. 11, rammenta ai suoi giovani lettori che possiede e vera-mente scienza di un fatto solo chi conosce il processo attraverso il quale

(Continua a pay. 8).

Alberto Chiari

SOMMARIO

EDITORIALE - Tempi brutti per la polemica

F. Flora

F. M. PONTANI . I poeti dell'antologia

Mazzoni R. Melis · Bagliori di tramonto sulle antiche metropoli

Cinema - Musica - Teatro

D. Albenicht - Carattere di Donizzetti

V. CAJOLI - Ritorno al Grezzo V. I. - La radio - Scandalo in gestazione

Letteratura A. CHIMH - Guide

C. Cordiè · Poetica moderna di C. Isopescu - Lettératura compa-

L. Personè . Ricordo di Guido

V. MARIANI - Incontri a Perugia A. FROVA - Al a Muro di Adria-

POETICA MODERNA

di Francesco Flora

veramente solo anche per quanto 11 mente, non è qui il luogo, guarda l'amministrazione, e cioc seu- Il nuovo libro del Flora che viene guarda l'amministrazione, e coe seu za un - ida col Saggiatore letterario cho aveva comindato a usette con acco gimento dinanzi alla legge prima del 25 luglio « a cura di Frances» Flore «, polisai mio dovere di « direttore responsabile · il continuare , on ogni mezzo la pubblicazione, Riuscii così - con l'ainto di un care nuoce. Egidio Bianchetti, della redazi ne de- Glassici Mondadori » — a mett r fuori alcum fascicoli fin quando fu pos sibile, senza chiedere permessi di sorta o a un Pensava che la cusa migliore per la rivista del Flora di out non obbi per vario tempo pinnetizie per il suo «viaggio di fortunafra R ma e Napoli in giornate y ramente tempestose era quella di non cedere alla paura comune,

Che contava il periodo, se i hombiodame ti de l'agesto - quando molti libri e manoscritti dell'ami o fintrono In more he discensive est avevano abituati a rischi quasi come per una necessita que tid anu? E' vero che avvolum anche il resto. Ma la go la del-l'ambio al psimo riterno en Roma quando trovo, ad un ve hio indirizzo, al uni numeri della rivista uscili sotto i tedis di una scritti di De Ruggiero, Vincignerra, Mila ecc-fu il mio promio, o un mo tvo di om per rinsaldaro l'affetto che già c) le-

Dal milm a neutra con Flora, nerrarso la sua menografietta sul Croce, del '27 in sembra teri, quando la comprat da studente Decale, ai libri a muno a mano apparsi o tocco a me di stampare, nella piereta collami del · Fiote · della milanese this i Leona do La rema, per l'ac offa pe la politica serie della Tarerna del Parantso, presso Timonuelli, posso dire che ogni pubblicazione dell'ambo in ha recata una soddisfazione sprimale, un completamento d'inc stesso, che non confessere per altal autori contempora-nei. Non vital dire che spesso non mi sia capitata l'orgasi ne di stendere in due righe una presentazione libraria, a che qualche altra abbia sentito un certo disaccordo per impostazione di problemi o per differenze vere e proprie di giudizio. Azzi proprio per quasto un fibro — gia che non si il see li per li a sistemaria agevolmento per colpa del proprio bilancino — giava al alimentare pensieri, a on dinary impressioni. E Flora sa che a2H (mist s) chiedono nom « servizi » più o meno legati con un mestiere di colleganza letteracia mal intesa, ma * atti spirituali *, anche se fatti di renzioni

Quel che conta è proprio la parte cipazione intimo alla vita di chi ciede nella poesia e nella lotteratura, e non le tradisce per il veche di mode Occorre for sprizzare chergie nois l'animo del intori, incitare i cuori al bene, chiamase a raccolta i fratelli per il lavora comune che e di civita sotto tutto le su forme: qui possa il electrato e essere degno di fare l'antesignano, il vessillifero in questo nostro pa se a ciaccato da a bili malquale quello della retorica e del gioco delle lettere titi a se stesse, Importa soprattutto infondere al prossimo un po' di fede, o almeno un po' d'energia morale, per fargh vedece il mondo nella sua bellezza pri pri perche con va nascosta la serietà del vivoro quo tidiano, la tragolla del luttare anche contro i masigni: ma a che il caba

E qui vorrei mettere punto a questa. specie di inizio sentimentale che m'e unto stuggito dalla penna in aneagla alla ferra, attività - «la cerità l'itteraria dell'unios, con indendo — quast en un Prances - Plora o dell'ottunismo» come colui che ha dato la belilssima edizione dello Zibaldone, e sta ora per pubblicare, dopo anni di fatiche, una tuova silloge completata, contra ne testo e annotata dell'Epistolorio le pardiano, debba essere considerat dai più giovani in quanto ha di megilo: la dirittura di un favoro proboe assiduo, condetto con fede e digniti.

nel campo della lettere. In questa visione compressiva anche quell els petrebbero seminare ad al-tri temperamenti difetti del Flora il virtues suo della parola evocatrice, la mancota prospettiva storica in alcuni suoi gjudiz), il gioco letturario originato da una sensibilità vivacissima di napiletano e per dominata da unfintellig nza che sa a che vuol giungern acquistano il loro peso e il foro significate: tanto più che un esame dell'attività della studicacionio potrebbe prescinde a da un geud zio sulla formazione artistica - dalle prose di romanzo alla Urica vera e propria

Qualido nel settembre 33 mi trovat, del nostro autore. Ma di ciò, natural-

a fa: parte della «Biblioteca di cultura contemporanca e dell'editore D'Ansai raccoglie in una grande variesa di toni al une delle pagine più bit ressanti dell'ultimo Flera, e insietua ristampa note di venti e più anni sono le quali destano sempre curiosità per quel frizzare acmo e sorridente e dell'autore. Saremmo perime teman di dire che la natura del Flora e sopratutto quella di saggista, ma da quesa pinto di vista tulta l'attività della scrittore offrirebbe di per se i motivi per comporsi in una vira an tologia, (C'e ancora tempo per completarla in tutta la sua vivacità e vers.Clitta: Insti qui l'unnagine nostra, sia pure solto forma di ghiribizzo. Antologie e bibliografie c'e sempre med di farle...

I ma pomna parte da il sotto nolo alv hune: Dal Tasso al surrealismo c. il è la parte più propriamente lesse sacia e cratea della raccolta. Lo seru-to silla Poetica del modrigale cinquesutesco rachiuma le infagini sul Taso, sempre care al El na, e quelle suf-Leopardi rappresentano un amore ormata ato con la sua vita «tessa, Al ricordo della menografia incenetitu nel manoscritto - e da me rim ser come avrei tatto con un papiro doneuse. a inuitimente mello della ristampa della Zibaldone num bidorlano e che tutti pi ssono am-misare in vetrina e la visione del sa hi immani di bozze dell'Epistolano nell'umeio del « Classiei »...). Betl'ssime le pagine su un soggiorno nel culazz. Leopardi, proprio per il ricontro degli autografi dei poeta. Ac auto po) alla prefazione per Risurre-2000 del Tilster e ud alcum studi salle portiche contemporance, dal surcal smo all'eremilismo, va qui citata rifivocazione che può dirsi autobio-fulica per la generazione del Flora i sso, Viaggio nel tempo crocumo Proprio da paris di chi passa, per sua confessione, ora per ortodosso ora per discolo del crocianosimo, piace questa attestazione devota per il proprio

Una parte a sè mantengono alcunscritti taccolti col nome di «Umano, troppo umano», dove il Fl ra elzevi ista ha una spiccata caratteristica di tierato sottile e arguto; parli d'un omanzo del Seicento o di una que stione pelemicamente dibattuta con postri contemporanei. La posto dignihanno alcuni « Ritratti morali e



JEAN-MARIE CARR

letterari », quelli cioè del Bracco e della Deledda, e recano una testimonianza precisa e compartecipe — anche lei contrasto delle posizioni cri-tiche – le note su Scritteri del Novecento e: Unofri, Saba, Serra, Un som azata vivacissimo e persino estroso e quell' della noterelle — da cui il titolo « Semina Hammae » — dove si passa dal Carducci al romanzo modeino, dal Toscaulul alla ormai mitica Storia di Basilio Ingarriga, E di qui breve è il passo a quel « Quaderno di Albah o «, che em stato promesso flu dalla pred ita prima serie della Faverna del Parnaso, Chiudono il Ubro le pagino cho fecero da proemio alle rivisto Trelusa e Rassegna d'Italia: rileggerle qui rascolte è un motivo di plu per riconoscern. Il valore più che documentario nel campo delle tettere contemporance,

Siamo sienri - se no, a che così lungo discorso per annan tare un ll bro che tutti pessono vedere da sè in v-trina? – che anche da questa raccolta di seritti molti le tori potranno avvicinarsi per la prima volta a Fran cesa. Flora col desiderio di conoscere sempre meglio uno scrittore così significativo del postro tempo. Un auto re di questo genere diviene realmente nell'ideale famiglia che ognuno di noi si forma - im compagno della vita, un operato delle buone lettere che non trascerce invano la sua giornata. Che è poi quanto conta nella

Carlo Cordié

Francesco Flora, Saggi di poetica moderna (Dal Tasso al surrealismo), Messina-Firenze, Casa ed. G. D'Anna, 1949, in 8°, di pp. 11V)-298 (Biblioteca di cultura contemporanea », XXI), L. 1100.

NOTIZIARIO

· Andre Gide e Julien Green sono i più celebri fra i letterati contemporanei francesi che pubblichino da vivi, lume per volume, il loro diario. Quello di Green è giunto al terzo volume (0-43), il quale rispecchia gli anni della guerra. Unito ai primi due vo-lumi (il Diario è pubblicato in italiano nella collezione « Arianna » di Mondalori) forma un'opera di straordinario interesse letterario e spirituale. Di Gide lo stesso ed. Mondadori ha ora pubblicato nella collezione « Il Ponte » la famesa « Scuola delle mogli », composta di tre racconti biografici nei quali i tre membri di una stessa fa-miglia si confessano: la complicata Jugio famigliare problemn della libertà della donna sono il conteunto di una narrazione artistica p.r-

. L'Editore Angelo Signorelli, nella occasione del II centenario della na-scita di Vittorio Alfieri ha dato inizio ad una muova collana di brevi monografie sulla vita e le opere dei nostri massimi «crittori («I luminari della ingua nostra »). Il primo volumetto e dedicato al grande Astigiano, ed è Gntlio Natali.

La collana è ideata e diretta dallo tesso Giulio Natali, professore ordinario di letteratura italiana nella Uniersità di Catania; saranno quindici gli scrittori a cui verranno dedicate le monografie: Alfieri, Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Artosto, Tasso, Goldoni, Parini, Fescolo, Lespardi, Manzoni e Carducci, Galilei e Vico.

• Caracas. Si é recentemente co-stituito a Caracas nel Venezuela un Centro Universitario di cultura italiail primo del genere che sorge in un Paese dell'America latina Il Centro ha lo scopo di diffondere tra la gioventa del Venezuela e tra il pubblico in generale la letteratura, la filosofia, l- arti e le scienze italiane, promuocendo conferenze, mestre, concern e

costituendo una biblioteca di opere italiane nonche editando fibri in lingua italiana e castellana.

Direttore del Centro è il dott. Edoardo Crema, segretario e Vice Direttore il dott. Livio Dal Bon.

· Recentemente la Casa Editrice ingle-Macmillan & Co Ltd. ha date notizia delle seguenti novità; « The River Line » di Charles Morgan, « The Moment of Truth a di Storm Jameson, "The Busy Busy People" di Samuel Spewack, "Keyboard Music from the Middle Ages a di G-rald Stares Bedbrook, « Poeus and Songs » di E. N da C. Andrade, «The Floral Year » di F. I. Brimble

· Ricorre quest'anno il centenario della pubblicazione dell'opera «David Copperfield» di Carlo Dickens.

Come tutti i suoi racconti, si dice che Dickens scrivesse questo romanzo in uno stato di sovraeccitazione; e-so narrò la biografia propria e della sua famiglia.

L'opera ebbe un successo immenso, mentre ancora usciva a dispense, l'ultima delle quali fini nell'ottobre 1850.

Poco prima di morire egli ebbe a dire: « Come tauti genitori affettuosi io ho, nel fondo del cuore, un bambino prediletto; e il suo nome è Davide Copperfield a.

• L'editore Mondadori ha il merito di ssere tra i pochi che nella propria profuzione conservano aucora un posto di onore alla poesia italiana. Nella na collezione « Lo Specchio » è annunciata la ristampa delle « Occasioni » di Montale, de « Il cielo sulle città » di Cardarelli e dei primi due libri che formano il Canzoniere di Salar, il quale eparati. Sono inoltre attese, empre nella stessa collezione tre novità: le raccolte poetiche di Solmi, Gatto e Vi-

Letteratura comparata

lerga fece un corso universitatio suila « Steria delle letterature romanze » che pubblicata nel 1920 in tre voluna dall'Accademia Romena di Bucarest costituisce il primo, layero serio del genere in cui sono presentate le letterature romanze nel loro insieme non solo con gli influssi reciproci, nu anche con quelli di altre letterature. Purtreppo questa nobile faitea e rimasta ignorata all'estero e quando dieci anni dopo L. Olschki pubblicava nella collana di M. O. Walzer « Handbuch der Literaturwissenschft : la sua opera sulle letterature romanze nel medio vo, questa venno considerata anche in una rivista seria come la Revue de Litterature comparee (1931) come il primo tentativo del genere. Durante le lezioni lorga davaentinuamente l'impulso ad appr fendire questa bella ed interessante disciplina non solo, ma attribuiva on che alla letteratura il ruoto più importante per l'intesa e la collaborazione fra i popoli perche la letteratura è « il nodo spirituale, intelletinale che lega una nazione all'altra, essa concentra e riassume tutto le arti donando a queste forza e vita, le ali del pensiero e, malgrado le distanze e i secoli, essa le riflette nello stesso tempo ai due estremi dell'universosuo specchio dalle mille facce :

Forse mai durante la storia si sentita, come oggi, la necessità dell'ideale di una letteratura universale che contribuisca con le sue leggi mi-steriose alla formazione di un'anima ollettiva mondiale.

È ben naturale che una letteratura deve avere un carattere prettamente locale e nazionale e una specie di unità morale ed estetica nel consesso delle letterature dell'umanità, perche ogni letteratura è legata in ogni luogo lu ogni tempo al proprio suolo, al rlima e ai cambiamenti della vita ociale compenetrata anche d'influssi internazionali.

Mentre gli antichi consideravano un'opera lofteraria piuttesto una nuova juetra per la costruzione d'un monumento durevole, aere perennius che l'espressione del genlo di un popolo, solo colla rinascita latina seguita da quella greca le letterature acquistareno ognuna una personalità estetica, nazionale e morale, la co-scienza della propria unità, il sentimento della padizione, l'idea chiara di una catena ininterrotta di opere nel passato e nell'avvenire fra le quali poteva stabilire il tegame di una ispirazione comune. Come Dame nel Be Valgari Eloquentia fissava il punto di partenza della scienza comparata delle lingue, così la rinascenza oltre al sorgere di letterature nazinali reudeva possibile, anzi metteva le basi dello studio della letteratura comparata. In Francia, per esempisi ebbe subita un vera interessa per la letteratura italiana, come lo dimostre in un buon lavore già E. Picot Les Haliens en France au XVI siecle, 4890; l'ambelità stessa non venne studiata da scrittori francesi che at-Iravelso l'Italia; poi per quella spagnucia, la cui luffuenza non fu menore nel 600, come el fece sapere glà M. Fallo Eindes sur l'Espagne

Generalmento si afferma che la critica storica, e me veniva chiamata alfora quella e mparata, sarebbe nata appena nella seconda meta del '700. Non st dovrebbe pero dimenticare die Daniel Georg Mothof, padre della storia letteraria todesca, scrisse nel 1682 nel suo corso sulle origini e sullo sviluppo della poesia tedesca cinque capitoli intitolati « Von d'ui Vifnelimen der reimenden Preferey bei fremblen Volkern - in enl tratto della possia francese, italiana, spagnu la, inglesse e clandese e che il grande pensatore Leibnitz stabili nelsue opere interessindi principi per lo studio della storia letteraria che secondo lui doveva il poteva essere solo comparato, con le altre iciterature europee; ed affermo anche le idee sull'unità dei popoli cristiani. Come aveva fatto anche Opitz, Gattsched raccomandava to studio della ispirazione classica nella letteratura francese sperando cosi un rinnovamento della patria letteratura dallo studio di quella antica. E noto che grazie all'impulso del Gottsched si ebbe il primo fentativo dovuta al Lessing di una storla compresta del dramma curopeo, del francese col greco, spagnuolo, italiano e ingleseelisabettiano, fatto che contribui adaprire un nuovo sviluppo al tratro tedesco stesso. Questi lavori estebri del Lessing vermero poi riprisi nel 1808 da A. W. Schlegel in « Vortesungen über dramatische Kunst und Literatur »;

Sarebbe superfluo insistere sul fat-

Nel 1919 il sommo storico Nicola to che non esiste una letteratura che si sia sviluppata solo su basi nazio nali e che gli scrittori più grandi, più cur per o muversali hanno subeto influssi stranieri. Riguardo a questi inthissi Gooth scrisse; « Eine jede Literatur ennuyirt sich Zuletzt in sich selbst, wenn sie nicht durch fremde Toffnahme wieder aufgefrischt ist +. Quanti elementi delle letterature e delle culture antiche come pure di quelle eristiane romano-bizantine cestituiscono già nel medioevo parti costitutive della poessa curopea! E più numerosi ancora si riscontrano dal ranascimento in pol. Si pensi ancora, per esemple, alla ricca storia del petrarchismo in tante letteraturo. E poi necessario mettere in rifleyo ii potente influsso di una letteratura sulle altre esercitato per mezzo delle i aduzioni che già nel medioevo nen furono senza linportanza e che tanto crescente sviluppo e diffusione obbero dal rimascimento?

La critica comparata aventi basi scientifiche si sviluppa maggiormente nella seconda metà del '700 in Germania con Lessing, Herder, Schiller, Tlock e i due Schlegel e si manifesta come critica di ricerche e di analisi, ma anche come forza viva e creatrice: essa diventa il eroginolo stesso in cut si fondeva il pensiero nazionale. Ma l'idea di letteratura comparata si riscontra nella stessa opoca anche in Francia dove nel 1780 nel Mercure de France si scriveva che « une étude comparée des écrivains dent s'honorent les nations qui ent une litterature, est sans doute qu'il y a de plus propte à féconder et à multiplier les talents ».

Herder, che può essere considerato il vero fondatore della letteratura comparata, fu il primo a mostrare la letteratura nell'insieme come ogni singolo fatto letterario in istretta re lazione con la natura e la qualita della lingua, con le circostanze locali con lo sviluppo politico, sociale e culturale di un popolo affermando che la letteratura deve essere intesa come la più genulna espressione dello spirito di un popolo. Una nuova concezione della letteratura e dilla storia letteraria a cui dovevano pei attlugere i remanifet, parte da Herder che in Briefe zur Beforderung der Humanität - mise le basi della filosoffa della sioria e che in « Stimmen der Volker - afferma : rapporti letterari con l'intera vita dei popoli. Que st'utima opera [1778] venne lodata in versi nel 1818 da Goethe:

. Ein edler Mann. Horeht on die Welt, so Ten als

[zu finden.] Das tausendquellig durch die Län [der fliesst...]

Humanitat sel unser euvig Ziel -A. W. Schlegel si occupò nelle sue lezioni 1803-1805) tenute a Berlino del rapporti fra letteratura e arti plasti-che seguendo l'esemplo di Lessing nel suo Lao Ko n, mentre Friederich Schlogel pubblicò nel 1812 le suo Vorlesungen über die Geschichte der alten und neuen Literatur ». Nei suoi 12 volumi 1801-1819 - Geschichte der Poesie und Beredsamkeit seit dem Ende des 13 ten Jahrhunderts » Friederich Bouterwek da una storia seientifica e comparata delle letterature studiate.

Ma se il nuovo metodo ebbe i suoi uniziatori in Germania, i veri fra ti ne risultarono in Francia con Sobry he tenne nel 1810 un « Cours de peinture et de littérature comparées», con Laplace e Noël che pubblicano nel 1816 il loro « Cours de litterature fomparce », mentre J.-L. Ampère nelle sue lezioni fatte a Marsiglia e alla Sorbona (1830-32) applies sempre melodo comparafo, E non si deve dimenticare il merito sopratutto di Mane de Stuel, por di Villennata, Tame eco

La nuova critica fu un movimento di concentrazione col risveglio di uca oscienza collettiva e colla creazione di vere opere attocione e nello stesso tempo di espansione provocando una pin libera comunicazione di idee è opere fra i popoli e ima migliore comprensione di opere straniere. Mentre la miova critica comparala contribuiva alfa fo mazione di letterature nazionali, essa si a cingeva nello stesso tempo alla preparazione di una tetteratura internazionale o almeno europea. Il romanticismu come avvenmento lelterario intenazionale non si può spiegare se non con l'avvicinamento delle letterature fra di esse, come la dimestro Georges Brandes nel volume « Les grands con-Buils de la litterature europeenne BU XIX Significan

D'allora il numero dei lavori è immenso, in Germania Max Koch jam-(Continua a pay, f)

Carlo Isopescu

4 հերկա festa filo e Strippien | Florid 8:

a Ten als u [linden.] h die Län " fliesst ..] nelle sue terfino des

totader totaden set den erra Frie-erra Sten-letterature libe i siini on sobry redepens mi arces », dibblicano litterature diese solle

80 80 0 salm b = a Salm b = a

HOVEHICLET Creations: and the state of t leiterature eva actio azione di rate o at u istiio co-TO BIG THE SE HOW Differalizes TO DEOLEGIS TOPPERING

vori e iii. Nach pab

sopescu

AL "MURO DI ADRIANO,

Inglutter, lo so iso lugho il pelle grinaggio archeologico al « Muro di grinaggio archeologico al « Muro di Adronio i ; la stampa lo ha seguito l'auto dei mapagai tanto la mi di come un avvenumento nazion de come un avvenumento nazion de compatar rendeva mutile ogni suo instituto del materiale del compatario del comp nasteme popolare fino alle caricature dei giornali umoristici, perimo il parco «Times» gli la dedicato lunghi articoli su dae colonne, mentre la stimpa italiana lo ha tranquilla-

mente ignorato.
Il « Muro di Adriano» come lo vedevamo segnato sull'attante quando un'avamo a scuola, quella linca che taglia in due parti la Gran Bretagna, faceva pensare per la postzione e per il nome altisonante a qualche cosa di fantasoso e di misterioso. Ma già Kiph ig lo aveva reso leg-gendario nel « l'inck of Puck's Hill » dove però la descrizione è molto vi-cini alla realtà e l'intuzione è spesso quasi serentifica. Ora tutta la grande fortificazione è ben nota, dopo che tante generazio ii di studiosi se ne occuparono dal lontano elisaliettiano Camden nella sua latina i Britan-mas lino al classico ottoccitesco Collegwood Brace, il cui manuale, oportunumente riveduto dal Rich-mo d, costituisce aucora il brevia-rio del Muro,

rio del Muro.

Dopo le incursioni di Cesare la Britannia la conquistata da Claudio e la compusta estesa il nord dal governatere Agricola, la cui vita natata da Tauto costituisce la Bubba dell'Inglulterra romuna. E' sotto Agrippa che furono costrinti alcum forti al nord e la strada fra Corbridge e Carlisle, che porta fin dai tempi dei Sassoni il nome di «Stanegate» (dialettale scozzese per «stonegate» (dialettale scozzese per « stonegate » ossia » porta di pietra »). Ma le m-cursioni e le ribellioni danneggiacursioni e le ribellioni danneggiarono spesso questa linea così che
Adrino si decise a costruire una
latticia permanente, il muro, 1, on
cestruzione in affi lata al legato Vul
Pl tono Nepote. I naltro muro più
a nord in Scozia in per umalzato da
Antonno Pio Fra i restauri successivi del Muro di Adriano quello di Setimio Severo in così notevole che si
comniciò a chiamate la grande opera
a Muro di Severo i fin quasi alla
metà dell'ottocento.

commeto a chiamate la grande opera a Muro di Severo i fin quasi alla metà dell'ottocento.

Non è qui il luogo di spugare questo complesso sistema di fortificazioni studi do coa tanto fervore e rigore scientifico dagli inglesi con accuratissimi scavi e belle pubblicazioni ad opera delle Università di Durham e di Newcastle e delli Società archeologiche locali Il Muro di Adriano faccia parte di un sistema di linee parallele intercomunicanti di dilesa con vallo e strada mitta e una serie di fortezze Il moro massierio di pietra, spesso quasi lici metri e mezzo e alto (col parapetto più di sei, per un corso di 127 km dalla foce del Tyne al Solway, sillica le collira, scendeva nelle valli, attracers va finum su ponti grandiost, all'icciando 14 fortezze e compre deleudo comi pirte integrale della sili costruire so fortim a circa in with the collection of the control of the collection of the collec solelit, strisce d'erna secca, con una vera e propria radiografia della fetta eni la foto aerea porto grau giova-mento. Seguiva, sempre parallela-mente al muro, lo «Stanegate», mentre molto più arretrafi crana i campi (Vork, Chester) dove si uzzavano le legioni elic per una atti-zata rele di strade potevano accorrere ove losse necessario, la ecim-plesso un balhardo grandioso che ricorda la «grande muraglia» emese, :

integrato da linee di difesa; nu occ-raio degli scavi, scettica sull'effica-

esperimento il valore perche, cadu-

Dopo gh a Sto relienge a (le grandi pietre preistora de delle quali il no-stro hizzarro ilaretti, che si defini-sce egli stesso a indagatore di cose bute e stranca ci lasca una pita re-sca descrizione con acuta intuizione del prede trada calcado nel sur del mondo preclassica nel sur aver-tentissimo viaggio da Londra ai Pi-renei nel 1700) il Muco di Adriano i il più popolare monuncato archeo-logico d'Inghilterra. Descritto e va-rizmente interpretato dall'elà elisa-lattica di fino anla antiquazione bettiana giù fino agli antiquari settecenteschi di tutto curiosi (l'a ltine-rarium curiosum a dello Stukcley si chinde con una incisione rappresen-tante la totale eclissi del sole del-P11 maggio 1724) la fama del Muro esce sempre più dalla cerchia anti-quarin e locale per precidere il suo posto nella coscienza popolare in-

E' proprio per iniziativa del primo vero archeologo del Muro, il Collingwood Bruce, che insee nel 1849 il sipilgrimage si come privata avventura di lui e di pochi amici (alcum artisti e il figlio giovincto) con que gesto tutto anglo-sassone del targeno a malte con interprese ingiamo. vaggio a piedi con interesse insieme turistico e quasi sportivo e scientifico e uno svagato lughello ure contemplando la natura. Nell'80 già il pellegrinaggio veniva patro i ato da due società archeologiche locali, e sempre più nel '90, nel 1906, nel 220 c. nel 120 c. nel 12 e nel '30 cresceva e si allargava la sua fama e la sua organizzazione scientifica con carattere nazionale c quasi rituale, senza perdere però ir

quasi rituale, senza perdere però ir popolarta.

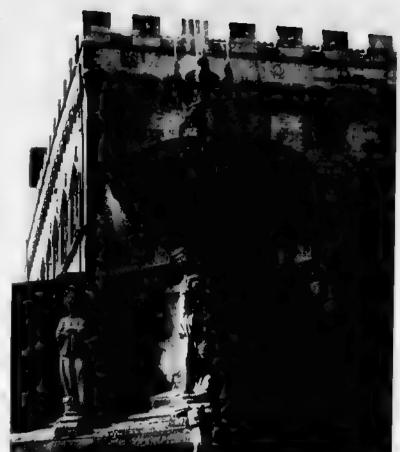
Ala il primo pellegrulaggio serba per uor il sapore amora setterente seo di quei deliziosi ving, itori de' « Gran Tour » e le sue cronache ci nurrano le avventure di quei piometi avventuratisi a piedi in regioni deserte con romantica ammirazione dei solitari paesaggi e infinita curiosità per i resti antelni e per ogni cosa incontrosseto; li accompagnariostà per i resti antichi e per ogni cosa incontrosseto; li accompagnavano due e vialli battezzati per l'occasione Romolo e Remo. Anche oggi che il pellegrinaggio è motorizzato e organizzato nel modo più contortevole (perfino il torpedone ristorante) e scientifico, non è anchato perduto del tatt que' gesto romantico, e spesso per il gusto di camantico, e spesso per il gusto di camantico e in gra i pirte descrito, molti pellegrani compite descrito, molti pellegrani compite men si arrampicavano con entusiassio sui ripidi colli trascinindo i loro ca i compitissimi, decorati anch'essi del medaglione commemorativo della Britannia romani. Il Muto

pace di Dutham con la sua Univer-sità e la Cattedrate come su una aeropoli fra il verde! Il maggiore archeologo del Muro, il Birley, vive con a suoi studenta su questa antica frontiera, sa tutto dell'esercito romano, e pereiò durante la guerra fumesso al Munistero della guerra a studiare la costituzione dell'esercito tedesco e imparò i conoscetti cost bene che pote poi, a gnerra finita, correggere un ex-ufficiale tedesco che, rievocando un proprio soggiorno

una sua femilia in campigna serg man tertezza com cas che egli fiscate parte s'as do, propino vi mosilla sac

On dove tutto si li con spanta sportivo non c'e la tradizion de ge-sia a licologica ma i numetosi a che dogi collaborano come un usbuona squadra di cricket. È que st'anno, in occasione del primo con-tenario del pellegrinaggio, hanno i detto a New astle un congresso in terrizzonale di studiosi del el linga a Congresso di Raman Espatianes. (Congress of Roman Frontier Stu-dies) the é-stato del più alto mic-resse. In altro luogo riferiremo si lavoro scientifico svoltosi, ma qui vo-gliamo solo richiamare il significato simbalico di muesto inventirente. gliamo solo richiamare il significato simbolico di questo incontro internizionale dove la moderna « pietas » si rivolge verso l'antico mondo romano climso nei suoi « limites » de. Reno, del Danubio, dell'Africa, della Mesopotamia, della Britan na stessa, confini tutti crollati socio l'ine l'zire della storia. Noi potevamo libata mente camminare sul Muro di Adriano che legò la Britannia alla Europa romana, in uno dei più più toreschi paesaggi del mondo, di scritto e cantato da Scott, Coleridge e Kipling, là dove il vento « odora fresto di silvestri salvie e di timi » e più sare che tutti gli antichi confini erano stati travalienti e che ora la scienza riuniva dai più lontami paesi nomini diversi a studiare in comunità di intenti gli antichi rilitti, mentre un ben più tremendo limes divide oggi l'Envopa : la « iron curtani ». Quei podiissimi archeologi che, avendo lavorato dietro quella cortina primi ce essa venis se calata, avevano potuto venire i lingiliterra, pensivino a quel tenebroso al di la toro la tristezza di mi Inglificira, pensit ino a quel tene-broso al di là con la tristezza di un mondo perdut-

Antonio Frova



Perugia - La fontana Maggiore sullo sfondo del Palazzo dei Prior

Incontri a Perugia

Le sue l'21 un sono jusième musicatecidea del linguaggio, se entrate all'improvviso in una sua classe trovate, con meraviglia, la stessa sete d'apprendere nella vecchia signorina che ha già letto per suo conte a Pinocchio e e nel gavane brondo che halbetta app na if succession a cipo s Su lore, accompagnate dai grandl gesti di questo singulare docente che sembra piuttosto un direttore d'orchein una località di guerra, si era sha-gliato di luogo. Il Birley ha perfino l'archeologia a domicilio poichè in versi, nella lumine sità delle immagi-

la seri prilem, di lu zo lan a la proposta di proposta di luzo lan a la proposta di lassare qualche ora in tituzza i spi hio di llu valle insumensi lu ginho col suo resissione di setti lie durante i secci vi si unitati le strollette mediovadi la seccio vi si unitati accioni di la e infino lo sci initi di la elementa di la proposta di la e infino lo sci initi di la elementa di la ele nud conf dell'estremo nord, p. t si fa cetaggio e un giovane pref ssora messicano, dall'aria taciturna, con le sguardo perduto nel cielo, all'improvviso si met'e a cantare con vice profonda, lontana, certe suggestive seremute di laggiù. La pace imorno è appena ini rretta da qualche rumerdi carro che s'avvia verso Assisi che si vide le la clatratt elle la ediale di verde. E come el si intende? Ma diamine, in italiano: e giù, professori e studenti, a cantare: « Quel mazzolia

Perugia è una di quelle città che v. effrono subito il commento vivo alle

Ou indo Pestate distende le sue colni di calina, gli artisi, e la gente di
dei culte fai noi quel che possono per
prend re una boc ata d'arta,
Qualcumo si ni ordi che ci sino
citta supende, uni pi fueri mano,
nelle qualci ancora la mendanta dei
citremi l'iteriti e del riestivale ci
delle mestre estive noi hi dato que
catali re ne essi pinnere si prodepon
degli appuntamenti a data fis-

p'0 il sito guifo cer unamento co, g to dal grande sculiore got and svettera elegante, s dievato alla s . giusta altezza, nel miracolos : m r dei corpi g (vice)

E dovra esser (messe, schiefte co. g nale al suo p sto, perchè modellat nel bronzo, che e eterno, e largamente palemate dalcarcesta, one is average to simato a quella distanza prevista i una delle più coraggiose anticipazion che la scultura mediocyale abbia mili sato sul Rinas, metto tenenti c

Valerio Mariani

POETI DELL'ANTOLOGIA

alla scuola di Luigia Stella, per iscoltarla leggere il greco. La Stella cia la scolara prediletta del Romaunoli, e svelava in quelle « letture » uno, aibintà profonda col maestro, in un trepido amore di poesia greca, rel hisogno e nel gusto di farla riviy re anche con la dizione

Ritroviamo ora quel modo di leggere e di sentire i greci in questi enque monografie su poeti ellenisti ci, anzi su epigrammisti dell'Antopeets contemporanei, ma di diversissmio spirto e tono, Asclepiade, il più grande di tutti, e Leonida tarenturo, su Meleagro, collocato con seri agomenti desunti da studi d'una giovane studiosa, la Capra D'Angelo, icl in secolo a, C, su Filodemo, di cui per la prima volta si analizza a i ndo l'aspetto di poeta, e su Pal-lala, «l'ultima voce della poesia el lenica». Le monografie sono indi-pendenti, ma la Stella tratteggia, con garbo anche là dove tutto è ove risaputo, una ambientazione storica di ciascun poeta, e tenta an-che di in heire suture, per analogia o per contrasto, fra poeti diversi. Romagneh e lignone averano giu-que do e treletto in jurte, spesso con finezza, i jecti lell' Intologia. Il pri une, di un'i Stella pubblicò, con liettu se la secretari postune di epigrin in car of la riprodotte in quest blor, inche dove in cresa a confeder all est prodotte in trada el est prosenti a confeder al est producti de est prosenti a el est producti el est prosenti a el est prosenti a el est producti el est that the per elleurstea adjectors. Authorsty more Pschilo elliphisms of the per value becomes sinours. Sinours trisportaries and the permission of section of the permission o coleresco Ceram fondo in Rome. A classes. Cere in fondo in R me de la constanta de la constan equil by the entertain print and mondo dissue, so immagnia l'u mondo dissue, so immagnia l'u mondo dissue su in a supriscipic listallo a print dissue, so lumento la perfitta, nel l'elleurson, dell'afte prizince e cole a su della dissue print, si concepto cutta l'i poesta elleurstica mi un regno in trisita spirituale ed reichi con su cutton, per de coloni. m in real of fishts spirituale ed esteti e e s cerean per eto con mera an real of a ser sensities in meta in revil a vici ache dessire gi a obiegno di certe concentrazioni irine, o meno dessirilire, le reie lui he, di una apparente abilità rizioni l'tempe di comisco vi e pite solti in timbri peculiari di canto da nelle ci ezi re lel ciniferistic ris-inni peculiare sensibilità. Ma, per livibialismo li quell'eta, se ne co-torni e alla Stella, quella approssilive backsmir hi quell'eta se ue co-ghe una confer i impliati pro-uuzzi e entimuaente a, un punto di tista control dell uni unta, per cui, non ustante l'esalt izi ne di una autenti i norsa. L'in livi lialismo che vi s, mannest i lumi to canguste e of posterior in a second of the second of th miterialita » j. 40, di « ad lacia » e. discription of particular discription of the control of the contro do so perdo in the accomplamento della tr. lazione ep 44, A.P.V St

d genute, anche se tabra esuberan-te, dal convenzi male, si appoggia a una sensibilità sollecità e penetrante, che porta spesso PA, ad avvertire insieme il brillio dell'arte e le cadute, a « distinguere » con acutezza, anche nella stessa poesia (ad es pp. 181-2), e questo vigile gusto, mentre si manifesta in ottime osservazioni particolari (ad es. p. 21, ove si distingue la conquista della spontaneità in Asclepiade dalla ricercatezza dei poeti dotti), porta, su un piano più vasto, a vere rivalutazioni di poeti (Leonida, Pallada) o di sitgole liriche, ottenute ponendo con sicurezza l'accento sulle voci autentiche di poesia. Il linguaggio critico c tuttavia spesso un po' approssunativo e inadeguato, e denuncia ora uncertezza d'estetica (non è chiaro, ad vuol dire, p. 107, « poetico di per se stesso? a), ora una effusività, tipicamente femminile, che si vorrebbe costretta e infrenata nella nitida esattezza del giudizio. L'entusiasmo, che è pur sempre una felix culpa, porta talora a errori di valutazione, là dove si scambiano per poesia concettuzzi (p. 116), topoi (p. 124), giochetti. Come si fa a fare il nome di Saffo

Ma il lodevole intento di sceverare.

e a esaltarsi tanto per l'« agile volo di tre brevi distici » d'un epigramma di Meleagro (A.P. V 147, p. 195), quando quel volo è così appesantito dalla stucchevole ripetizione di piexo,

epiplevo, poi ancora plexo? E, dopo tutto, anche il pianto della rosa (J.P. V, 136) tanto celebrato (p. 199) è un concettuzzo. E, nell'epigramma di Friodemo A.P.V. 13 (e anche A.P.V. 132) proprio il riconoscimento di una ironia implicita che smonta quadri di sensualità per cui si fa invano il nome del D'annuzio, doveva poranzi che al rilievo d'una frattura di toni (p. 264), alla considera-zione di tutta la lirica alla luce d'un tono unitario E nel meraviglioso epi gramma IX 370, pure di Filodemo, andava accertata, piuttosto che la e greve » fristezza (pp. 281-2), la lan-guidezza triste diffusa dalla « can-zone », il gusto avido e dolce di as saporare la suggestione d'una stanca malincona

L'entusiasmo della lettrice alza talora il tono di intere pagme critiche, porta a enfatici accostamenti non per-tinenti, sproporzionati (l.e., p. 126, ecc.), talvolta a belle frasi vuote d'oceanica vastità degli esametri omerici», p. 12), a effusività liricheggianti (p. 128), a veder troppo (p. 180). La Stella mostra una buona conoscenza delle arti figurative e si gi wa di intelligenti accostamenti; ha un'ottima informazione di letterature straniere moderne e ricorre spesso a un metodo, assai diffuso, di critica comparativa. Ma, sia negli accosta menti per analogia, sia, soprattutto m quelli per contrasto, non evita il rischio di stabilire contatti dispai el es p. 8s., aveva dato un dissimi e per eto processim modo pre saturalmente negativo. In data ene un epigramnista de pesso elleurstrea ad eccezios. A Vitalega i nor e l'iscludo e lipolis

> Wa ella mar va oltre il Gozzano, atti ile del termine, possa veramente essere in grado di penetrare il segreto de qui sta « analisi spirituale » che si mantest a negli a pigiamini ellenistici e li a glicre le sottili vie per cui una pr vvedutissim, scaltrezzi tecnica si identifici on Parte, li smontare per cosi lire, mi con auscultazioni ve-run nt treminti e appuntite, il ma-

> spesso, per an certe anno-pare in diluizioni o ripetizioni (ad. es. p. 170). her un certo shandamento fra il ri hevo dei pregi e dei difetti, per ri-prese o dicreanze di metti, l'organatura i chitettonia i dill'insieme e merchevole, la sutesi della figura poetica non resulta. A questa dispersione nel particolare, probabilmente evit ibile or linfacolta, lovendosi esazona missuntiva; ma l'impressione l'un luetto di linea, di nerbo, ri-mane Ogni saggio è chiuso da uno sgiundo, anch'esso ormai di moda, alla • fortuna • del poeta, e qui la viria informazione dell'A, ha campo li marifestarsi. Le appendici, e qua e là le note, mostrano la serietà del la preparazione tecnica, nella discusone della bibliografia, nell'esame di questioni biogranche, cronologiche c di attribuzione. Tale serictà scien-tifica è molto ben dissimulata nella apparenza divulgativa del libro.

S'intende che questioni tecniche anche molto importanti (lingua di Leonidal sono, dato il carattere del-Popera, appena accennate. A facilitare la lettura al pubblico meno provveduto soccorre, accanto alla citazione delle poesie, quasi sempre la traduzione. Qualche errore di stampa, spe-cie nel greco, e varie inesattezze, di citazione, di versione ecc., sono benpardonabili. Par con le riserve che abbiamo francamente espresso, l'opera della Stella è dunque un saggio di intelligenza e di gusto. Non è certo un'opera capitale, e i poeti ellenistici attendono ancora una penetrazione profonda nel senso che abbiamo cercato di indicare; ma è un buon li-bro, per filologi e non filologi, che contribuisce validamente ad avvicinare all'interesse e alla sensibilità dei lettori alcune autentiche figure poeti, alcune difficili voci di poesia.

Filippo Maria Pontani

Luigia Achilles Stulta. Cinque porti del-l'intologio Palating Zanichelli, Bologna,



Andre Antoine in una caritatura di Camara

Andrè Antoine

In terms of the form of the first of the r. ordid Anton - dne j Mes Sancenius such Hundry Libre C Mes Successes such Theater Anterior uffix an a per contact lefterth many, most so no informed arome of the first spends also present ditte mare floring discussion to the ex-a repetition apparation of their of espiorare senza perdere di vista il sui « glanda a letto» « ventabi e et se quo i senza farsi shi anane, la ginti. Le idee di Tone avivano tenuto i gia teatrale abitata dalle pezgori spi britosimo la scuola naturalisti, in i cie di Homo oeconomicus dell'epo Con lui la storia ci in-egna una voltadi ten he in nomo capace basta a cambrare if in aido almeno nell'ambito della sua attivita qualora dedichi la vita a illimpidire e indirizzare il titime piderosa ma torbido e gnante del progresso Zola intervi-stato dehiaro - Il signor Antoine e un direttore d'ingegno, convinto. telligente. Non bisogna pero attribuire a lui solo il successo del Thèâtre-Li-bre, la versia è che egli à arrivato

e ha portato un'idea » André Antoine pacque à l'inoges nel-1858 da famiglia povera Aenulo a Paringi con li suo partem, o per seguire dalia capitale la guerra franco-prussana e per onoscere l'assedio della Comune, costretto a guadagnarsi i, pane a d'dici ann , fu fattorino, com messo libralo, soldato in Tunisia dat-1878 all'83, implegato del Gas dall'83 al,'87 I na giovinezza cosi diffacile apoga molto del suo carattere, il coraggio, la furberia, la tenacia: spieza la sua fortuna di regista facendogli trovare d'estinto il linguaggio scenico

al momento giusto leri aviebbe po-

tuto soccombere domain forse non-

sarebbe rius ito, mo e arrivato oggi-

dealight stor de atte at 2015 201 divine la fitte in 3 a a fred the

o La invenza a vigo (Nga anno de la sua termeziona d a war Ante be else. I shalls all n zzanti del pessicio e dell'artiun official trivo etcli itri i francia di Ditot la generali di Esta i peri se un la la gle leggera L'assonamor a puntate silia Republique des Lettres di Mendes v. sitava e parere donte our impero note data aces a pestina de Minet de este de abaix he de Prix de Rare es con uno tya de l'O ent identifies on Pote, it smontage per cost live, mi con auscultazioni verticos live, mi con auscultazioni verticos di certe concentrazioni l'in lie, di una apparente abilità risolti i fina apparente abilità risolti i fina per di cuito da mi peodiare sensibilità. Ma, per succione critica a cui abbiano accen unato si manifesta talora auche in un lietto costruttivo del saggio.

Il procelimente e auchteo, ma speciale di contente e auchteo i per ma manife de prix de la contente e auchteo e et son de partico e et son de la contente di contente e auchteo e de contente, la contente e auchteo e de contente, la contente e estato e de contente, la contente e estato e de contente, e de auchteo e de contente, e de un contente e de un contente e de un contente e de un contente e de la contente e de un content dy. See call and one to be of a manner to promate the portation and the compact that the set of the compact that the compact tha the first of vortexive area of the first of the 1861. Thussed from the met second domination of consequence of personal consequences and the term of the page a data manual distribution of Alberta Index records set Featro Lie page i data mani di di lieptes il o di met recordi sul Featro Li dinti, puis llo blia digitale i ti and seguito pulle de le californi e il dinti puis llo blia digitale i ti and dintipulle il californi e il distributo di menco di Antorio e giol misso di sultara e il prisonti ggo di sultara e il distributo di sultara e il prisonti ggo di serio il di mese il di diduttore personti alle alle di seguito di seguito di seguito di seguito di seguito di californi e personti alle alle di seguito di se gard a o c d sper, olatezza da pro che puella d. C Antona-Traversi pro dateri via tan che di ciscuti de cede i base di perle g'apponesi

si mamente Antosne non ando oltre una interligenza superficiale della dot trina che additava le strade aperte da: positivismo alla «reazion» artistica « grande «nquéti sur l'homme sur toutes les varietes, toutes les situa tions, foules les floraisons, foules les legénérescences de la nature homane v. Tarne nel 1865. Paral elamente a questo orientatuen

to culturale, generico ma significante e commudue assin fon vivo deal in teressi intelletturili sia del piccolo bor ghese che del teatrante medio, si veniva pronunziando l'ostinata vocazio ne d'attore de, giovane Antoale, setu pre prima dei richiamo alle armi, et e prima dei ventanni egh fu claqueur. comparsa alla Comedie Francaise, as saduo di una scuola di de lam zione urue de la Seine, e candidato volutte roso, ma non raccomandato, e quindi boc jatissimo, al concorso d'amanissio

m al Conservatorio Il servizio miatare e l'imprego al tias to allontanarono por per otto anni dalle ambizioni della prima giovinez za, fino al giorno in cui, capitato alfa recita di una filodrammatica di impregate e operat, il Circolo Gaulois, senti ridestarsi l'antica passione, e divento

membro e presto capo di quella piccola consorteria tentrale

Lra il 1886, Il repertorio del Circolo Gaulots si fondava Bulla Chananessi di 8 tibe e « su affre insu saganii ve name ste morte * di Theaulono di Bay and Ando ne lo rinnovo col tarlagaire con Les Idees de M me Aubrany etc E forse non safebbe successo after senza la vi manza del Uncolo Pagalle libeliaminata a di gio atori di botsa c di giovana borghesa, che suscitava da tempo l'invidia del proletari Gaulois or a suor spettacoli più ricchi Le stagion (ac) Pigatie cultininas uno inuna rivista annuade presenzinta addirittura dal pontelle della crifica più rigina, Sarrey del Temps, C'era di chi far invelenire i Caulois. Ma in Antoine l'invidua sterile divenne emulazione ligh, non riconos eva al circolo riva le, nessuma superiorità artistica sulla sua meschina filodrammatica, e riteneva possible naturio sto p ano colturale. A tale scopo propose a com-pagas di abbandonare li foro repertorio di riprese in ritardo di ventanni stil testro professionistico, per fina prazzario con opcie medite di giovani ratori (cost si offeneva la catica Era gia l'idea che strebbe rimasta

all) base del Theatre-Libre, ma quando la enunzio per la prima volta. An tome, confinato nel suo amb ente, mancava di quals asi relazione culturale, e non conosceva neppure un autore da lanciare, importante o medio re che fosse. Si trattava di soci prime, di suscitatne qualcuno come? Un amaco gai presento Arturo By-

dat quase obbe Le Sous prefect, un at Diminio e abbastanza nuemuo, di um i violenza informe ». Era poco, pero A t me intra che per mezzo di Bya, site 161 22 nto naturalista avectibe potat tacale y a main su qualcosa di auten-1 (c) New Some entrs non-to-dice, that (til nti - o manoviero che sobito 1888to i per direttore avia spiegat al neo-autore the up afto con bastai fare spettacola e Byl si sain misson cue ta l'atto sin che venn il ci La Cocarde, un atto di Jul - V ci gon ourtano, frequentatore del gra hand de Atab tell Athaverso V dal A lotte con abbe. Paul Alexis, mos de inque del e « soirees de Media », el zir diede un altro atto. Mudemoisetti Poneme, claborato su appunti de, afunto Duranty, natarinista nente grazie afoi linona volonta di A λ s, ia lebza di Antonic γ s o p = e grosso, il piatto di resiste za de programma una raduzion la la la qu^ps Duncour di Zola ad opera d. α altro di Medan. Leon Hennique (8) ine il *Dimonir* era stato rifiutato da Part dell'Odesic Hennique fir bee

Jell occasione Vite the facility delies they ill name d Zola asso maya da presenza dei criti e i quatri di ammetti mituralisti, spe

Dumour liberavano la Compa anta dal a necessita degli scenari sa of ce degli abin ekganti propo hendo ambientazioni viene alla vita de, filo frammatici, 1 quali pero montendevina rinunzare alla volutta 4. impersonare i du lu le signore galant e i firanz eri del reperterio alto-borghese, e, impauriti anche dalla rino manza scandulosa di Zola rifintarono ad Antonne « l'et chetta e il concorso del Carcole

Cost mentre Antoine assumendo poæmicamente ia realta della propris lasse e dei ceti diseredati la affermava contro i ri chi dilettanti dei Piga le i st apriva la vio ad un lavoro pes tivo timorosi piccoli implegati e operal taulois preferivano continuare su-vecibio camunino, che permetteva loro di evadere alineno una volta al mese dall'ingrata reattà cistrando nel panni dei personaggi del gian mondo, e per difettosa coscienza di classe perdeva no li asione di partecipare ad una Jupit sa di giande avvenire

Antoine riuser ugualmente a riumre alcum der filodrammatici più svegli, tua doverte affittate un lo de il loale stesso del Gauloist) provvedere da sé alle spese dei programmi, provan un una sala da biliardo col biliardo in mezzo, portare da casa su un carretto i mobili per il retrohottega del macel lalo di Jacque Damour Fra queste eroicomiche traversie lo sorresse l'appoggio morale dei suoi autori e l'in coraggiamento di Zola in persona che condotto da Hennique a una provagli aveva detto: « Quello che avete fatto e bello, molto bello e ed era for nate con Daudet. Le spettacole ande in scena il 31 marzo 1887 davanti a m. pubblico di invitati, critici, letterati amici sconosciuti. I lavori di Rvl e di Vidal ebbero esito burrascoso, ma la memoria di Duranty porto in salvo Mademoiselle Pomme e il successo del lacques Damour fu trionfale Era la storia de un combattente della Comune «be tornando dalla Carenna dopo l'ammstra trovava la moglie risposata · felice; Antoine l'aveva direito e re citato senza fronzoli, con inesperta unmediata brutalita. La stampa ebbe parole di ciogio, Porel richiese il la voro di Rennique per l'Odeon, è il no me trovato da Byl per il minuscolo, outodo, tontano Theatre-Libre conun

(Continua a pag. 5)

Luigi Squarzina

De all Dared the old ogami ve 10 di Baytaragatre brany etc

-880 Tailin la Pizalie

di borsa s

scitivii da i tiannois

ricchi Le

iavanio in iava addi

aritica, pa era di che

ti Antoine nidaz one cido riva

ti a sulla

o reberge-e ar com-brano crij

ventarint

per ann

и дохані

ermasia mrqaab vo x An

ambiente. one cultu-

nu giligq

nte o me

i di se no Conn? Etiro Bea af un al e di un e

pero Vi By sac

के 1 वर्ष के 1 वर्ष

a thite i apr_{mi}t ii black

b di

V doi: X.

le au se a

1 dej d

1 5 O ,

dal Ja-

ique s numbo da fa 1000

tome dide of the pist special special

alla vita

protecta conuita di galant grobor

atto bot atta gine

ardo pe Hiclare

iffermas a

Post has

6 obstav bezitta

Hare sui

tteva lor

e to mesc te patiti do, e per p rdeva e ad una

in svega, do 31 lo-

sedere da

, provare iliardo h

i carreito el macel

a queste essa Pap

on ar d'air

sonn che sa prova he avele l'era tor vio ando

anti a m. Jetterati

ByLe di

o ma ja in salvo

RITORNO AL GREZZO se alco soft dependent of a rate of a constitution of the soft of the so

forze dl. U. Betti, dome fullava de tentan), ci colpiso no specialmente gli-nterventi di un Savino, un Bonteni pelli, uno Jovine e, per tacere delle mode polizie neu aprofa quagl ale la prova de C. Alvaro, la cui Medea antsteriesamente negata alle seene roma ne, e finalmente apparsa nelle pagno Il sipurto L'Alvaro, ceme il Cicogna ni, del quale abbiamo purbito nel nu mero precedente, non è nomo chi indulga a esperimenti dettati da sem plice curicsita, ne litterato che affron-le lo scen - con lo spregnidi ato proposto di vedere methano, se il neatro o i possa piegarsi alle esigenze d ma particonne letteratura, tita prima h loggere, gli facevamo er dito della curella che gli surebb «tata necessaria» r adattarsi alle es genze del teatro-Or fur come del (acognam, eravano) siviata non bisognasse serv gliate. I

meno reschiatelo di perder dio chio ilest, l'apparenza in luogo della sostan Zi. « spiri amo « nic e stato, che erstet sin e o l'intellettint sino de n ne vees e ullerragione amatia. Ma r dhe can dig en pridici alt tit en dades soph eighte (tellocosadall) i izer destresion non parv presentance calinate septe secret he top quarche all secret to a last to solid on the stabilitate da vere med If rate to at problems, per case be corolly to a limit facilities of the corolly at anneal to profession.

rist ato no resoundi rumo iz si le recipi fall epistave, e tobi iz structure simulativa i transcribi. memifesta nella medesana s elta p tema, d pendu da senso cretto, d $_{\rm S} \to$

Onta di misurare le proprie forz-billa necessità stessa di saggiare s n'estro tempo possa digerire i fort

in degli antonat Ma perche noi un secolo fragico non dovrebbe dar tragedia? Sempra più tacile pensare che gli uomini, istati i vamente conservatori, nello stessi deno dei tranpi eroici continuano a pambologgiare con i vezzi del prece-tente tempo tranquillo; vivendo tesla trag sha, asp rang a dimenticars, het Undillino o nel grazioso cosa come sopravvenuta la distension e l'idat amento risaliranno con supero me not e barse al tagro del 1 so e a significato y socienza nen y tal loo con appears evidence

Danque, non si teme ne si lamente e i nestro tempo non latenda a ig o, ma si aspetta sempla ement uc, dalla tranquilla e attenta plates. b nomini norm-nezzati, si abbian hi ed orecchi po il pathos div-uto finalmente e cezone, altrettani -is etta che il pocta inveri nei molelatu al nostro tempo, i preblemi anspice aforma in ognano di nei, i cust spice oli e eronachistet, au petiten

proprio al posta das fusire di mito. Letà della Camenth e dell'ignos-issassino di Oste e dei cento attri mostri che ognimo sa, ha proprio h « gno di ricorrere alla leggenda di Malon? e, soprattuito, puo commuo versi ai casi di Medea? Con Dante risponderemmo di si

s Che l'antino di quel ch'odi, non posa ar ferma fede per esemplo ch'ai la sua radice incognita e nascisa

F necessario, futtavia, che il caso d. Medea sia il nostro caso, chi ne faccianno partecipi per nostre reazioni morali e affettive; insomnia, è necessaro che il tragedo riesca a su s nare una cazione morale, il che gli avverrà specialmente se, più che tetterato, è nomo capace di solidanicia con i simili, a cui deve insegnare suggerire almeno, l'antimo significate dell'urto patetreo tra il singolo fue legge, e la massa che in onsapevolmente ascira alla legge; giacche 1 senso del tragaco nasce dall'allarmo della collettività in periecto, siretta uer solidali feriori che, non il fatto sè ermiaca da scongluri , ma i porta suscita e avvia sempre a mete morali, fuor delle quali non può es sere teatro, ma semplicemente giorna usmo, e non del mugliore

La nostra soddisfazione che si applichino al teatro nomini che debbuno fat onore alla loto firma, e che, cet tamente, daranno fendo a ogni espemenza lefteraria e umana per dir cosa nunva, è anche confortata dai molteplier segni di rimascita nell'interesse e nel gusto delle plater

Si potra pensare che questa nostra

Non-pay-dubbacche il tentre stallame of despected and a dubbaccony of electric weak One of the line to some with -a per essere del più impegnati e de. Ce di teatro sur tiro be i fingata a la particola più impegnativi di que do dope gie ce e il nestro giubio per a mar test. Di ce a più grindi come A a lle ci, infinene a giudicare della faciti ca efficita del pubbaco alle contri. Use

mezzo del quale non seccorrono anno dell'a cusa, tenunno a dire che s' cizie ne cenucoli Dopo un cono de tratta di ben altro. Infatti, secondo on, non puo ritascers hemancho c teatro versimente comico, se non rina — hé sono entrambe rivelazioni di umo-see quello tragico; ne imperia affatto — ri totali. Il padore, il ritegno, l'a d se l'uno precoda l'altro, mentre e coto the entrainby deviants essere pro-

duti dall incentro del pubblico con n poeta, e di ambedia queste parti in pranger : collettivamente. Che e, el siennerda l'espressione seguo di barbaui sentimenti e di costumi? ritorno alla natura? santa psi inca? sincerita primordiale? Ne consegnita sempre un che di arcanco, per cui si deve pensare all'ununane rimescolar vicinata.

Si guardi spregnida atame da costumi sentimente e la cieca notte.

Si guardi spregnida atame da costumi sentimente e la cieca notte. le afflorano i barbari sui civili, glinteri sui tarati, i primitivi sui deca-denti, insonima il rinescolto caratteristico di futti i dopo guerra.

Portati alla superficie o nelle peltrone da mille lire,, i rozzi prevarian-no, sara necessara e fatale parlare secondo le Joro resignaze, dir funto e speciare tutto, mentre i raffinati in-tendevano largumente i unpenevano

stume, non solo di un tanguaggio nuo la prossitua volta so terflue di una tematica titta solntesi o in panta di penna, perche

so alca soft elep deritod eca anno

nada voloda di miglia estatore zioni allierane, polè sembrate una di finone sa con ed is la liberazioni nostri, di affentare questo para clossimo tra fulti a rischi letterari nei e catterratiche. Senza punto delere estatori di gran adeix, di aque la veri thr non-sa con ed is. In liberazione go del gran indere, d'inque la vera ommodia e commonti l'auto estremo dell'arco, ed e possibile solo dove e quando sia possibile la tragedia, per-hé sono entrambe rivelazioni di umoattri frutti, una commed i di maco, i puscolare, che fa la tospite a acara ciaro due parantesi sempo u una sempre eniminatione, contrata tra i sentimenti intermedi della tristezza e del diletto. Ma la tragedia e la com-

disputano il domunio e la direzione del mondo con sat bruto spiegamento di forza, che tutti gli altri ne muschanno o str. tolati o assimilati dovesse muj prevalere la foiza , e si gridichi so l'avvenire si promette tenero per le soluzioni mediane è crepuscolari. Nei crediamo in un tempo in cui l' dea dovra riaffermarsi grazza e integrale.

aumque crediamo ir l'teatro Della *Medea*, information e, parfere-

Vladimiro Cajoli

distinction enters of the state of a sum of an interpolation of the first part sections of the state of a feature of the state of the s d no-tro & traff, in que to as a land do frince of the control of musica Per questa agrado con sono pode le opere de que a sono a la racio por le opere de que a sono a la racio per contra andrema racio lando passivimento, aganto de seu ple e dibitio que a la la contra de que a la que a la racio da a de officace per diferencia de la contra tente de la passivimento de la passivimento de la contra del la cont gio in virtuosismi e rier

Cost, da un pezzo non mi veniva fatto di pensare a Doniz tti e alle sue opere plù famose La sfolgogame, morbida primavera romana dell'antistorso improvisamente me li pose invece accanto, mi saturo di melodie e armonie di la Louia, del Don Pasquate, dell'Elexir, della Facorita, del Poliulo Da allora D nizetti e auto-maticamente per me una manifestazione de la primavera Diro di più e senz'altro «La voce della prima vera». È davvero quando questa milsi a vola, quando diverta canto si c guto, è come languore primaverdo, profuno di terra e di cudi freschi. Un felice recentro di sostanza affiri, quali sa di caimente profondi timi noi profendo per la mentre ferza sinteti a evita girnigsa mantici

District

The post read of stead of open so the quistion and a set hads santest the ora monto cara. P . vo un singulare placers 8 montp, care il numero delle esperienzvaghezgiand, per daver trovat mezzi di chiarrie a me stessi aspetto findamentale di

il farutte e jaunaverde della personale trovata critica Cosi, pued otto cotto due granda critica Cosi, pued otto cotto due granda en castamento personale de critica con costamento personale de critica en costamento personale de critica en contra rappassentazione della Lucia di I i mermo or e Alba Karen na ed 1 ma Bovart, em tamore nel sens

Made Hano Figards, a «Mis-" /!"

to, a ha fatto progred notes the pane progred which states a technique of the me turbable same fredd a fra sensualita che and turbable same fredd a fra sensualita che anno finivano

The property of the same and the same states of the same and the same states of the same The state of the s

BASE till. Bu at it colt is six your

wellson Era unord . . r : 4 g

ong storp dalari e l Continuazione della 48 pag.).

To a c reolare sulle boos he dei parigisi a c reolare sulle boos he dei parigisi ata leuta L orchestra deg'

> Al moment chaons la ordina nasie aliora un canto orchestrais om'e del een errato della I=Imelidin chi vibia nell'aria crea i tuito diventa valdo, viva di una $\varepsilon\to\tau$

A property of the angle of the control of the contr volta come una delle niù faniasi s uno de più compin elli di Rauzoi il nostro Donizetti sveta la sua ap partenenza alla grande 'umpnesa -viltà italiana ed e noi lo stesso vit ento per la sub e dalla bellezza dei numera parenta del anada a o recida a he tutta in sir in glari musi isti, da Monteverdi a Bespigti hanno sempre avuto in cima alla berpiù ardente ispirazione musicale

Dante Alderighi

LA RADIO

SCANDALO IN GESTAZIONE

turante un breve sorgiorno poren-tivo abborno appreso dalla vola vo-

le interessati, che si sta preparure la una chamerosa offensica contro la R 11, accasata di totalifarismo, dispmessa e attro ancora. Porche tal vocra veramente troppo interessata, e poiche l'affenso a qua mamfesta di tettori dei giornali settentrionali avra presto resonanza nazionale e strasci hi in Parlamento, non ci dispiace

proper postsione

E noto the la R 4.1, sta reconcentando le sue forze artistiche a Roma e quelle tecniche a Torno, in 11 sta, non lando di un ritorno all'antique de la constantia de la constant to, quanto di un apprestamento al toturo, che per la Radio si presentu sempre più complesso e difficile. La mostra opinione in proposito doi rebiu ciscii qui chara per chi ti abbin archi saltuariamente seguiti: seondo not, essendo il còmpito della costruzione di abiazioni per gli emi-liado tra i più delivati, e complican-tosi le difficolta relativi, nell'immb-renza det terzo programma e della dono conto che la moradia e di un televisione, la R 11 ha proprio il minero fisso di arc, e coli impliacenza del terzo programma e della televisione, la R 11 ha proprio li turere di riparare tempesth'amente i tutto le dispersioni e mecritezze, eliminanto il dilettantesco e il provvisorio che, per forza di cose, ha ca-ratterezzato molte trasmissioni locali

li questa dapo querra come ognino sa, la liberazione prosezioni quasi autonome, quante, si può dire, furono le antenne trasmit-tenti Tute antonomia fu successivamente teneperata e scrondotta a una disciplina centrate, che, se pote na-seondere agli occhi dei profani i più gravi na oni cuenti vansati dal fede a far miracoli, tra l'altro di di-

plomazia casalinga. Propino noi che ci hattiamo affinprogrammi radio stano compilati con profondo senso político e intenti unitariamente culturali, saremo tra i niu accaniti difensori dell'unita e dell'accentramento di 19tti i servizi se ci sara mai bisoquo di difender piesto che ci sembra il pia ovvio cri rio ispiratore, in fallo di radio

Ma anche not, come ognano che sia sollecito di problemi umani, spiccioli eppure gravissimi, ci rendiamo con to che questo ritorno al passato su sota gravi inconvenienti e offendi interessi morali e materiali di singoli e di collettività, che spiegano il clamore dell'offensiva in preparazioni e quello, anche più alto, che potrebbe terarsi domani.

F facile intendere che, inforno aglistudi della R.A.I., in ogni sede radio-fonica, si erano addensate le forze noghar) delle ettla medesime inte-ressi culturali, artistici, editoriali, po-litici, per non dire di quelli comosi potra pensare che questa nostra mici delle molte famiglie che, dalla insistenza su temi tragici sia dettati iliberazione in poi, vissero prevalen

La R 41 non ha mandato disdette ne anninerato licenziamente ha, semplicemente, commento a Roma tibli quei singult e quei complessi artistici e musicali chi arcinio bene meritata Ma, come e facile capire che la R 41, non può concocare tutti, proprio tutti, i minimi e i massimi cultori regionali di radiolonia, e fazile i cidere per li gli esclusi, che son legioni, lecano e leceranno la coce in propria difesa E quei medesimi che, chiamati a Roma, dovrebbero sentirsi lusingati e qui antiti per il domani, sembiano propensi ad appoggare la campagna federalista, dal poggiare la campaqua federalista, dal moneralo in cui hunno capito che a Roma dovranno recursi solt, senza famighe, con trasferte peruniarie, per quanto forti, non abbastanza comunerature, e poco fiduciosi che le promesse della R.A.I., relative alla

zione dei programmi capiscimo che non lutti i richiamati, e non sempre, potranno agire, cantare, suonare, co-me aiventia allorquanda ogni trasmillente fareva per conto suo, in concorrenza con le altre Inferiscono da eiò più un sospetto che altro, ma resson della pemsola e la volonia sempre atto a suscitare invertezza e degle illeate, condusse — per ragioni malumore: che l'avientramento e il tecno he e politiche — allo smembramento delle forze preluda il licenziamento della Itadio italiana in tante mento, quando — avvenuto e sconmattimore: the l'aventramento e ucumolo delle forze preluda il licenziamento, quando — avvenuto e scontato il fatto principale risultera unpossibile alla R 4 1 mantenere un
escretto così dispendioso e, al prettito, mutile perche costitudo di doppioni, Acssuno fa previsioni particolarmente sfavoreroli contro se
medesimo, ma nessuno presune lauto
di sè da aver la certezza che sacriralismo radiofonico, non ingamo i di sè, da aver la certezza che sacri-tecnici e i responsabili, costretti spes- peato riesca il concorrenze, sia perst pensa che sia facile accertare, o la cui soddisfatta cattiera professioni, mostrare di avere accertato attraverso stica era stata d stutbata dal sopias il Serrizio Opinione che un comples- sentre di Autoine, dichiarava non sen

One puo restare insensibile agli arpresa che c'eta led impressione gi in
immenti delle due parti, alti la mani
ini d'illi i ti i Si iti i si iti i Si iti i si
im non riusciamo a redere una se in si pri e prese iti li i jomenti delle due parti, alzi la mani Noi non riusciamo a vedere una seluzione che possa interamente conc. ture le opposte esigenze, ma pu tautori, come abbiamo detto, del più riquio accentramento (che vuol dire sorvegiranza, coscurza e responsahipta reconosciamo quanto di buono ha recato alla Radio l'esperienzo postbellica, ammettiamo che il sistema deprecato ha anche dei rantaggi, come quello patente del pungolo a stimolo alla concorrenza, e l'altro anche pui notevole, dell'arric-chimento delle leve e della moltephcità delle esperienze, di cui, senza dubbio, la Radio non può non essersi giovata Pensiamo che alla minac-ciata interpellanza, da parte dell'on Spataro o da che lo rappresenti, si possa rispondere con le più affettuose e luminose garanzie di rispetto per

temente se una anche esclusivamente qui interessi di tutti i saraficati e di radiopane.

La R 4.1 non ha mandato disdette alla forza ma ignice, qui interessiti

atta forza marpone, qu'interessati du ranno fare di necessità virtu, e impequarsi nel solo modo che assivir, ci ramente di pane; dand quo di se, e i incendo la concorrinza Ma ponthe si i orcebbe pensare anche alle inecitabili viti i ... rannoiare a quei vantaggi che not stessi reconneciamo nel sistema che si sta succhildando osonno proporci alla R 4 I che, nelle cecchie sedi di trasmissione, istituisca studi veri e propri, cior sedi di studi) oce si

correnti dei titelari, sostituti chi dieranno, secondo le direttue della R 4 l. o proporranno ad essa (10 che, di tanto in tanto, potrebbe essere effettivamente trusmesso al microfoascallatori, che prima o poi impa :
ranno a farsi volere il soggetti o i Evale i ili. a 2 :
romplessi quali ati degni d'esser preparati a spese della R. A. I., savanno | 1 = 1 | tumente stipendiati fino al giorno d' la lor prio a, dopo la quille, si patren-bero al cre la conferma de cità

Posttosto che supendiare matili le quantita de quantita de quantita de la linces della fine effetti u, pensiamo che la linces della fine effetti u, pensiamo che la linces della fine effetti u, pensiamo che la linces della fine effetti u pensiamo che la linces della fine effetti u prasi della fine di attanti la ragion desserva di cerebi e consumitati e ragion desserva di cerebi e consumitati e ragion desserva di cerebi e consumitati e ragion della consumitati e consumi sere di centri primatori è rinam q'ori, dote que s : a cantagam comune

ANTOINE

on Al prime successo de la dizinta de central nal arque come i, saggi contribationo ton peco le sue aratic di e di famigha the las i sustiche di poveria, provissorata sperimentalita, e nove min dopo Pole. to è meno gradito di un attro, donde za razione . Da nomo di mestere di fine un tendevo conto della pare di sot

> gan ziva spitti con navocat saldo, die carafa faita sala a Procentte castava passiva f sottordine, il medio re passiv. 1 buono, e ciò che era ffettivi i buono diventava meravighoso, +1 rore sta nel considerare questi aspetti del Thefitre-Labre come esterior cessori, mentre erano parte integratae

dei fenomeno, che consisteva appunto in una dose di realtà intettata nel tea-tro in percentuali altora inustate. Fi ndamentale e non accessorio era chi li società francese del 1887, c. gasso ni periferia, în sale sordide e improprie quegli esperimenti, fondamentale, che chi capovolgeva da un giorno all'altro la recitazione ufficiale fosse un dilet tante senza scuola

L. Squarzina

rcesso del F. Era. la la Comu mar dopo rispos ita elto e Tr npa eble ese al la 1-e Il 110

re compu

anisculo.

utziga

NOVITÀ IN LIBRERIA

SCRITTI DI CATTANEO Premio Collodi «AMATA DOPO» SUL QUARANTOTTO

Una pubblicazione curata da Cesare Spellanzon si esamma sempre conprofitto per la grande e onesta cura che la studiosa del nostro Risorgimento pone in ogal suo lavoro: trattandost poi del Cattanco, da lul inparticolar modo esaminato nel quadro della erist staliana del '48, la cosariveste un interesse tutto spetale. Ecco anindi doverosa una segualazione di un grosso volume di scrifti del patriota lombardo : L'insurrection de Milan e le Consolerazioni sul 1838, ora apparso in cterza edizione riveduta umentata » fra j « saggi » dell'editore (autio Emand)

Si fratta veramente di un'alizione no va se pros r a da pama pable iz ene delse considerations suffe ense d'Itulia nel 1818, apprestata per cura dello studioso e nella stessa col-lezione, nel 142. L'antiodizione — Carlo Callanco nel 1848, di quasi un entinari di pagnie - bastava di per se a mostrure l'importanza della r e_l sumazione: ne è da trascurare il tuto che anche solo la silloge degli 1 II anson com is on to 1 (3) 1 and dell'Irchivio travanate delle Thalm dall accentionate di Pro IX all'abbandono di Venezia (già uscito in Capolago, i pografia Elvetien, 1850 e '51 e in Chieri, up Sociale, 1855 presenta document; di cosi gran-de valore che non è possibile inda gare la stolla de quel o rodo senza ricorrere a tale forde. Ora lo Spelanzon ha provvidamente uggiurdo a que 1 se i stir pa de l'oistr-rection le Milan en 1848 uscita per rational Sample of the property of the person of the perso brain-dito, e e stampita dallu fipe e ito Militich, e a prima stesuri di un eq. i fra le fondamentali del Orthor I = tell izene del solo que lo dirette le Cripic goldinate किंदर (15 की वृक्ष है। एक mondo उसके Adoption of the Grastinia to state dose to promit to the open million -tesura fran ese proprio pen he ebbe por una tradazione italiana e quindi un r facimento a cura dello stesso Cattaneo fu spesso trascurata.

In notevole do amento anticipato, alto studioso da Ramido Caddeo che Sia carando r Lpostolátio des Callaneo, e quello di una lettera inedita del patirota, datata da Lugano, 3 dicembre 4849, on la quale egh chiede ali editore francise il resoconti delle vendite del suo Lbio e aggiunge. «Pa en le malheur de subir deux contrefazons de mon ouvrage en francius, l'une a Milan e l'autre à l'etranger : Dato che i bibliografi e

bano, per tutt. Alessandro Levi i gistiano solo qu'illa di « Bruxelles, aux frais de l'editeur, 1849», il Caddeo ritiene che essa sia quella inilames, e che l'altra e Geneve e?, s.a stata fatta nel Canton Ticino. Il problema merita de essere studiato nel suoi partirolare. Per quanto reguarda il Belgio esta con ricerche nella Bibliothèque royale di Bruxelles sia on controlli nel lavoro delle tipografie local, girlam i la cosa allo r signe Gustave Charler e al giovane testan, a raza del Cattago em fata d asere esam nuta a dovere.

Chiude la miova pubblicazione un nutrito scritto dello Spellanzon, Carlo Alberto sulta via di Milano ed offre Epitogo introspettico), che, già apparso sulla Rassegna d'Italia dello apr le del maggio '46 e ora munitadi aggiunte e qua e là corretta, con-

chinde la densa ra colta degli scritti

del Cattaneo sul '48. Terminiamo questa presentazione di pagme di cosi schietto valore qualiquelle del Cattaneo senza tasera come dallo Spellanzon per l'introduzio e per le note illustrative il Loinbardo riceva una luce che ne definisee con esattezza e passione msienie I such the permitted by the care lasur visto de stor e cel ma dare come net 46 not stess) pubblicammed con miove cure alla lezione del testo. il Dell'insurrezione di Mitano nel 1848. della successiva guerra, nella con lana « Testi del Ris irgimento » della Casa Leonardo di Milano, Questa (appunto la redazione definitiva des lited to so also sall of the 2 arms. te, e ora trova nella miova pubbba a

Carlo Cartaneo - L'insurrection de Milan e le Considerazioni sul 1848. Torino, la

di personalità rappresentative della vita culturale italiana ha lanciato un premio per la letteratura dell'infanzia e dell'adolescenza

Il « Premio Collodi » mira a ridare diguità di arte a un genere di pubblicazione che in Italia si è venuto fossilizzando in schemi di maniera al margini della civillà letteraria.

H « Premio Collodi » viene lanciato appunto allo scopo di orientare l'attenione degli scrittori meglio qualificati verso questo delicalissimo settore della cultura

Il comitato promotore mentre non pone al concorrenti limiti di conjenuo ne di genere letterario tiene che la giuna rivorga il suo esame sopratintto a quelle creazioni che si distacchino dal piano pedagogico-moralistico o avvensu cul si muove il 90% della odiera letteratura dell'infanzia e adole-

Il a Premio Colledi » sarà così ripartilo: L. 250,000 a un'opera adalta a lettori dai 6 agli 8 anni di vià: lire 30,000 a un'opera adatta a lettori dagli

8 at 13 anni di clà. Le opere concorrenti, in tripine copia dattiloscrita, contrasseguate aa an molto o pseudonimo, dovranno per-venire alla Segreteria del « Movimento di Collaborazione Civica », Via dei Dethni, 16, Roma, non oltre il 31 dicem-bre 1949, con accluso il nome e l'indirezo dell'autore in busta chiusa

di LUIGI BARTOLINI

tollni, che raccoglie trenta novelle e una ventina di acqueforti dello stesso antore, quella sapuia raffinatezza e flessuosità dello stile, non privo, a volte, di asprezze improvvise, caratte ristiche in Bartolini e in perfetta atmonia con la sua complessa ed estrosa personalità. Anche questo libro, come altri del nostro, ha uno spiccato carattere autebiografico, L'autore vuole essere sempre al centro della attenzione, e come scrittore e conse ue mo. Laevissima è tuttavia la trama delle novelle che si dissolve in visioni unpressionistiche della realta, crude mente lummose ed efficact per l'immediatezza con la quale vengono colte e per quella scaltra mescolanza di arguzia, di pathos e di cinisme che sono gli elementi essenziali del l'arte del Bartol(n)

Belle alcune acqueforti, altre pas sabili. Molte le donne, dall'espres sione tesa, esasperata, voluttuosa E pesanti pacsaggi Ed albert sotuli del hos o degli usignofia, aerei, che il pai quasi di sentire il vento stor mire fra i rame

Bartolim acquefortista, è, come ab hanno notato, Bartolini scrittore, Gli stessi contrasti e mutevolezza del-Phomo, che, orn attinge il carlo, ora-

Introviamo in questo libro di Bar- voluttuosamente s'immelma Legrete, ad esempto, «Sp. iggia di Numana». uno dei trenta raeconti di questa ra-∍ oHa

Breve, delicatissima buttura; e fresea, e placevole. Te fa sentire la sa) sedine del mare sulle labbra e perce ptre il salenzio incantato di Inoghidove est pno an he, se uno vuole, metters; a lanciar goldi, I par felli gridi - Lo scrittore-porta si scalda Letamente al sole della sua terra

I miel pensicri velleggiavano come cambide gabbiani sopra il celeste de mare. O improvvisamente ritornando in in estesso infonctievo a contare to si e i no degli steli delle cibe moss dal vento Emergeva da lontano un grido can ro di pescatori che annu. ciavano buona pesca. Poi ritornava

L'ambiente osi festoso qui, traspa rente e idilhaco, è alticitanto forbido di sensualità altrove, dove il vizio e la miseria di colpiscono ceme la più terribile delle realta. Le donne del libro chè di nomuni, oltre lo stessi Bartolini, ce ne son pochi e visti d scorcios sono, in genere, male femstave, zingare, borghesuco insoldisfatte del proprio marito, aspiranti dive. Piccoli animaletti lusstitiosi che lo scritt re avvicina a scopo di studio, Ciniche, disilluse, ventali (non tutte), delorosamente smarrite, avide di vero affetto, nel quale tuttavia, non spermio, ne credono. Qua e là un po' di luce un gesto di generoso altruismo, un attodi umana solidarietà, una disolita lettera alla mamma lontana

Ma la vera essenza spirituale di queste donne, quasi sempre el stugge Usse velteggiano come falene intorno ilio scrittore, c si d'leguano con 11 slessa Jeggerezza, senza Jasosaro traca. Al one sono, tuttavia terribil mente vive, per ben destrata esube Caratteristiche le vivic. lavand ne del Petenza, cechieggianti allo scrittore al di sopra dei panni baznat e delle arque intorbidue dat

Bartolini osserva con grazia un p - ett i e få della filosofia Edoseffi. bonaria, edonistico-moral ggiante da presocratico, che da fastidio, a volte e muoce all'efficació del ra confo-

Ve mancano, nel libro, argomenti it, genere diverso da quello finora t ati La descrizione di un'asta pubblica, ad esempto, al Moot, di Pieta satura di volgarità per la verishea messa in fuce dell'ambiente e di alum tipi di frequentatori, passati in rassegna con la peda de comp a enza del pittore. Un ricordo tragico arteo efficacissimo, dal titolo i Sarlella in testa al tedesco in cui, il riso per la trovata confeamente ori ganale, ti si strozza nella gota per un inprovviso brivido d'angoscia

Ma la visione realistica e poetica nello stesso tempo, di certe straducce romanc, la bellezza della campagna e dell'amb este marchegiaso, colti cosl'immediat zza del pittore, nel fresco scintilho delle più svariate tonaktadi colori, e possiamo dire, di suom un he se offuscati a volte da una ba nale lascivia, sono cio che di più halo e'e nel libro di Bartolia.

Emilia Parone

BARTOLINI LUGA - Liouta dinon-

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETÀ PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENIO TUBI E RACCORDE PER SCA ICHI E FOGNA-TURE . VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VAºI PER L'AGDICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIAL, ELETTRICHE, ECC.



RASSEGNA DELLE RIVISTE

H . Literary Supplement : del 19 0 gover publica are arterior sa situana and arterior sa situana and commission. In essa barb colista definisce la critica del romanco compito più difficile che la criti ca della poesia o del dramma, potchi del romanzo si dere ancora defie ii

a « elusiva » materia di studio Il romanziere cerca di comunicari una esperienza immaginativa al sulettore. Egli compie ciò presentanto gli il modello della propria sensibil ta, ed il messo che usa è la lingua

Il · personaggio · e stato natural mente di gran lunga più populare dei concetti di " trama ", di " struttura ". di « forma », come ne e stato pure il prognore; ed e soltanto durante gli ultum trenta anni che i critici hanno seriamente sfidato il giudizio larga mente acceltato per em un romanzo e la hiografia di una persona anma-

ci sono forti rayioni storiche pei questa fede salla supremazia del per somiggio e vale la pena esaminarli Si dice talvolla the il personant " in una invenzione del mortmento romantica, ma in realta e multa por cerchio Esso e un riflesso delle mu levoli concesioni della natura del l'uomo e risale all'emergere dell'in dividuo nel lunascimento. Gli uma rasti del Rinascimento distolsero la toro attenzione dall'nomo nella socichi all'uamo che dominava la co-ginali. Il cambiamento, faise, fu più accentuato nei paesi protestant

olivetti

che in quelli cattolice), C'è tuttavia quasi sempre un ritardo di tempo fra mutamenti filosofice ed il loro effetto suitarte o sulla vita del popolo. What a piece of work is man" " di strake speare, cierce echeggiata (n. mi) do bepardo, nel XVIII sec. da Pope

The glory, jest and riddle of the La egloria e non e comple tamente scomparsa ma è diventata haggermente radicata ed il centro si sposta sulle qualità enigmatiche del Luomo Questa tendenza ricevette un potente seppuro indiretta impeto dalte « Confession » de Rousseau, Laomo e meno glorioso ma più interessante. « Dictro le figure di Balzite noi sen banco una certa pressione eroca e c cor e vero. I suoi monomanim possono essere rintiacciate in Mohere e Corneille, ed issi rappresentano la dissoluzione finale dell'erbe in una ocietà commerciale I rates di Flant e posseggono una importanza storeal simile esse indicatio la demolt Jour non semplicemente dell'eros ma dell'uomo stesso Quando poi noi paragoniamo M'me De La Fagette considerata dall'articolista come la prima moderna scrittrice di romanzi e Zola nel brece spazio di duccento anni trociamo che est comanzacio non rede ma Luomo come individio. egh semplitemente to rede nella mas sa, come parte di una -- cohort In Incipation

In conclusione it romanzo moder po si do iderebbe in due schole prinerbale of low concentrata sull'endore duo sensibile, divenuto prigioniero della propria scusibilità L'altra che testrare le cohorts di partito; poiche il naturalismo conduce quasi mereinidimente al romanzo político contemporaneo, cercando di distruggere Intlema roccaforte dell'individua

Enzo Clouard ne « Les nouvelles litteraires » dell'11 agosto priblica un articolo su «Costanee et incostan ces des mythes ». Di esso trascriria

o le note essenziali With he sono stab inventati in ouni epoca e ne saranno inventati sempre ma sempre piu umani e lavi. E sopratutto questi ultimi caratteri che Clouard notte in evidenza Forse the George Soret non tanció quaranta anni fa il mito dello scropero ge nerale? E' evidente che di tati miti qu nomini possono farne ciò che voaliono, Maurice De Guérin ha simholizzato nei centauri lo splendore della natura ed il suo mistero; potrebbero servire a simbolizzare una giorinezza tumultuosa, diciamo pure mainata Prometeo, per esempio. ha fatto del cammino dono Escu-

Il « Promethée mal enchaîné » de requo di Napoleone, al contrario, è André Gide c'invita a mangiare l'a-

anda per entare d'essere mangiali mento di sfuggire ai tormenti d'una coscienza paritana. E cosi Perseo e Antromeda come se li presenta Jules Laforque nelle sue « Moralités legendarres ». Secondo Metzsche, i Grect non ai rebbero potuto sopportare la eda ed e suoi criori se non avessiro a nto il loro Olimpo da contemplare I grande mite hunno altre volte serito all'elecazione dell'uomo, dat mi to di Persefone alle iniziazioni di Fleusi, Il mato do iene presso i moderne un ascensione dell'arte se ce ramente la grande arté e quella che Nietzsche chiania la traspgurazioni metafisica del reale. E' per questo che lasogna felicitarsi della rinascia uttuale del mito nella Letteratura Essa risponde d'altronde ad un bisaquo In un'epoca di dissorazione e di dispersione comi la nastra, l'arie stague con pena, sia a superficiali gros-oluni consessi, sia all'analisi scaza fine Ce nelle opere organizzate interno ai miti un asse solido dei contorni, un compimento: c'è la

vita superiore che assicura la sintese

 \star

res : dell'11 agosto Marcet Brien ri

parla una intervista avuta con lo sto-rea René Groussel riquardante la

pqura di Luigi XIV Secondo tirons

set il « grand anno» e colui che i « a l'ai ant de son epoque». Mentre nella opera precedente » Le hitan de

l'Historie - truttura dei problemi (ol-

1918 e del 35. La revocazione dell'E

ditto di Nantes fu un errore politico immenso in cui si riconosce ancora

st'uomo dell'ideale classico, Eali si

luscio sfuggire delle magnifiche oc-

casioni come questa in particolare.

quatche volta

negativo v.

un il desiderio di restare l'one

Sempre su « Les nouvelles littera-

letter quasi cosmici, nel nuovo libro * Figures de prous » mette în eviden za gli esseri il cui genio e dinano smo si omonamo al destaro scartar do e spezzando gli ostaroti e lo compiono potehi sono essi stessi il de stino. Tra le varie figure storiche quetta di Luigi XIV viene minimiz zata nel suo ruolo e nel suo genio Tutto ciò a giudizio dell'articolesta. non e ne inginsto ne severo. Il Re-Soli al contrario di Napoleone o di Bismark, fu dotato d'uno spirito di misura, tale da impediratt di arriva re al una Waterloo o dopo le vittorie del 1866 e del 70 alle sconfille del

Perticolari condizioni di vendita vengono preticate alle Scuole Governative, elle Scuole Parificate ed al Signori Insegnanti Rivolgeral all'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivras.

LEXIKON 80

macchina per scrivere da ufficio

studiata per tutti gli alfabeti

La nuova rapida sicura

del mondo

VITA DELLA SCUOLA

IL LAVORO Informazioni DOVERE SOCIALE one can except the acts on sup-sess in near rodult as on sup-ross it quests preventivaments sub-

11 settembre 1949

cismo, che: — Nessino nasce imparitto

Il concetto, del resto chiarissimo, più correttamente si può indicare disculto che tutti hanno bisogno del maestro, qualunque sia Pattività a eni si vogliano dedicare. Ben di rado

l'antodidatta riesce in breve perfetto

Cantodidatta riesce in breve perfetto l'antodidatta riesce in breve perfetto nelli sua arte o professione e, quel che più conta, mai, forse, egli si ren-de convinto della finalità sociale de-la sua opera, l'autodidattismo e, solto certi aspetti, una torma di sol-psismo, un monologo che trova nel soggetto, usa me, l'altore e lo spet-tatore, l.' in turale, e comune e van-tigatoso e preferibile che da altri, più inziani ed esperti, si apprenda, luccio, la tecnea con cui si escr-cita nu mestore, marrie, una prifesenta un mestiere, un'arte, una professione, tecnica chi, del resto, uon deve costituire un monopolio, un segreto custolito gelosamente, ma che deve essere applicata anche all'addestramento costante dei movi elementi, che si affacciano alla vita sociale.

Tra i vari ordini e gradi della Scuoli trova il suo degno, insostitubile
posto quella scuola intesa ad immettere degnamente e con la imgliori
preparazione possibile, i giovani nel
mondo concreto del lavoro. Nessuna
finizione nel mondo moderno, è apporsi, come questa, capace di dare
lustro ad un corpo di leggi, nelle qua
li la socialità non stir alla vernice,
ma ne costituisca l'anuna e la forza
l'unzione, com'e chiaro, che sia svolta
de appositi organi, la cui esistenza
ed attività sia londita su quelle
legge, fui cone che richiede, data la
importanza la mole dei relativi compiti, l'impegno, deciso e totale, di
b. ii determinati e preparati uffici dello Stato Fra i vari ordini e gradi della Scuo-

lo Stato

Recentemente da diverse parti tu
richiamata l'attenzione generale sul
grave problema, grave particolarmente per noi italiani, che, forse per
il co too, ci presentiamo al lavoro,
al livoro nella più vera forma protessionale, assolutamente impreparati, ed in quest condizioni veniamo
a tro are mando le niù dire necesa troyarei quando le paù dure necessita ei costringono a cercare fuori della patria il pane quotidiano Abbia-no avuta però l'impressione che non tutti i momenti della complessa questione stano stati tenuti presenti ed, avendori ripensato, ci è sembrato non inutile unire la nostra modesta alle intiche altrui nell'intento di gettare una maggior luce in così poco chiara

L'articolo 44 della Costituzione del La Repubblica itali ma stabilisce.

La scuola è aperta a tutti L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria

Gli altri due e ipoversi qui non ci interessano Veranicate acimieno il primo la peso per noi, tanto ei sembra inutile in regime democratico e,

Sic hi il ragazzo ammesso, com'i d'uso presso di noi, alla scuola costi tta commusle to ad altre analoghe più o meno antorizzatei alla età di sci anni, dovrebbe continuare a frequentarla fino ai quattordici anni compinti. Esuliamo ora da quella che è, attualmente, per l'istruzione infe-riore, la ripartizione, programmal ca ed effettiva, dell'insegnimento elementare e poco più oltre, e ragionia-mo tenendo presente quello scopo, semplice e pur così importante, di prendere il fanenillo analfabeta ed, in olto anni di scuola obbligatoria i gratuita, elevarlo alla quota di ragazzo preparato, sotto ogni riguardo, ad entrare nel campo del lavoro o, al-meno, nel vero ed immediato atrio

Degli otto anni, cinque sono necessari, ordinattamente, per dare non molto più dei rudimenti dell'istruzione elementare. Ciò anche a causa della scarsa collaborazione della fa-miglia con la scuola. (Altro campo sociale degno di studio i orari di ladella scarsa collaborazione della fa-miglia con la scuola. (Altro campo sociale degno di studio) otari di la-voro, occupazione delle donne anche

Si dice a Roma, con evidente sole-madri, distanza della casa dal luogo cismo, che: - Nessuno nasce impa- di lavoro, insufacienza delle abita-

> scolaro intelligente, questi dall'11 d 14º anno d'età dovrebbe ricevere, d 14º anno d'età dovroble ricevere, a mezzo della scuela obbligatoria e gratuita, quelle cognizioni complementari adatte alla sua preparazione non troppo generica al lavoro, senza peraltro vincolare la sua libertà o forzare, in qualelle modo, le sue naturali propensioni, pur tenendo il lebito conto dell'ambiente naturale e del acorere di puù comune ampre 20 del genere di più comune imprego della gente del luogo, Sotto questo nguardo, una prima grande divisione byrebbe farsi, almeno in quei tranii, fra maschi e feminine, essendo che, in forza del primo comma dell'articolo 34, il sesso è irrilevante gli chetti dell'obbligo della frequenzi delli sendi. Questa osservazione tende a far dissipare l'impressione generica che alla preparazione al lavoro debbano orientarsi quasi esclusivamento i maschi.

> voto debbano orientarsi quasi esclu-sivamente i maselu.
>
> Li seconda distinzione dovrebbe orisistere nella prevalenza di orien tanento, se non nell'ameita, da dare a questo avviamento al lavoro. C'e, m'itti una base generale issoluti-mente necessaria perela il giorane l'i-voratore mesa diria preparate a suffivoratore possa dirsi preparato a sufficienza, ma su di essa occorre inne-stire quella specializzazione chi, mentre rende la senola quanto più possibile perfetta, ne fa attuali ed attuabili efficacemente la funzione e gli

Tale specializzazione, jur suscettihile di infinte suddivisioni, può es sere tuttavia contenuta a mezzo di opportune lezioni da impartirsi du-rante il triennio agli allievi, se del caso, opportunamente divisi in se-

gii - allevamento - cascaria - pastori-zia - olivicoltura - orticoltura - fruttiper di più, repubblicano.

Pissamo Pattenzione sulla obbligatorictà dell'istrazione infer ore, in
partita per almeno otto anni. Obbligatorictà, come si comprende, bitagatorictà, come si comprende, bitatisti - setaioli - lananoli - cotomeritisti - setaioli - lananoli - cotomeritisti - setaioli - lananoli - cotomeri-

> titolo esemplificativo, altrettanti capi-toli che, a loro volta, secondo le più varie circostanze, potranno essere più o meno sviluppati o, addititura, non affrontati e, quandi, di proposito

Ciò che interessa massimamente è che ogni allievo possa trovare nella scuola obbligatoria e gratuita tutto quanto occorre alla sua preparazione capace di fargli affrontare, seuza incertezze ed inutili e dannose perdite di tempo, il successivo periodo, defitivo ed impegnativo, di apprendista-tivo ed impegnativo, di apprendista-to. Come abbiamo già fatto indiretta-mente rilevare, se la senola è obbli-gatoria, lo scolaro che la frequenta ha tutti i diritti.

ha tutti i diritti.

Non ci si può illudere elle l'istruzione inferiore prepari così l'allievo da renderne possibile ed utile l'un meditta immissione nel mondo del lavoro. Resta, ancora, elle non tutti gli scoluti entrano subito, dopo la

Malcostume

Paterma 20 agento: sero endo su L'insegramo nto Carnera O Abrazione?, se la prende con il nostro In rellore, responsabile di mer pubbli calo tactivolo di Muhete M. Tumini nelli. Manno e di billi a. n. 7, e col perole di gier dichiorato, in potenti en con G. Petronio: e.... Pietro Bur-barri assume piena la responsabilità manule de tutte que articole de 1dea-

Il Sanua credi che sai sufficiente tale dicharazione pereta il Direttore possa perfino arrogarse la paternita delle otre di futti i coliaboratore aic the dispatelle the fraution, is non-si-actuage the manifestate man crassa episanza discissione generalist o-cosa the qf, higher didiction is seen dese in polemera. Il Directori tut toria, spedisce al Innominelli del qual multi de li redun di innolli gent indicade la redute al cumulto la collume e la bravole di arquinenti contenuta nell'actionto del Sunni, c tasem tibera il Tunn nelli di quali care se metta december comparsem. Martico secognical Samuello e re special dele menthe ren sometica re, esabeleta menthales, te per esser pen chiaro afferma che nel suo remo potrobbero esse aspatate te ma apposto (ce sulla Reforma scola st g, mg non allephazze e voca la a control de pulle de un sauna custrolagia resulten et sinalal che meutre prom tiono medicere se e va alla fation control con control tereburo al Direttore de gibbosits

ISTRUZIONE SUPERIORE Ibilitazione alta i bira docenzi.

no appointe, la re personalità morve

La considerazione può valere anche per Pistruzione delle giovani donne Volendo stendere una rudmentale classificazione di specializzazioni, potremmo tentare di indicarle così, in ordine decrescente di importanza i gracoltura - alimentazione - metallurgia e meccanica - falegnameria e carpenteria - elettrotecnica - tipografia e legatoria - sartoria e calzoleria - commercio - albergo e mensa - edilisizia - tessitura - arte navale e pesca. po schema di pi ave imento legos a i o che ha avuto l'appi voz observa-i occiglio dei Ministri ne la sidua

rommercio - albergo e mensa - edilistica e tessitura - arte navale e pesca e trisporti - disegno e arti plastiche e figurative - guide turistiche ec e figurative - guide f Equation as do by

Pissamo l'attenzione sulla obbli addicita a salatura apprende di officina a salatura a macchine di officia a comprenda sendenza più o meno uma l'ut, prosegurà negli stud, ognun orica tundosi più decisamente verso quella secucla prosegurà negli stud, ognun orica tundosi più decisamente verso quella secucla prosegurà negli stud, ognun orica tundosi più decisamente verso quella secucla prosegurà negli stud, ognun orica tundosi più decisamente verso quella secucla prosegurà negli s re o più gradevole. E' questione di ensti e di disponibilità di mazzi Di questa aliquota ei disenteressia-

mo, per accompagnare la maggio-ranza, quella destinat i a darci gli agricoltori generici, i talibri inceca-nici, gli operat quasi specializzati, gli artigant, i commercianti di rango mategant, i commercianti di rango materiore, i commessi, i sarti, i cabolai, i faleguanti generici, i mobilieri, gli chanisti intagliatori, gli orologiai, gli oran, i panettieri, i pastai, i cuochi, ccc. Tutta gente che, allo stato at-tuale di sviluppo della nostra vita sociale, non ha nessun titolo in mano avente forza di confermarla inequivocadulmente come categoria di « operai o lavoratori specializzati». Tale titolo non avrebbe solo una funzione bimperatica, per la iserizione in eventuali speciali albi, ma anche una psitali speciali albi, ma anche una psitali di constituti d cologica e, scuza dubbio, quella di di-giulosa presentazione di fronte a chomano, specie se il titolo avesse una veste ufficiale.

(Contenuazione e fin -i' o $\rightarrow e$ o +i e +iLuigi Capuzzo

rodutions glossperano del a P. L.

zzare e of dare it mass mo impulse illa Schola Popolare per la 101 a con ro l'analtabetismo, il Ministero ha disposto che il servizi, pie stri u ci improvati dai Provvednor, ag-

Proved to sees I it is seed to be in the first of the seed to the seed to be a seed

off mearich, di direzione didatto i

, mano fatto domanda enten il 31

Per in Calutazione de, Coli degione a questo presentivamente sabi o differente per superiori della P.1

Estausione dei servizio prestato prella Scuola Popolari di vario di considerata l'opportunata di vario di considerata

1, + -

Is decent at the contract of

niano fatto domanda entro il 31
(20ste u. s. se ondo una graduatoria il vida feccio il contro un sessione un se se ondo una graduatoria il vida feccio il contro un tre grumpo, a norma de vida il vida il contro un segmento de la contro un segmento del manche il contro un segmento del recono del contro un segmento del contro del contro un segmento del contro del contro

CONCORSI

I to la! Bettore dell'Università di Isututo di istruzione universit prevla aut tozzak ne del Mai s

Prima de dare la prescritta aut All the part Zone delegate de la fira de varie la constante de la posti pred

per assistenti uno cristari

Sono pervenute al Ministero name
se vicini si si di a nor zzaz one adi
dire con orsi per assistente unaver
stato, in ampli azzone de l'art 4 d

D. L. 7 misso 1938, n. 1172 d

Repone che a recaux pre
ser fitoli ed esaim ira taureati, 1 d

fito lai Bettore dell'Universati di The first tend of the second o

I post di direttore dutatto

Sono inde ti due concorsi a post, di di concorsi di post, di di concorsi di post, di di concorsi di concorsi di post, di di concorsi di concorsi di post, di di concorsi di post, di di concorsi di concorsi di post, di concorsi di post, di concorsi per titole ed essure i sono i concorsi di concorsi per titole ed essure i sono i concorsi di concorsi per titole ed essure i sono i di concorsi di concor Dal prossimo numero riprenderemo la rubrica

CONSULENZA

Ricordiamo che la consulenza è gratuita.

i culto nando nlave r Blussi an nu

eggete. natia 🦏

48 1 86

la sal

Jilgons vuole,

so alda

birra.

V 210 F 0. 109 un del m 1 (1 0, ~ o feri iesti e

tti lus sillnse. amente to, nel ne sre le un solata

rale di sfugge

intoino con la e tra erras l esube ViV to tt 654 1 an o 1 d d

iste irla EXolle amenta Pat 10 a pub Pieta

di al

sau m

musid Lagico eui, il He Or per un ы адпа

onalita 5002.1 գի հող rone

alle cor

NI

FN'O oRTI-ARTI-ECC.

a mancare to indo Mazzoni. E, per quelle speciali contingenze hij nonnorf che gli sarebbiro specla «ua y ta degnumenti »pesaja favine desa, studi e della Patija i

To mi rivedo come quando andas. per la prima volta, in cerca di Guido Mazzoni Mi ci avevano avviato soprattutto i discorsi del mio professore d'Italiano al Liceo, che aveva pie i testa del Carducci e della suaspaola e riconosceva nel Mazzoni Ili û vicino, fra i viventi, a quelle e lenze e a quel gusto. Si sajeva e lla predilizione e della pro'ezione he aveva avuto per lui il Poeta deltide Barbare, di cui era stato di scepalo amat ssimo: e pareva ele si odesse r trovare, nel su serstile il se an i del Maestro scomparse

Ma non basta, avevo nella mena i le due poeste, Il masso di chiavi La ma china da cueire, oh cara in nagine di quel professore prete di with ginnasiale, the le scandivatotemente, accompagna fole con accessorate le control preve gesto le control facta diven i per quelle declamazione, inte-

nalm a i' No Liceo mi caj to fikagare 1 tira sull'uttocento e qui e sa ri mosto e la estre e que la seva de norre el caso el avve sa purk the rest of the large of t vincto a construction of the first first of the construction of th rentina dove eg'i abitava, in Via G'ambattista Vico Via Giambattista Visit i aliora, quasi alla periferia t'i, futta coperta di erbe c tia. It gg ata di orti: solo due o te-🛰 ester imperano la serie dei giar din e il verde Mazzoni abitava una li quelle case; piccola, linda e grazh sa, da sp si nevellt. Dentro, inveceora custora o magito tale l'aveva 1984 i padrica per succiatira che arryndott, a. sfftoe hefr may, y ar hezzalelafun La E. sala godova fra caro e ma e o a une a teagrant inte di alchastra home sale strainer a scept-ultri e magier e scopplettava almau talele arguzia. Appena mi cen le to A " spaventarin in ricardo s' Troporo li studiare actino de na sigg, detteraro boquee di Gorgo da Otranto e di Guglielmo da Gal po-Avevo la testa piena di fumi poc ici e di estetiche ebrezze, e li per li

mi parve di non capire. Ma come professore?

garlive smarrie invocable TIE STATE THE

is Gorgooda Otranton Gughel. mo da Gallipoli, ma bisigna, le e prima, si decida a studiste i 210 e bizantino. Vedra, le farà bete e i e i lette desponsa de la conse

Non sapevo capacitarii () d. l. lella poesia e didl'arte, che avin n grunto. Im si vole-se ridu has-dol, buj dell'-ruliz.

Mi seru'ava, ricordo, con i suc hietti penerranti e lucidi, con que la -fumatura di sorr so, che gli conf-r s un'n effabile gentilezza. Poi par maio d'altros e su tuorgio da Otran-r + Guglielm) da Gallipoli ner Si t 1.

Indugated societies in the second such as election larger 1 + sil Minzon. La aveca sa treble studio qui to el altri Son no de The conduction structure conaffil to be a usa or, 20 to 1 or, nicoza ome se vinta la sugge siche, egi losse muscito a comprento 1 -croto della foro natura, la jual to genombo le la foro sostanza o che effettivamente furono, le lor s dicrenze, i lore amori-

Non si lasciava, dico, sedurre da o splendore della fama, e, oltre li virtu e la sapienza, sapeva rivelare vizi e i difetti dei più Grandi Puetava, insomma, sulla joro umanita godeva di vederla purificata e trasfigurata dall'esterno e dal genio, ma non la svisava e non la dimenticava quando tornava umile, spenti i fulgori. A quei momenti d'umità, cui si riducono anche i Grandi, egli non voltava le spalle nè chiudeva gli occhi: ma li indagava quasi con volutià, perchè diceva che la lu-ce trova gius ificazione e si matura nell'ombra, come il flore più delica to che nasce dalla zolla grassa. Nelle

ny sazioni confidenziali e radio lez oni all'Università, vangava e rivangava la vita e l'opera degli scrittori , . . conoscerne gli elementi e le qua-'a misteriose, e poi, a un tratto, ecco, godeva che il miracolo avvenise, il miracolo del genio e dell'arte, he travolgeva e annullava i suoi minuti sondaggi, come la rosa che profuma l'impuro terreno

Erano, aliora, grazie, leggiadrie, ele-

per chi to ascoltava e compiarenza pe lui che innava di essere compre Societ minner factor

Acche di Dante parlava, nel tempo in cui to l'ebb maestro. Nel sommo Poeta racecava i motivi che meglio ne caratterizzassero la potenza e I in segnamento da magnammita, l'eror seuso dell'altezza, l'amor di

Godeva d' nominare la Patria co me se ritrovasse, in quella parola, il centro dei suoi interessi, l'accento che pm 2|i si confaceva, la diginta del Leloquio e del fare. Quando interpre tava e commentava i nostri poeti, aveva l'arra che lo l'acesse a illustra zione delle bellezzi d'Italia e a testi monanza della loro mimortalda

Sumava a dissimilare la commo zione, ricordando il Carduccta e el Carducci amaya ancora Phaba

Proc. do; o averlo conosciato personnlinente nei suoi vari aspetti, do po avorne avuto la confidente benevo lenza noi stinlenta ci domandavamo the é finido Mazzona?

E oggi ci domandiamo: - Che co

Ci fornano i ritimi delle sue versioni. dal greco di Meleagio e dal lattao di Catullo, i suoi versi del Vazzo di hiutti e della Macchina da cucire, le sue pagine dell'Ottocento, le sue lezio su Dante e sui I scolo, le sue ar i suo soi se l'i pai di ca fi capire chegi lu sopratturo in an orato, tello bello lettere e de man seidt an sensible emp in nomo che prati ava il giusto i n leva nellouista

Vediamo se orrispondo Nel a poe sia fu porta e prima all'imitazione e crasnosiza ne delle armonie classiche e delle imin igini pure, sull'esempio del Carducci: e por, nel versi origi-nali, es pese les affett, e le vi nati, es o see par affetta e le vi y la spanize con lo stasso annocci cams uno, de giovano imante del he be e e tere, imbago nede Babhote he e negl. Archivi per il su e Otto or z'altra esca, senzaltro al 's che le scoperia di una nonza un seo rara Nelle lezoni s'argegao i num are i suoi placeri e i suoi gust per la passa e per l'arte come el, coa sa vivere di altre cose ne tro vicinti, soll stazioni. Mele e nieren ze rivelava la sua sens bilità, la sua farzza la sua sa unza Quando con-Versiva specie se o cg (se dat e fix incrommentees cersos nos per scoprirvi un idea propria: e por lu la svijuppava, la fi eva fiorife, la to textorica to to do te la riv dence prinva di ense umili

id it is he cit che pensava, the even esemplare Labor problemese prima the mot . . I - incontravamo per le d. Firenze, el Sembrava 124 g.9. e di molti giovani. Vispo, agile , su di mali Crusca e la Bibbo Nizzoni fra Piazza d'Azeglio

From Service Marin nonco est A car margere in surger so alma polirona. Al suo Piero sospiravi ce consistenta a minuro

P. H. C. Hesp. H. J. C. L. 11 - 17 --- -13 - 14 + 11

societies dalphia inte

Luigi M. Personè

GUIDE

Continuazione della 1º pag

si e giunti ad a ertario e e non Se pagramente alla prima soluzione he gil viene pre-pettata; a pag. 94. i in lerare facili impeti e dannosi ig gir asverte che dare « la propria soluzione come definitiva è presunzione; prospettarsl tutti gli argomenti pro e contro ogni soluzione, anche se in nessuna ci si possa de in in mente riposare, è critica »; e, a pag 142, rehadisce il severo impegno d la simboso on osserva

Il giovane si deve però persuadere he quando abbia visto quanto gli si addita non sarà che al principio del sapere L'approfondimento è opera personale, ed è il risultato di pazienti ricerche e seria meditazione ille ricerche stesse e sui risultati ottemiti »

Ma di tali pensosi e fruttuosi ammonimenti è come ho detto, ricchissimo il libro, ed io l'ho letto nonsolo con interesse, ma anche con commozione, sia per il rimpianto di un tal valentuomo che non è più tra noi, sia per l'esemp o salutare che anche con questo suo ultimo libro egli dà al giovani, ed anche al non più giovani, l'esempio di una probità sempre serena e di drittissima fede.

Alberto Chinri

RICORDO DI G. MAZZONI Bagliori di tramonto sulle antiche metropoli

tre secoli intercorrono dalla morte di Aristotele alla nas ita di Cristo In quei tre secoli la brecia perddefluttivamente la sua libertà Per dono la loro indipendenza le singoli vitta greche, che avevano prima for clascuna uno Sinto. Le guerre del Peloponneso, le guerre intestine fra le città consorelle, non ne fanno emergere neppure una, intorno alla quale si sarebbe potuta costituire la unita nazionale; ma, viceversa, indebolis ono talinente 1001 i contendenti da offrirli stremati, senza più apacità di resistenza alla domina zione dello strantero

Certainente anche un evoluzione storica nel senso dell'umba nazionale. avrebbe segnato presto o tardi la une di quella democrazia diretta, per la quale ogni cittadino greco aveva partecipato nella sua città, senza rappresentanze intermediarie, ille prù importanti decisioni politi che riservate alle assemblee di tutto

Le due successive dominazioni dei Ma odoni e dei Romani implicano inve e di fatto la perdita di ogni li berta come conseguenza della scomparsa di ogni ordinamento politico andipendente

Da quel momento i desian della filosofia e delle scienze della natura vanno divergendo e allontanandosi fune dall alire

I nuovi grandi imperi mettono a d'spusizione delle scienze una larghezza di mezzi mai vista prima sorgono mimense dentacolari le grandi metropoli ossia, ita madri rgogliose dei più diversi popoli che avergono, e vi si mis litano, con-vergono da territori sternituali

E i despoti, nella loro estentazione di grandezza, vi danno vita anche a istituzioni culturali, che resteranno famose nei secoli. Mai si era vista prima un'immensa raccolta di opere e di s ruti come fu quella della Bi bli dera di Alessandija, I libri vi erano a disposizione per sempre nuove pre, e sebbene venissero vendute

a car) prezzo poiché non si conosci-va an ora la stampa (pografica) il sistema dava un inaudito impulso alla diffusione della cultura-

Parimenti in Alessandria la raccol ta di collezioni botaniche e zoologi-Losservatorio astronomico, i la bordor, vari che costativano il Vasco Pistituzione dedicata alle risponderanno con una nuo va, straordinaria ricchezza di mezzi Esteri che avevano goidato Ari stotele nel fondare il suo Liceo-

futto eto non e senza frutto, se al gnati da futto le scienze: dalla medrima in cui Ezofilo crea la anatoum umana e rivela l'importanza del ontrollo del poiso nella diagnosi, dia fisica, all'astronoma. Aristarco enguera l'ipotesi elso entrica,, alla

An he by techical segna uno straorhuario sviluppo, come possono dinostrare B primo progetto di ma

a a vapore e quello di un con gegno al aria compressa per il lan dei proiettia-

Ci si e però domandati come mai il genio inventivo, che pure non man ava, venisse implegato nel costrui e el tegni di guerra e manchine pet spettacoli teatrali, ma non in appliazioni industriali, utili ai fini di nugliorare le condizioni di vita degli renam Cio che a molti è apparso one un oligma, trova viceversa pual osa di più che un principio di spagazione nella «mentalità» del tempo. Evidentemente lo sviluppo meccameo-fecuico 'intto all'opposto di quanto è stato affermato da qual mos segue lo sviluppo mentale, Ed e un fatto che a quel tempi era con--iderata ancora come una cosa assat canoda d sistema della schiavitu. Io sfruttamento dell'uomo su l'uomo, dell'noma come strumento, come og getto e come macchina, insomnia.

Di altre ma chine si sentiva assaimeno il bisogno, quando se ne pote va disporre di così perfette e pronte all'uso e di poco costo! Bastava in fatti una guerra per mettere a disposizione migliala di queste macchine

D'altra parte già sappiamo che il lavoro - sopra tutto il lavoro manuale -- era considerato con sovrano disdegno e come inconciliabile con le più alte occupazioni dell'uomo. Platone e Aristotele ce lo hanno ripetuto in termini espliciti

Vi era dunque allora chi sapeva fabbricare le più belle perline colorate, ma non chi pensasse a fare una lente; vi era chi lavorava in modo finissimo armi e giotelli, ma non chi si applicasse a costruire una bilan-

cia di precisione Abbiamo ora rammentato Platone e Aristotele, ma an he Euclide il pin-

grande matematico dell'anti-litto, sona antica; che è quella di non quando un discepolo venne a domandarzh, nella sua scuola annessa al-Museo di Alessandria, a che cosa servisse la geometria, nemmeno volle degnarsi di rispondergh direttamen te, ma si rivolse a uno schiavo per qui, posto che vuol trarre profitto dalla seienza a

Se comunque le scienze prendono impulso e incentivo da quell'abbondanza di mezzi che mettorio a lovo disposizione gli stessi despoti, ben ale il destino della filosofia

Perduta e la baldanza avventurosa. e avventata dei sofisti, al quali bastava he la propria opinione trionfasse nelle libere assemblee delle lito ce e tta. Perduta e queda stessa se renita sociatica, che trovava il su-terrino natinale nella comune, una inta degli interlocutori e da essatraeva i presupposti e di essa si almenava, penamente contidando sa risultati numancabilmente fruttuosi li una libera discussione

Ne vi e più quell'assenza di unmediate preoccupazioni umane, perfino eccessiva a volte, la quale tra-

rielo. Il cielo i bitto e tempestoso, r Luomo si ripiega su se stesso non per altro che per offrire il nummo netale delle cose del mondo. Soltanto possibile del suo povero corpo alla gli scettici, come ovvio potevano piu furia degli elementi

Erco gli epicurei, i quali vurlione condurre alla sopportazione delle du re vicende che il mondo riserba, in seguando come occorra cercare il po so bene, il poco piacere, ovunque le si trovi, come il viandante nel deserto fa tesoro di qualstasi pur minima pozza d'acqua che si offra alla sua sete Ecco gli stoici, per i qual, la forza dell'uomo consiste sobanto nel saper rinunziare senza lamenti. Sa per riminziare e sopportare fino ai li unti del sopportabile. E quando quel limite della sopportazione fosse sorpassato, togliersi dal mondo, gia-

he a meno questa via, questa liberto i pine negativa -- sempte rima

l'd ecco gli scettet, a suggerire ancora un'altra rinuazia: la rinua-zia alla ricerca dell'assoluta verita. em giovi a raggiungere uno stato d'antino di perfetta indifferenza, tale da non farsi turbare du nessuna cosa al mondo e, prima di tutto, da prece quazioni nielafisiche

Clo non toglie he le tre muove seupantogriro fe leli alla con e zione i in iamentine di tutta, la fisi-

accorgerst e — meno che meno — di dar ribevo alla facolta di iniziativa dell'uomo, alla sua forza trasformatrice e ricreatrice delle cose. Soltanto che quella fedeku ad un atteggia mento tradizionale gia comincia a omandargh semplicemente: « Da a subre un'incrinatura. E non impor-ostin una moneta e mandalo via di - ta se i novulori ne siano sempre con

Per le vecchie scuole, imo ad Aristotele, non vi era proprio nulla di meglio da fare, per il filosofo, che ompasersi della bellezza dello spet ta olo che era chiamato ad ammura Ler i muovi fflosofi, invese, nonessendo lo spetta olo in ogni sua par-te eccessivamente gradevole vi era pure qualcosa da fare, se anche non molto, da parte dello spetiatore ercare di gustarsi quanto più possibile le belle scene e le belle parti, socchindendo gli occhi per il resto o altrimenti dare a 😽 -tessi spekacolo con l'assistere impassibili alle scene spiacevoli, o altimenti anco-ra abbandonare il tentro o, per lo meno, cercare di non capire fino in fondo tutto ció che nelle scene era 4b480

V è dunque un primo riconossonre sla nell'as-endere platoni o verso il cielo delle astrazioni, sia nella spassionata in nuziosa ri eria aristotelica.

Non più l'intelletto piglia luce dal sone restino a volte impigliati nelle ontraddizioni in em epicures e stot il cadono nella loro concezione gegh scethel, come ovvio potevano piu facilmente evitarle: e ranpresentano quindi ancora un passo in avanti

Renato Melis

• Margaret Muchell è morta all'età di is anni vittima di un incidente auto

Essa ha scritto un unico romanzo che fu il primo del tipo « finme » « Via col vento» è stato tradotto in trenta lingue, solamente negli Stati Uniti se ne sono vendute otto milioni di copie. int ressante sapere che Margaret Mitchell ha lavorato intorno alla sua opera ben dodici anni e che praticamente h commento a raccoghere il material per il libro quando aveva sei ann iscoltando gli episodi della guerra c vils, che formarono poi l'argomento del stro Parcoulto.

• Recentemente per i tipi della L: berna Editrice Fiorentina è useito il terzo volume della «Storla della filosofia medievale a di Maurizio De Wult L'agery coosì completata

LETTERATURA COMPARATA

10. 1 fra il 1886 e il 1910 la 170 sschift für Vergleichende Eiterat a. ges to lit a e dai 1901 al 1910 anche Studien zur vergleichenden Literaturgeschi lite + e nel 1898 L. P. Betz. pubblico il volume « Essai de bibliographie des questions de l'iterature comparee a che ebbe al une edizioni Speriamo che in America dove sotti la direzione di D. C. Cabeen si (gi) pubblicato il primo volume « The Me-diaeval Period » della « Critical Bi bliography of french literature . si possa avere una bibliografia anche per la letteratura comparata. Esisti an he una « Histoire des littératures comparées » 1903 di F. Loliée, volume che non sono riuscito ancora a leggere, manca anche nella Bibliote ca Nazionale di Parigi. Chi e scettico di questa disciplina, sappia che da questo anno sta uscendo all'Um versità di Oregon Engene L'SA un'ottima rivista, Comparative Life rapare sotto la direzione di Chandler B. Reall, autore di un buon lavoro su La Fortune du l'asse en France -(Engene, 1942)

Nel 1921 venne fondata a Parig la nota Herue de litterature comparer dal sommo teorico e studioso di questa disciplina F. Baldensperger e dal compianto le Hazard, rivista che ora e diretta da J. M. Carre della Sorbona da M. Burtallon del Collège de France s. Ma la rivisla e anche l'editrice di oltre 300 volumi di tesi di dottorato e di studi di letteratura comparata. In Francia esistono cattedre di letteratura comparata a Parigi. Lione e Strashurgo. In Italia è meno noto il titolare della cattedra di Parigi, Jean-Marie Carré, anche per il fatto che dal 1910 fu per due anni professore all'istituto Francese

of Javore Goethe en Angleterre che otike 4 edizioni fu dai 1922 al 1923 pro-fessore alla Columbia University di New York net 1986 e 1985 all'Univer sità Standford di California e da! 1989 al 1933 all Università di Casso Pubblicò le biografie letterarie del Bunbaud, Goethe che ebbe 33 edizioni e B L Stevenson, the ebbe 15 edi oni, opere premiate dall'Accademia Prancese; pei una bibliografia critica e analitica sulla forbina del Goetho in Inglulterra, uno studio basato su do umenti mediti su « Michelet et son temns . un altro su « Les deux Ramband: l'Ardennais, l'Ethiopien : sem pre con documenti mediti, poi « Les Lettres de la vie litteraire d'Arthu Rumband v. et « Voyageurs et écrivains français en Egypte » e « Le voyage en Egypte d'Eugene Frumentan ». Frutto delle sue esperienze personali sono « Images d'Amerique » e « Promenade dans trois cont nents ». Due anni fa scrisse il libro meno scientifico, ma più astuale « Les ecrivains français et le minage alle mand, (1800-1940, s in cui giunge alle stesse conclusioni di Benedetto Croce nel « Dissidio spirituale della Ger mania con l'Europa», Nel 1948 ebbe per la sua ricca opera di critica lei teraria un premio dell'Accad<mark>emia</mark> di

Non ricordero degli studi italiani se non i volumum l'etteratura compara ta a cura di Momigliano e la Rivista di letterature moderne di Carlo Pel-

Carlo Isopescu

Direttore responsabile Pierro Bausieni Registrazione n. 899 Tribunale di Loma LATITUTO POLICIASICO BELLO STATO - G. C.

re 1949

di non

iziativa sform<mark>a</mark>-Solian-Reggia

imporие соп ad Arı ulia di fo, che lo spet

mmra ua par-

vi era he non

datore in pos-e parti l resto

spekta

ili alle

Lanco

per lo

Huo in ne era

itva di e d'uo-lie quel

e stoone ge Sollanto

ano più sentano

vanti

M elis

ll'eta d

te auto

Via col nta lui-

ti se ne opie, E' ret Mit ta opera iente h aterial er illin erra ci ento del

ella Lo escito il C Wult

anticked

SETTIMANALE DI CULTURA

ABBONAMENTO ANNEO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per le pubblicità rivolgenti alla Società per la Pubblicità in Italia S. P. L. - Vin del Parlamento, 9 - Telef. 61372 63964

> Spedizione in abbanamento postale Gruppo terro

loro travaglio nasce dalla condi nell'impero di Costantino, zione davvero infelice di sentirsiributtati da un versante all'altrosenza poter toccare mai una cuna. Si potrebbe dire di loro che sono cinconclusio. Se codesti meonclusi sono religiosi, la loro valanci prami anni sendara gurdata da: una aspirazione mistrea, che poi sembra placarsi in quella collegio ora Chatcaubriand, nomini siastna per evadere por vecso che vorrebbero illuminare il un'illasoria vocazione apostoli mondo con un razzo ca Xun a caso in uno dei suoi. Che tutto questo potesse sup-ultimi articoli Renan, genello porre l'esaltatore di Lamennais del Lamennais, puela e de a ca sull' tranti, non ci viene nemme pacità di viveze e di morre di una sola idea »; effusione questa the e faminars o di tramonto. confessame di cio che doveva essere e nou fu, bilanc a di un fallimento insanabil», II Lamennais, consumata la fas mistica e quel he exposure that stillness in totro diventa e l'apostolo dei tem-prove, 17 di questa dinsone

ch vightin by venette discutire, counting a quantity coase of Lamennais, et dono di aver get, può essere comparata a quella di esta la propene sarea ne flusso una quercia trapiantala in un del futuro e di ravigarvi per la cortile, il cui suttosuolo e arida

effetti, solamente l'intelletta puo datei la rappresentazione dei pas sato, laddove alla presenta zione dell'avvenire provvede l'im manginazione. Si strappa continuamente ai presente l'avvenire, e perciò esso la radici profondis zione dell'avvenire provvede l'im in cui la sua « tâche hédhoma daire » per la redazione dei « Lun daire » per la redazione dei « Lun dis» non era terminata, L'avve uire esso la radici profondis sime nell'anima individuale ed in quella collettiva. Quando sarà renuto il Messia, pensavano gli ebrei, in questo mondo avremo un regno eferno e i secoli non si con reconsidere dei non concelle questo dell'avvenire provvede l'im in cui la sua « tâche hédhoma daire » per la redazione dei « Lun dis» non era terminata, L'avve uire era arrivato troppo presto, come sempre avviene per questi presbiti, che se lo vedono passare ticino e non lo scorgona, Il La mennais forse non conobbe questo datores »? regno eterno e i secoli non si consumeranno più; quando, pensano marxisti, il proletariato prenderà in mano il timone della storia, verga gettata Pancora nelporto dell'immutabile giustizia sociale. Quel che verrà dopo ge петека И ветрие.

tempo eni abbiano accemato, è l'abusiva soluzione di un proble ma angoscioso dell'anima umana, la quale intravede uno stato di felicità nel punto in cui il divenire și congiunge con Peternită. Ma (ale problema non può avere) soluzione mondana, perché dal ma molto saggiamente, venue retempo nascerà sempre tempo, dal spinto da quel Papa 🧓 futuro sempre futuro, e l'avvenire il giudizio, se si pensa che concepto come un *temporale* il Cecil non è nomo di penna fe

futti cediamo, e coloro che la vo - la Storia,

rie dei famfasmi del passato, da colti da una breve foliat, tanto mobilitare per la controffensiva l'agrante è la contraddizione in della cosidetta cultura laica, si cui si inviluppano, Tipica quel cvocasse l'ombra del Lamennais, la dello Hegel, che vede l'eterno Costni, infatti, appartiene a quel - rappresentato nello Stato Prusla categoria di inquieti spiriti siano, Meno nota, ma altreffanto racchi di doni, ma privi del magi smisurata, è quella di Euschio giore fra essi: una vocazione, Il che rifrova « il regno dei santi »

> La caduta nell'avvenire che nonfu risparmiata a teste ben altre menti solide di quella del poyero Lamennais, in costui fu non breve follia, ma perenne alienazione, Del resto, egli era di quella terra celtica, ove, dicono, le nature sono di fuoco, e genera ora Pela

> no in mente, tera infatti da ripercorrere il tracciato della vita di un nomo, che nel primo perio do della sua attività, per i suoi scritti apologetici, per lo slancio originale del pensiero, per il vigore polemico, aveva fatto pen-sare alla « tempra di Tertullia nor. Commi come il Lamartine. l'Hugo, lo magnificatono.

Ma consumata la ribellione a Roma, la vita del Lameunais Lame note a doubt a very get and a lame note of average of the control of the con parole che, ancor vivo, scrisse il Tommaseo: « Critico col Leo pardi e l'Ugoni un mediocre ar ticolo del Lamennais». Non ci poteva essere per il Lamennais un epiteto più bruciante di quel

mediocre. Oggi, se vogliamo dare un giu-La duplice trastigurazione del dizio dell'Antore dell'« Avenir ». dobbiamo ripetere le parole che or non è molto scriveva Alger mon Cecil: «Il Lamennais si recă a Roma, avendo negli ocelu l'ardente visione di un l'apa che, con note d'organo, proclamasse la volontà infallibile del popolo,

eterno è giuoco di contraddizioni, nera o volubile, o faziosa, può Alla passione di questo ginoco essere pienamente accettato dal-



DISEGNO DI SBISA

SIMULACRI E REALTÀ

Eppure, quando si legge che la Gaz-zella terrarese del 23 giugno 1873, a proposito di certi studi sulla paesia latina dell'Ariosti pubbicati dal Car-du ci si da ad un attenta recisione di esse e se pada all autore qualche er rore stugatouli, un pocli mostaly a per quer fruipi è legittima.

Un footio di provincia che supper sce lezioni è correzioni di festi stoni pe è nonoscritti ad un unanesta della tempra del Carducci ci fa quardare con rispetto a quegli umili e basicon studiosi che premievano la prima in mano non per dar saggio della lore sodassi squigherata, del tera vio to o entale, della toro inurbanità tessi cale, \$1 hence per super rice constant to strazio, e persi, e tolumella alla mata, doversi servicre mai llatitus egelidis Favont na Flatib is a galidis

Certo il nostro non è tempo propizio alle discussioni sul flato fresco e quasi tepido di Farino - ne il nostri sono anni moltissimi, per usare un epiteto

Or i che Edmond Jaloux è andato o confirmers I not not exertise to three so many to the rate of the vicano con sempatia la cita. Ma aliceo Quale tristo le: ne per

My attree Quale fresh let as per it innere, tertast dalla egiet the cosa ri cedare de cu at ar norther tertero harrer chianate that E que lode let ca ce to so pet at never e de sobre a que to treeze per at sou fine ri cedare per to e de disperior e de sobre a que to per to e de disperior e de sobre a que to per to e de disperior e de sobre a que to per to e de disperior e de sobre a que to per to e de disperior e de sobre a que to per to e de disperior e de sobre a que to e de sobr inter a destruction of the dimensional transfer home, los abstras se a lector de la seconda there is the a to trible in least quety less than the fattern of the Missing at the fattern of the many least and the many leas n tha de car acre es con con crea dell'hel-Trade, Jahren

Dayo acces better question in energy re-tioned bettere so charles so a corto Jahore o Fartaron

Varius

Saturation of Recognized more of a personal filter server to a feet of the server of a feet of the server of the s

SOMMARIO

Entropiete - L'illusione radicale

Letteratura

L. FILMI - Realisti brici R. MUCCI - German Vonvena poeta vagabando

L. M. Persone - Domenica Caral ca, scrutore candido F. M. PONTANI - Foscolo e il neo-

I. Rizzitano - Una scrittrice egi-

R. Scrot - Il mito omerico in Girandoux

A. VALIONE - La commedia eru dita fiorentina

Arti - Storia

B. Layaesisi - Amalasanta Maniani - La lezione del 1 Grimbellino

Teatro - Musica - Radio

D. Almanatt - Recordo de Strauss V. Cajoni - Lunga notte di Medea V. INCM DA - Schnarita 2

ottorate rre chi 923 pro Univer

1133 are del edizica. 15 ed. adenna control. Goetha sato s c Let son ix Bim sem i « 10» 'Arthur et een-

e Fro-erresze erique » cont if libto lg « Les ge alle nge alle n Croce a Ger 48 ebbe pea let-emia di

liani se mpara do Pel-

эевсш ARRIERI

li Roma . G. C.

REALISTI LIRICI

Sug rema - Mentisti licut - trat-tro dal Capar-so, is ina ora Lio-nello Frami. Altri servitori, fra i quali l'Alfodoli, d'Lipparine inter-cir cano sull'argomento-siomo se-cir che si potimino tracre utili a isconi da questa discussione sitiamo ai moster lettori

La Lettera Aperta ai poeti italiano suf cealismo nella lirica - che Pantne Vuove e il sentiero dell'Arte harmo stimultameannente pubblicato, a firma li Aldo Capasso, Gittseppe Geriu. Elpido Jenco e del sotoscrito quati with the Arrigio Biggiant, Alberto Mac-Fig. R. (rela March Agrico Agrico) B. (Rat. (relat.) f. (relat.)

va suscitando nella stampa, come il issico sasso fanciato nello stagno. lescussioni sempre più ampie e, devo · sere, finota assu garlate e capensite, Appar chiaro come (esta sorta di «Manifesto letterano» i = b + a un momento propaso, Jones ad un'ora. . H. cristallizzando un certo senso le idec che giravano.

the state thirds, ma non perinto mene sentite da molti Da be-te e 6 Maria ne l'Ora di Palermo i Alberto Frattini ne Il Popolo di Berts, a N. F. Chimono in Intea

autorevole settamanale congino che is la discussione, si e fatto tribula , dittolminente ospitale, anche con è oportina *nose un pou*d del Ca-4550 medesimo - Jettern i vecchi o glovant some intervenute a sot offespetto della questione. Nos firma o pretendiamo di avere sermo bad. - (toa preface di Herman), epit anno a passore alla s'oria di perepezia da premicre del antiti ismo aggressiva del cosso gue di Teofilo, desidertamo, sempli concute, aver fails conscere at pub-Inteo - an par vist sumente es so tip-Cesistenza, li municontente milai di poesia, la quale, contro le fumo e magae dei manquiaturi d'astratto o, egge, d'ashatisam, contra d'abra ute 'sterili escientizioni dei ri teascatori nicat'altro che di pussani fferma il din to del poeta a « inm impere i leganni sentimentali con ono comune e, per clo stesso, il-·jes lita, a suo modo, la renta que

chana -Per quanto mi comierne - se mi e permessa una breve parentesi persoasle non parra strano che a un «ffute Man bera o china peore a rata per che da sepor nii opera e di poeta e di gou-ace di poesa e sista orientata la questo preciso senso. Fin dal 1925, a husura deda una caccelta guaxerle Patto cuare non era gia una stidail niclos, ascivo in vers, forse onheatherie brutte pero flagrantemente. Sadomatas, anzi programmatici, che · whitano esserts state con upute, venque abut prima, propilo en cerque della nostra odlerna eterza strents a ser perche scrivo, on tanta-· wanza* - Non per la glora, the ompagna orma de timile caba-ia in samba che l'onda ringua to a series per date at me stesso to account of constraints wings of meglio so closerys = estrapparte una lagrima, o mio eguato soffirm pene egnali — e non - . . . drie e stavi anche par male a sattamente, l'ambizione del Mantesto" « Per he compato let poeta e di esparacre il sentimento, nottepfick sentiments umants. E. quell'implacable correnta else e stata ini i direttiva, d'arte + te II Alfa, appenia pochi glorin or • i S. Pellegrino, nel discorso di ocsamazione dei poeti promisti pel 1949 io estlamito «S. Pello gruo difendera sempre una presti moderna, not non acutsa dalla nora-sia sapamente daluma, nua poesta.

Church in parentest the non-e-pal ost personalistica come puo sembrare, se essa un conduce diretto adtho dei punti jau nevralgici della Lellera Aperia Cho che dal Frattal al Catomino, pur cost perspekti, ri-t de pertinent osservazioni, pare - ne stato meno compreso e il pos ulato della « terza corrente », ossiadet Realish lirter che noi si ambisce di essere Ma, se i nostri cortesi inter-co utori volessero guardare più da vicino, di tale *terza corcente* tulta la Lettera non è che una continua defi-zione essa il ssimo in sostanza. c. contra le il professare concordemonte quell'estetica non può non co-- 'u r un carattere distintivo salica-155. . o inconfoudibile per un gruppoli scrittori. Basterebbe, a distinguerci, il nostro concetto di originalità; noi diciamo de li vera originalità si ottiene nell'essere con semplicità sè stossi, spuza storearsi di essite originall, laddove in miest'enoca sono innumerevoli gli arfisti che, per l'avere appreso che l'arie è soggettività e originalità, si estenuano in compleavanguardia...

Il Capasso, altrove che nella Leltera, e precisamente in un recentisalmy opuscolo su I pericoli dell'arte contemporanca, Berben, Modena e Milano, che contiene tre coraggiosi suggia il suo, uno di Francesco Petri uno di Amedeo Ugolial, ha clinicalmente diagnosticato una, p. e., delle migualita di cui più vanno a caccia pseudo-poeti d'oggi; l'analogismo Vualogie - dice - erano colle gia in tutte le similitudini e metafore chtssiche: che altro non grano, se non laturzioni di analogie: e persino il parlare motaliano è un continuo cogliere analogie fra differenti termini di paragone, Cio che vi e di 100000 nei surrealisti e arcanisti non la tendenza a coghere analogie, o la facolia di cogherie, - e lo sforzo Pazze di escogitare analogie immulite. Un arrampicarsi sugli specchi per oftetrere un esasperato senso di nuavo Blustone di novita, futta rifugiata nella tecnica, unzalie noven sostanziosa, insita nella soggettivita sponalbea, senza forzature, e scaturente dat protondo. Ma fartista vero si SAVVISA da questo, che non cerca il movo ai quanto tale, cercii soltanto di portare alla luce ció che sta seminascasto nella sua intana ombia. del suo meglio umilmente, da buob invoratore senza vanita «.

El pacifico dumque che, ila questa currente degli analogisti a rofta di collo-corrente, del resto, di origine tinta galla a, per la visitia Li utreamont Lymbaud, Mallarme, Breton, Eluarddissentiamo hettamente regisamente, attransigentemente, noi del Manifesto, e i molti poeti che, anche senz'averd avuto la possibilità materiale di firmace con not come not pero la pensatio in proposito,

D'altra parte, e pacifico pure che uni, che la puesia delle avanguardie emopre conosciamo sulle punte delle dija e che i Lantreamoni e Bimband, Mallarme e Valery, i Supervielle e Eluard anciamo moltissimo, la dine sono degni di essere amali, e paetico. dico, che noi con gusti siffattamente moderni non possianno condividere,

s communicatism temperation and firsts, a pail di conars del laudator femparis deli assa, a parole più pro reve la corrente dei verseggiatori che appagatio di modelli vieli, di sche int esansts, che si crogiolano a jugi a mente rintuguiare, ponlamo, Pascoli o Carducct, od anche Petrarea o Leopardi senza quel gusto moderno che solo li pito rendere aucora maestri

Ecco dibique, real'à viva, realtà in utto, e combattiva per giunta, poi che mura contro due bersagli, la nostra terra carrente cierza y s'oricamente perchè ce ne sono altre due; ma è ovvio - la sola legitt mita secondo not. Se si volesse rappresentare la situazione con una similitudine facile, e alclama pure du image d'Epinal, pero di plasfica e visiva munediatezza. jarleremmo d'un Parlamento della Poesia dove, fra l'estrema destra d ligi alla fradizione integrale, e la estrema sunstra agh zelatori della * Magia * arcabista , nor incameremmo d centro. Tutt'altro che + vaga + danque, caro Cammino, questa nostra terza corrente anzientita von el dire, addrittura palpabile. El cost legittima anche in sede teoretica, che si potrebbe afflancaria a certa tencenza della critua odierna, la quale acuta e illuminatrice è solo quando analizza anche i sentimenti e le forme artistiche in relazione ai sentimenti. Von ne la dato recents e magnifico esempio, propi o in Idea, Bogaventura Tecchi, mettendo umi ficica di Goethe in empporta con i concetti di quel tempo e i sen'imenti di totto un per odo inografico del poeta? A proposto, dell'argomento che dibat-Jiamo, che pensa, il Terchi, critico cost penetrante, offreche narratore cust sensabile?

To mi auguro che mola spirili altie seren come un Affreda tallem, un lemnesco Flora, un Mella Monigliono, un Vincenzo Arrante, un Carlo Calcaterra - ottreche i più diretta mettle interessati, a poeti, an Vincenzo lardan lli a Luigi Bartolini, da Aurod'Alba ai recenti Premi S. Pellegrino Gaetano Arcangelt, Pley Dugi Ma abbiano ad intervenire in questa cortese tenzone, portando cra-scimo funti di preziose veditte e ill n'il precisazioni, per il maggior bene della poesia e degli studi letterari Tir genere

Lionello Flami

FOSCOLO E IL NEOGRECO

Pecchio e piena di livide instituazioni stit conto del poeta : l'esempio pri cospi no della calunniosa malevolenzadel biografo e dato dalle sue osservazioni sin sentimenti del Foscolo verso la madre a con confraddree tutto PEnt. stotario. Tamavia: Junpertanza: documentaria di quella l'illa resta notevo le. Ora, in miella fonte troviamo, ed-1915, p. 21) la seguente osservazione « Come avrebbegh pointo per tutta la sua vola perlure con facilità il grecomoderno, che sul continente ne si parla ne si studia, se non la avesse imparato da fancintlo in quell'isola, doude uscito giovinetto, non rivide part marra

the d Foscolo parlasse il green sovente, coi constitudiaj incontrati per le vie del mondo faticosamente per corse, non e del resto ardno supporre, Egli fu sollectto sempre ad ogin voce the gli parlasse dell'isola nata, e cosi green in ascitul momenti della suavita da notare ad esempio, per vezzo, la data greca nelle sue lettere; « Sonofanto da etto com l'anuna verso le no stre isole che dall'auno 1816 in 467 cost egli serive alla fanugha il 23 de cembre 1815 vogilo scrivervi sempre con la data greca, per met e con la BHOVE, per vostra regolicie S, mescolo on giota cominossa a gruppi di tareci, h tumi anzi attorno al sim fuoco fin dagl anna della dunora pavese; ar conversari di letteratura e di patria s'alternava allora il canto di singoni grache, och espherta testanomanza del Ep stol. 1, p. 175, bg Orlandini] in quegli meontii rassoninavar o con muova putensita ed evidenza memorie e rich ann della pruna vita isolana, vissuta al contatto di due donne greche, la madre, Dramantina Spathis, e la sorella di questa, tito-vanua. Delle parole greche familiari al poeta negli auni di Zante s'e conservata solo ura sospirosa tode di quella priria il cul amore fu sempre tra i sentamenti prii vivi di lui, commentando il canto famoso « Salve, Zacimbo e deff's affettuosissano atunno Nicoletto Foscolo a, il suo maestro zaemito Antonio Marielao si esprimeva con queste parole: « Bella Zacinto! Come turij e, racordiamo, queste due parole sompre uservano dalle labbra del poeta mentre eta tra nos. Omorpe Lat inthula semple di Aa sospijani do a gett. Antona Thavens), emplositafos cottane, pp. 364-5) L'Antona Tra-tersi ha la certezza *iri* p. 153 ss. che il Foscolo « improvviso a Zante delle poese erotiche in greco volgare, offerendole alle giovamente da lui ampte 🤛 tale persuasione, che crediamo approagrata a notizie di Spiridinia De Biasi, non e convalidata da docu-

LE LETTERE DELLA MADRE

Nella correspondenza greca del Foscolo, ben росо пова биота, ин destr nata forse a venire in luce pieca da bibliotechic e archiv, privat grposto singotare spetta ai pochi frainmenti delle lettere della madre al poeta, conservati come prexiosa reliquia nella B blioteen Labronica, Con quanto andure il pueta Invocasse la bened'zione materna, mostrano unte le lettere familiari concluse da una espressi ne d'intensa preghiera per avere di pugno di Diamantana poche parole nei dudetto di Zante, o da unesultante i lugraziamento quando Jamadre lo accomenta e gli scrive « Vi ho raw omandato e torno a zaczonian darvi che d'ora antorazi mi s eno sempre scritte due righe almeno di jugno della Sigis ra Dia mantina mia verchierella junamorata ». Una volta clinede che la madre gli «scriva sempre mettendosi gli ucchiali per consolare suo buon ambro e miradra volta. che Diamantina, invitato da un'anuca. non scrive, il poeta, rallegroidosi del l'invito e trovando « ragionevole la scusa che manchi Il solita poscritto greco», soggiunge» « ma trovero più motivi di ringraziare la nostra amica se tul compensera nell'ordinario se gu ute a Ben pin appassionati i ringinz.auent) : l'incerta scrittura materna gli sembra giovanile e miglare della sua; le poetie rigitie to comminovoito: « due righe scratte, com'elladice, refl'umarezza dell'anuna sua e est cuore servato, fianno servato a mepure il cuore a gli sono, iella letteradei familiari, « più care del resto « » prù care d'una di quelle lettere d'offic pagine che quando lo era giovane ri revevo dade ano lanamo atem e in giota è proporzionale al numero delle parote materne: * le tue otto righe in greco un banno rimesso l'anuna in corpo ». L'amore, attestato del resto da unnumeri hoghi dell'Epistolucia, lo mnove a considerare come talismant quej brandelli di scrittura, stralciari dade lettere: « ringraziate la signora

bacto, e me le pongo sul cuore, e m pare che allora entri in me la benc dizione di Dio ». Le festimonianze qui addotte si ricavano ja massima park dalle lettere medite pubblicire dat Ps rosdio pp. 9, 101, 105, 117, 143, 140, 32 106, 107, 422, 38, 91, e ancora 37, 311 142, 123, 460, etc. e cfr. Orlandan 11 108, 111, 393 n. 2 Soltanto set di quei preziosi frammenti delle lettere di Diamatthin furono frascritti con more appross mazioni, da Il Peyron, i compagnati da una traduzione della Signora Valaoritis Tipaldo de appires simaxioni venivano fleuroscinte, concurioso candore dagli siessi editori quasi digium di nengreco. L'Anton i Trayers pubbleó più rardi il facso mile dei frammenti, seguito da una traduzione dello Zambaldi. Ma sareli be necessario, ed e nei nostri intenti, trascriverne finalmente con assoluta fedella il testo greco, vimendo le difficoltà non lievi opposte dalla graf a irregolare e mecriissima e daile un merosissime sgrammaticami

IL GRECO DEL FOSCOLO

Non ci sorprende che il pueta, che accogheva con fanta frepula giora le parole greche di Diamuntina, vol-sse talora scrivere alla madre nel dialetto di Zaute, come per avvicinarsi aucopiù al cuore materno e per manifesta re una caida sollectudase, suggerita dalla jatensita dell'affetto. Lenie, una Volta, che la madre abbia can ellato nel suo serlito qualche parola, per unpentanento o un pudore, forse di chidere al figlio un anuto per fugui soritegiis, perche meglio essa sista sa sna prontezza nel rispondere a og i appello maiorno, serive cost: + It spondo alla cara vostra del 25 prosenno passato. Vedo in essa che l'ano ca nostra cara e santissimo ho in c minerato a scriverim, e por ha can e lato parte del poco che ha scritto E prosegue in greco: emainma moi diletta, perche non un scrivi le un necessită? Serivinii în greco e în zarhota e di at mo ddetto figlio cho ch vuol: ii prego con se facrune agli oc chi s. Poi ancora în italiano, s Prego che l'annea nostra legga queste poche parofe Zanttore e che rispondo di sua mano «. L'editore, ji Perosino (p. 131) ha corretto en nota, a sao medogreco del Fascolo e, non contennandost di ovvie rettifiche ortografiche a mentso nell'arbitrio e ha aggiuni e e rori di suo. Ma le parole del Losse fodenuticamo un sentativo malcerto do comporte un periodo. Ann ogo balbet tio's, recontra in aftre commussime frasi err, p. 10 , ove futtavia emerge l'affetto, oltre che nell'augumo popo-Invesco di lunga vita scaliri sessanto ound a receverzeggrativo Kirutzu, chnon e stato inteso e non va tradollo Signorina », ma e un appellativo d ten in a function to the concerning in lents mighore e il « Sora » tila » si gnora e di alcum dialetti naciani. Ai tre po he parole greehe inflorano, sempre di le nerezza, l'espressame di hana, illimmazioni improvvise ed in gentie (ti ett. (å) emmiscenz i dell'(d. ma hat o a questa una vivace jujun ta. Ora e atrora una affermosa solertu fine per la mamma, « e la sidu Activitylespinent our Kira Diamanting com (Aas), ora un anguno per il fra tello: « kie nolla ta eli, come dicongt Zimber, ora un'esptessione fainhare san psofozisso, ceme dice la mamma », « tsurapta », « colondera » per oa dir der saluti: « Chierete, ehn iete - efr. Perosmo, pp. 133, 130, 82, 77 17. KIBOFILAS. Lame greeque d'Ugo . Athenes 1935 et

Le finsi gre he delle fettere a Isa bella Theorochi, voce patria di greco a gre a, nel tremore e nella giora d'a more, some introdotte con aggraziata docezza, « addro addro, kardiania oppure » psichima kie aghapima racchiudons una dicharazione d'amo ro « kie theli su ipà se aghapao me olin tin psichin mu s, non senza una pui 1a di sospirosa civetterla e kie eghô si aghapas poli sebbene voi dhen mi aghapas tipotes s. (Tal) Irasi, in les tere mahane o greche in Chianni, Left dt U. F.a Isab T.4 , 1902 pp. 45, 46, 48 19, e in Biango, Da liber è manocritti 1883, 190, 44.5). Altre lettere fam harr del Fuse do, ad es de medite esistent cella Biblioteca di Mene, ai fratel-Volzo di Zante, potrebbero rivelare qualche istova interessante scoperta il Suggio pubblicato dal Kerofitas, est. di ded che al Vitizo non el interessa, sebbene vi si legga persino un frammento d'epigramma, perche a greco messo a profitto è ivi l'autico, di su altri esempi s'incontrano nell'episto Jamo

(La fine al prossimo numero)

Filippo Maria Pontani

NOTIZIARIO

- · Duc move opere teatrali si disputano l'insegna della formula spagnolesca « Yı el Rev » : ma è il dramma di A. Marziala Lagi en 1 di dramma A. Marziale Ligi su Luigi H di Wittelsbach, re di Baviera, pubblicato dalla Casa Editrice De Carlo, e Pal-tra è la tragedia di Bruno Cicognam su I dippo II di Spagna, in corso di rappresentazione a Sun Miniato e di stanipa presso la Casa Editrice Sunsoni, controversia verte sul diritto altitolo a Yo el Rey a la cui formula e della identica natura nei due drammi m quanto, propria di Filippo II, fu da Luigi II riesumata dal cerimoniale spagnolo e usura nelle letters e ner discomente Secondo la legislazione itahana il diruto di priorità sul titoloin argomento spetterebbe alla pubblicazione della Do Carlo, avendo precoduto quella del Creognani, il quale in un secondo momento restinúva all'osta il titolo in lengua spagnola perché vi losse distinzione tra i due las de Una lettura del lavoro fu fatta nel marzo in casa di Papini e dejesito del copione presso la S I A R m morile; mentre quello di Marzide Laugi fu annunciato dalla De Carlo inun catalogo del gennelo e depositato nel grugno pr sso l'Ufficio della Proprietà Intelletinale e Letteraria dove la protezione si la spedifica per il 15stra pint gloriosa tradizione, una tolo. Comunque sarà interessante seguire gli sviluppi di questa delicata nestrome
 - La Case Editries Mondadori amunicia che pone in vendita le seguentis moveth a * Romanzi e racconti » d Fracchia (Coll. Omnibus), « Il cjelo le città e di Vincenzo Cardarelli (Coll. Lo Sperchio), « La coscienza inquieta » di Remo Cantoni (Coll La Medusa degli italianu, «Il fosso» di L. Bonanni (Coll La Medusa degli nalami), « Sy ganzella » di Carlo Bernari (Coll In Medusa degli italiami, Nelle ristampe a Comun contro la morte a di P. De Kruif e « La ragazza perduta « di D. H. Lawrence,
 - Rînaudî aggungerâ fra giornî quattro muove publicazioni al suo cata-logo: un romanzo, «Ultimo viene il corvo a di Italo Calvino (Coll. Coralli tt. 42), «Addio al Reno» di Alfr d Doblin (Coll, Supercoralli), nella tra-duzione di Ruth Leiser e l'inico l'ortun, un'opera di filosofia « Logica » di Dewey John, ed infine a Tradiment i e fedeltà a di Augusto Monti (Coll. Sup-reoralli).
- La C.R.D.A.M. segnala tra le sue recentissime: « Arte del diratto a di cati tecnicismi, diretti con perenne. Froncesco Carnelutti, « Lezioni di an-

- tropologia criminale e di Rutaldo Pellegrini, « Diritto del lavoro » di Luisa Riva Sansevermo, e « Patti ed esperienze di economia dei trasporti intempo di guerra i di Renato Trevisani.
- Il nuovo fascicolo di «Sipario», la rivista dell'Editore Bompiani diretta da Ivo Chiesa, uscito in questi giorni, è interamente dedicato al teatro italiano d'oggi. Si tratta di un volume di 120 pagine, in cui gli aspetti della novita teatrale vengono esaminati con cura e completezza da Simono. D'Amico, Ferrieri, Castello, e Pacnem.
- P cm | billear | H premio « Poz zale », al quale hanno partecipato 70 concorrenti è stato assegnato, nell'or-dine di 1º 2º e 3º prenno, a Leo Picone per il racconto « Il sacco di spighe », ad Attiha Bassini per il racconto · La fitte v ed a Lurgi Compagnone per il racconto « Conducenti di muli ». La commissione era formata da Donim, Bilenchi, Micheli, Livi, Schacheri,
- R' state bandro un « Prenno Tppocampo a di lare 20000 per il migliore rai mio cae esalte il concetto ideale della f delià. I lavori dovranno perve-mire al M.A.N. (Movimento Artistico Nazionale) - Via dei Scrpenti itt.
- Per il nugliore lavoro tentrale che valorizza la bontà è stato indetto un « Premio ECA » a Bologna, Saranno prescelti cuqu- lavori che poi verranno presentati al Teatro Comunale di Boogna, ed il premio sarà consegutto da quello che etterrà il massimo dei von su referendum tra il pubblico,
- La commissione giudicatrice al premio di poesia di L. 50,000 indetto dalla rivista di cultura Fonte Gala si è trovata d'accordo nel segnalare i seguenti autori, Guilio Cogni, Giuseppe Germ, Gemma Licini, Lacia Liotta, Carlo Martini e « Mea Felir Culpa ». Dalla votazione che ne è seguita è risultato vincitore Giuseppe Gerini di Firenze con Popera « Dentro celeste
- La critica francese ha scritto molto. entustasticamente di un libro di Curzio Malaparte che e recentemente userto a Parigi sotto il titolo e Une femme comme mors, nella traduzione di René Novella. E' un piccolo volume di tredici racconti uscato in Italia nel 1949, con il titolo « Donna come me » edito da Mondadori nella coll. « Lo

I be E djize oj 4 47 141 id it il drquer ed Dra n Trote orició De dela orpanie ubsaon

editor Anton t Lifax s di mi 1 5 (1) (4) mheab sandatta. n cdf radio ale m

cta li A the was

DLO

didella • poac uul sir ب ا عدكم، ne i i n ellajo 10 1 40 $t_{1}\rightarrow\tau_{1}$

History
Histor 20 - 1164 20 - 1164 11 Zita cur ch Proper i po bi

p 131 Lata Pertub 1 che Щю з Loscelo etto d billiot 1 ~~() ((emetge 1 | H + 50 | 1 | T 50 | + b tadodo tivica Qu Vi

11 N 14 11 ed a dlud nt m antina i fi d comi Lon te ia

1 |sa 2000) n d azut anen min . d'atro or olio a pui gha si

m los L Lett 16. 18 m rath in Carr rish at Cort I Ay Inte perta s cit rossit, fi on special di u opista

tani

LA LAWA DIVIDA

del Giambellino

passato si disporgono con riilhoato, per que, che i guarda Autonello in Liaz e calvona, anzi, servono quis co par tipico e l'atteggamiento del di pretesto per una malicazione sol-nte della « modernita » di certe operdi secoli addietro, più facilmente goat so combingorance surved no di-al qualità chi atteristiche, per loro Thomasum, dram sono dense le pit ture dei lora peogranioni. Le atta da Mus o e de fu canada, ma anche grustificata argomezhazione, per 6 bando duto alle guiterie daf a pitura mayer e spregnidicata, la curre oppur vera qui stenza con cui molt nt su moderni amerebb in sleggari dar bro recessi le pallide scultur cossistic per facto di muovo sea date il sole e shanearne all'acqua del c reali stigioni sono orama, sorpassifi сени аперриянти товый из-

tammique sia, oggi, le mostre d'al le antra non conservano più acuta tra ca di quell'arredamento di ant quarto, con stoffe, pesanti cormei, luci meser use a compagnamente di an-tichi mobili, quan aveva o un binpo, quando si guardava nostalgica mente all's aureo. Ruias inicito » c gar efficiato o buongustaro che si i spettasse non distanto D'Atenna o noveva pure essere ricordato da quelportava il suggetto del periodo per n sha fantasia di queen artsi perodo quanto man diverso, sede o erle resinizioni pultosto ti erali, lie se no andavano face do un po-dovunque, ma sopratuato nelle traffe je s tifficali s e tiefa, esposizio m. Eppare, a badarer bene, quer qua dri e que, bronzi erano pur nati o ambiente saturi di ricche suppellett a morbidi e ovattati dat e stoffe pi viose, e que a tavole e tele con celto a ringlinivano civid un me contro pa ren scialbate di calcre una il loro mor-do si conclud va nell'assoluto d'una nguyo spesso voluta e disegnata dastess) putore - Che dunque Una s'impace e at inferesa a samo a-ora che, prima d'essere un s'ogget es d'arredamento, il qu'idro cia una

recazione rules duale il cin mendoera finto contenuto ne la significazio se delle lurnie e del colori e questo eterno incracolo riecheggiava negl aterni problemi ded irb. at iv se inisternosi rampollamenti, fin nella problemation of erra, seppor con a cap a cessar and see divisor.

Stera dunque s'operta l'externità di regil valori pittorial è si pideva lefta possibi ta di penetrare nel vivo. Il viduazione degli oggetti e delle per de li pera d'arte al d'fuori debe pa si ce perche la circos fa, he la minovo sto e d'una «storia del 2080» men

imperative di quel che si credesse Sato questi pinti di vista, a mosire baran Gambellin e Are ka, cost Peri di proboni perdo loffi di opere poro note persito agli specialista), questa mostra che gia fa parfate di sa come dinna «i ve azto e prema d'inflentier insegnation d' Qualle, d'inque, lu «fezione» de Gambellin 28

N Na seia della fradizione tomas -Latte as a new to disconlistione des legra all passonal fascome aveva at legra to la finna di Raffae lu, tanto pan avera respinto trovarim Bellin sul piano d'un giorioso artigianato e d'un saperbo magistero d'arte dal quale thorgione o Tizmon e unit a di fatt unione di catura le savion ti avrebbero preso l'abbrivio per il sono « crist» i Morshi e si aumonoma luntata, futtavia radicatiss una di tute di queste come la pitura » to o lla storagrafia del vessino ma-saro a lui il compito di rappresenta re la tradizione gloriosa del Quattro

cento, il se olo more det a Giorgioni a Tiztano, quello d'inizare il «secolnovo « at segno della putura tonale in ... (dambellino un » maestro », to ta gia dal Vasari nello e stumato e e nella vantata « amone delle i nie »

La mostra di Venezia che ei più senta un Gambellino integrale, fotsi mebe troppo crudamente rapporti con l'ambiente destinato ad accoghere i suoi quadri, un tiam helbini specchiato è mido tutto espo affassetmo occhio della eratica moderna, ha sottratto Lartista da que sin riconos nucino pulndato ed uffimale troppo generico per la sua mote >> e vitalita pritorica, sostifuendo vi la personalità più attraente e mo lerm d'un pittore vigite e produgo samen dalatu, mai stanco di ripi porsi io stesso tema per apprefondo ne la softizione acuto e tenace nella spanifizzione officia e nella sperimer tale accortezza di fronte al fenomeno naturale della luce e del colore.

Perche, di fronte a Piero della Frans a, al Mantegna, ad Autobello da Messina, con i quali i rapporti sono evidenti, il pillore veneziano ha un modo tuffo suo di accogliere le peri colose nov*di*n: l'esempa, del Mante zon gli era funighare anche per ra gioni di parentela; quanto a Piero della Francesca, la dimostrazione del U esta grande influenza su tulta la p trura, veneziana, data, dat Longhi >

Olar che auche le mostre itario del cerma, a cettata senza dis uss

translelling det quate se non perior alesse un muggiore distacco stup-tatto dalle cose e dul phesaggio, ne ome oper sachiero micora come forma asseguate al Messuese

forvaints Belling risses a trasforma-re tutto quello che lo ca proprio per Lena viva personalità che non cei d. sifaro Maistegrai « o gli altri maof tide a suo modo questi rigoros. atsteri e più alti maestri lu tutta at sua produzione pittorala, per escur più can he se trivitta se contra io quel tono fapideo delle cose e que da ferma definizione disegnativa che altraverso il Mantegra resalgono al De-materio di Padova, qui sti elemente subuto osservata perdonu valure, d'un pegno associtio per accordarsi con in-contat sino liquido é specebiato, co-impare egiab l'arthesse di cielo, da prispettiva de in Perio e in Mant gna la valore essenziale, per tran-bellino si ammorb disce e si pu in ZZI attraverso un'esperatiza trepida e di Trata degl (pisoda pri करता) - विकासमार हान्यतीय विकास करता

bright, come in the eterm material of authors, the property of a program of the experience of the expe Piero ne enfigurata in una cristallo gralla ad un tempo geologica e arheofogica come in Masteglia e nep pure assaporata nella sin così gatuina olici bruni meraholadi d'Antonello, acci sito tossi, nel voth velluiadi. E Grovanni Bedrin il maestro d'una stagione limpida a serena, con tur

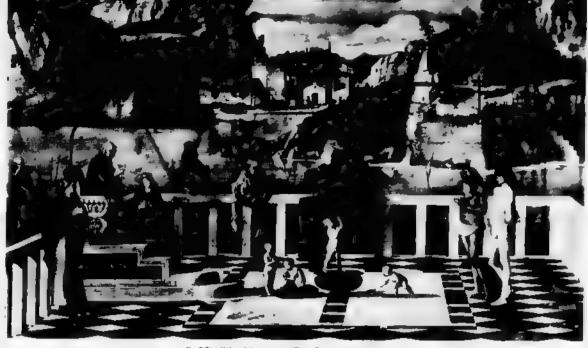
buta dugij accent, drammate i di ver je sue figure mantegnesche o dat sentimento de prete i figura pere viva Liverta, noi se apre corse i la m the star by some case 1 by method since the special distribution of the second of the special distribution of the special distributions of the ≈mine (sold incultata La ≈ua e un'arre de con teme l'in

stien del gotteo land vo, ne l'accanita i estra oli i de famo righi, ma ha-sei spilla i da un is idemplante an si ele sembra abbia fimore di rivelars one scitmento,

La quese que brio tra la gio a del a illigio y cone complet de huminosa del morfica i st. uno abbrio to del cosa de la completa e huminosa del morfica i ser e ser e volte la completa della personalità di Giovanni Biodi e quando nache, fiella giorasa vegluara s'avvede d'altri problema di vi si prova, come sempre aveva faito pelliu sua robusta vitatira le somito.

nella sua robusta vuaina, lo spirno con cui si accosta ad esse e sempre quello d'una sinfontca elaborazione unie i di Giorgioi e e di Tizumo (sembrerebbero mit da scardanare completamente, fino alle basi, la limianassi ostruzione dell'arte sua la questo, e giusto riconoscere in

Valerio Mariani



G. BELLINI Allegoria (Uffizi Firenze fot. Alinari)

Domenico Cavalca scrittore candido

Domento Cavalea e ricordato suppratitatio per le poleane lucche si svoissero, nella prima meta dell'Ottocento, informo alla questione della lingua di stava per il puro idiona toscano e clip per quel comi lesso l'inguistico risultante dal contributo delle varie parlate d'Italia, chi si richtaniava alla cora l'anticora tengun, malaria dal contributo delle varie parlate d'Italia, chi si richtaniava alla cora l'anticora l'anticora e proportionali delle varie parlate d'Italia, chi si richtaniava alla cora l'anticora e spios'a nel lie rindgiri reloquentine e chi alle Propositato delle valurati reloquentine e chi alle Propositato della valura della ricci di di alle ricci di di della contributo delle valurati della ricci di di della contributo delle valurati di quel domeni a con flore di nostra tingua, tesso di di cario controlla controlla della ricci de

prieta o le sovievano instalhare, o restaurare, nella brigha nabana.

R Cavatha diverdava, per i suol assertori, studiolo di queda cas'ita e di quella freschezza, che la parola italiana, scavata nel corpo vivo della nostra razza e del nostro genio, avreb

Iman, stavata nel corpo viva della mostra razza e del nostro gento, avreb be dovuto serlator, come himp da aput die, pur attraversando un lung cammun non perde fi chiano senso della sua fonte.

Ma per spiegare l'argenza generalmente sentra di una bonfica lingua sata non bisogna pender di vista in quel persodo dell'Ottocento, la troppa invadente presenza, favorità dalla manua e dalla mosa, degli esotisui e dei barbarisan, specie dei francesismi.

Si i c'il ancho controlo controlo del l'attra della manua a dalla mosa, degli esotisui e dei barbarisan, specie dei francesismi.

Si i c'il ancho controlo controlo del l'attra della manua gusti e alla morale stile limpi ro come alcini sen trori amassen me stiarsi espert di l'ingue e di l'ettra une straniere, e sopiatutto bene agrati di l'ingue e di l'ettra une straniere, e sopiatutto bene agratica di micro controlo del combo controlo del l'attra della combo controlo del l'attra della morale stile limpi ro come alcini sen trori amassen me stiarsi espert di l'ingue e di l'ettra une straniere, e sopiatutto bene agrati di l'ingue e di l'ettra une straniere, e sopiatutto bene agratica della combo controlo del combo controlo dell'attra della morale stile limpi roi come alcini sen trori amassen me stiarsi espert di l'ingue e di l'ettra une straniere, e sopiatutto bene agratica della combo controlo dell'attra della combo controlo dell'attra della combo controlo dell'attra della combo controlo della contr And the erano in queriespaces of the property of the property

tosamen e noguistiche e di gusto, elie-si e solat atti buagh

st e som aur magn stando, mfatti al gandizio corrente fuo bisognerable riconoscere one la sua vin bisognerable riconoscere one la sua vin opera maggiore, cioc la Vita dei Santi-

on the final service service per me stretcherti, con the ball p. alpinte avaymo i ora b Vano l'altre morte; e che piu

eesa c, in tama moltandare quelle he assivano non impedimentava io quelle che portavano, anzi se ta ve-devano alcuna per troppo grafi le seso essere cadura d'altre la correvano ad anuarla e rilevavania :

E, per tale contemplazione, Malco «i ripor a col pensiero ai suoi confra-telli operosi e solidali come quelle formiche, ripreso muovambiae dal de-siderio del convento,

Quell'industria, que la soferzia, quella carità, quel p'anto delle formiche st riperenotono nello spento di Mal-

to salegorie n'infaspe (). Silitore in'n s.e. spogla del su, filo sidei sadaco la sostanza d

sta se o not e to tod est to a service broken be not vedesa so real esta service broken be to be service broken by the service service broken be to be service broken by the service broken be to be service broken by the service broken by the service broken broken by the service broken broken broken by the service broken bro queste meressia, structi che reci st no may said to special published

 Le existin U di l'arcaze preparato la ristampa di la Pittori nioberni e di Lionello Venturi, i pere al limpimune conescuta neur em re re-strusce le personal te de pou crindi put en urouer neoclass et remainte e reclisti Geva, Censt d'le, Davil, In-ares, Deberoix, Cerot, Daumer, Cour-

• E' morto a Nizzi il no ti Gistin Dumestre. Egli è stato reditti re capo della rivisti « Procope » ed uno dei più ferventi seguaci di Veriune. Ha pubblicato diversi romanzi e libri di se, tra i quali ricordiamo « Missel d'amour », « Laturgies amoureuses », « Chanson du coeur de ma mie »



Q. BELLINI - Pietà - particolare (Brera - Milano, fot, Alinari)

GERMAIN NOUVEAU

POETA VAGABONDO

Riportiamoer alla Roma al volger del secolo scorso. E' notte alta, ma la na spiende a pieco e versa il suo , e nel marmoreo secchio del Co-🐃), Un barbuto pellegrino ha scel-) in quel luogo deserto una nicclica na rkovero, ha fanto della bisaccin. 2. i de e adesso dorme, coperto
 L. co Gli son daccastu il fedele erdone e la fedele chitaria El ventis, a pioli, dalla Francia per devoamado fara giorno, traverthe India San Pietro, a a ganteo i piede del principe. Stoli

sto mendicarde è il poeta Ger-Nouveau.

Na, que nel 1852 a Pourrières e, comprimi studi nel schunario di Saint-stanle as ad Alx, a quindict air fu preso dalla vocazione per il satozio, si sottopose a suervanti di dde in estast. Dalla s nola d no stoll be o le 12 oue non pur de sacerdote ma di

tas meta, Par 2 Que combbe il pittore Jolabus, lo o des del quale era frequentato la the united da modela e da una
tive of the choriste

tive of the objects

tive of the objects

tive the bolton e dece engla del suo uniciti compo end cas Chanson du mendiant, he pacque a I in Richepin, nin ole los abete let-

Te jais mon have tra mendunu nunc pan La has sur la mentagui to halos ma maison Tire du blane d'Espayne Et des petits batons le fais mon train La mendiant mon pain.

ha wera de finalitationa del 1566-1 caffe Taloursy, berman elbe up the secsazionale Mentre in conte o di amici disculeva avinda-dante e di poesin, cutto con un fre asso un govane data chioa mas adue, alusano, pada sua-La conversazi de si smorzo d'incangli sguara, tanonosi converseto sil a vo appivato, che ando a sedersi. superior, in departe Fra Arthur Rautrand, con la temerarieta proj ga del invellino. Nouveau, attrat o dalla cebrita dell'autore d'Hluminations e anda fan a delle sie gesta, oso affron-ano. Sintre - o subdo fra i due u a conversazione nel corso della de Bindaud esprésse il proposito est ir, disgustific la Francia per scan highiterra, paese par avale e pau amero, o ransan, entustasinale.

A Lordra i due, per gua biguar-s la a, lavorar mo to ma tablito i d
 to d) ar one, impart (on lexic) for somethane. Noticeal fewer tors e d'fatorin doffato, Bin et indava clis bindoper be ase gli avanza des pranzo e desla cena Preso di in radada polizia, ad un certo ins-mento egal st mo parak na finare verso Berg of ear unit of una volta an ora-TVO I Bruxelles Arthu parti ada in stor abla, e ir povero tenman rimase solo, groyagando per Pass Bassi in cerea di fortuna.

Un adre accentro, non meno imporite del primo, fo que lo ch'exti fe e r Pan Veriame a Londra bianio ai minto, dali aidore dei Poemes — pade Youveau (ra ga ti com anni ur treducă il rabborte Diventero subdo non a al especia ma gnovagor no, co-A to the Children of at brutto who la ni stri osa e tra poteva dar joro, e por o pararono. Versame diretto ad M. i- per ramers; alla madre, termara i i afev he, hiamnt og da Rumbasd. qua e punto forse dal rimorso di veto, mate in asso l'ami e a Brusveles, gli offrica especiata nella casa materna e il posto il, precentore in un odeg ov ma vi fe e pessina prova. Preso dalla nostalgia del 800 paese nafale, torno a Pourrieres, ove regolo ifeum affari di famigia, ser sse varie noesie di color locale e si dedico a lavors ternici nelle proprie vigne che radarono, naturalmente, in malora-Questo agricolo infortunio li bizzarro. poeta canto nello Mauraises Vam elles,

In trons ions judes over there he grouns wars, sommell jusqu'au

en ballata dedicata al sodale Riche-

Plus ment in the force fundame! Paintes grappes d'or l'ai vu choir, Papiers sendre et gens de pressur. Ou sont-its? der unt quelle porte, Les dorgts sachés sur l'entonnoi?? Pleurez, zire, la rigne est mirite!

Ned'aprile del 1877 fu di nuovo n Parigi e, con la raccomandazione di un deputato, assunto la servizio in quanta di scritturale al Manistero del-la Pubblica Istruzione. Vi rimase inpiegato fino al 1885, Ripreso in pleno dalla vita disordinata e licenziosa della Clita-Luce e della *bohème* parigina, passo le ferie del '77 ad Arras, ospite della signora Vertame e di Paul, che la quel tempo menava una eststenza di baon figlio di famiglia e dava ga ultimi tocchi a sayesse. Un crocifisso, che faceva bella mostia di ce nella chiesa di Saint-Gery e che Verlame amava, fu copiato da Notiveau, colto da rinnovati arderi mistii i e dal proposito di matare la edifrants ligura de san Guiseppe Labre, nato ad Amette — a poche leghe di distanza da Arras — dove i due amet si recarono in pio pebegrinaggao,

Ibentrato a Parigi, termain subi la stessa sorte di quel frate audo che, santo di Pisa e rappres ntato sospeso in aria e tratto in su da un angelo en giu da un demonio. Proprio cost th del nostro eroc, il quase passavadada preta ad'empieta, dalla devozione alla perd zione, dat bene al male in una arternativa ance unc.

Tuttavia, nelia fase mistica, ed orma, sotto il astigato nome di Humilis, componeva linche a celebrazione dell'umb ta, della poverta, della carim, delia frateflanza, defin cast tait. Campi to dell'isp tyzone superava to se reacquaza dell'espressione, a senza pregnudizio per quan he bella immagine:

Bonce Vierge Marie, humble mere de-Inteu

que tout le ciet contemple. Louis que jutes un tys debout dans Tencens blen sar les mirches du temple; Eponse agenouiltee a qui tange pathi.

O diffine accoucher, Que virent des beigers qu'une voie lappeta

Sous ta roche penchee; Que regurdrez darmer, l'abreneant d'un doux lait.

Ladorunt la première. In eight field it ha mais que m court sendbluit Elie fait de lumtere.

ti morte qu'entera dans les plis des \tridaux 1 la nuit de la tombe L'essam des chérables, qui portent a

leur des Des ailes de colombe, Pour vous placer au bruit de leurs

psattérions Dent tressuitent les cardes, An evel on rous regnez, les dorgts pleins de rayens Et de misericaide

que nar-je, pour les jour ou cutre Mis les chaltes en jour

La regle du marchand que pour rous annera Le cetours et la soie!

que mai-je les esseaux soloires du Pour connect ofce rates (lastleur.

Lind of hip a gratum madleur! Lemmatterais to grobe

Ou colie pred se pose, ainsi qu'un "inseau blanc Planant sur nus desastres, Globe d'azur et d'ar, fiele univers

Son soled of sex astres' roulant

Et an omesta a Poemes d'Humilis, che-'am 🕫 Leon - Larmandie, vincendo resistenze, era riuscuo a nar delle maar dêllaufor∈ e dr ui trasse una ventina di copie, ditribu të agli tunici e agli animiratori. del poeta

L'istanto del vagabondaggio e il re-Ligitiso fervore to indussero ad un ciaggio in Terra Santa, in compagnia di Padre Spath; ma furon gravi delusion, e gravi meadure nel peccatof

Al externo in patria bermain conobbe una commessa di negozio, Valenune, e dal legame d'amore stretto con la ragazza nacque la raccolta delle limche profane che vauno sotto il titolo, appunto, di Jalentines e che, in valgon ben po o: versi libertim e blasfemi, attraverso i quali nonpassa color di fantas a, caior di pen-

Le avventure del nostro eroe raggiungono il loro acme quando, avuto un incarico d'insegnante di disegno al liceo Janson-de-Sailly nel 1891, durante la lezione egli è preso da una nuovaerisi mistica intona il Veni Creator in ginecchio, piangendo e batterdostil petto, dinanzi alla scolaresca che, dapprima sorpresa e poi esilarata, si abbandona, com'e facile uninaginare, alla più sconcia cagnara, Accorron.

richannat, dal o sch imazze ned auta, bolelli, professori al preside, tatti si fan dattorno all usegname, rapulo dull'estasi. Useno d'illa scuola, scen-de per la rue de Passy, stende le braccia in un atto di supremo abban dono a Dio e intona una volta an cora il sublime inno liturgico, provocando un assembramento e arrestando la circolazione stradale. Alcuni agenli intervengono e, dopo il rituale interrogatorio, conducono il poeta almank onno, dove egh continua a comporre versi e, dopo qualche mese di cura, vien rimesso in libertà.

Rema, secondo abbiamo accenuato all'inizio, Afgeri, San Giacomo di Campostella sono i nuovi itmerari dei pellegrino, di frere Laguerriere - come ora Humilis vuol essere chiamato - che, chitarra a tracolla, bordone in mano, si guadagna la vita disegnando ritratti, cantando canzoni, raccogliendo elemosine, pregando predican-do peccando: anima sorella di quel povero frate effigiato nell'affresco pisano.

Aix, Parigi lo rivedono ancora, ridotto in uno stato pietoso di miserio, ossessionato dall'idea di aver commesso un imperdonabile atto di vanità nel consegnare i suoi versi a Leon-ce de Larmande, che nel frattempo li aveva fatti stampare. E chiude gli och in l'a sua froarieres, a'l eta di sessantotto anni, nivocando la miseriroidia del Sign re.

Il nome di Germain Nouveau, raramente ricordata nelle storie letiviarie « nelle antologie va anchiso fra quelli della scuola simbo sta che accanio agli asiri d. magg or grandezza, br ltaron tuttavia di luce lor propria, Alla sua vita, afternativamente peccaminosa e devota, corrisponde un'opera ove al pregio non meno si alterna la mediocrita. Ma quendo Hum ils can-to to co dall'ispiraz que e dalla fete, egli e ceriamente poeta. Dalla sua poesti, con ep fa tra ana caduta e un volo, si tev i un filo d'incenso, sia pur softle che zuadazna il ciela e si canfonde profumato hell'azzurro dell'etra-Poesia in gino chia a mani giunte, « per mua voce sola », seli va d'impasti polifonici e di contrappunto, solpaga di una tener, e schietta melo-dia, vibrante di fremiti trascendenti. atrossata da ardor, febbr.li.

Renato Mucci

Una scrittrice egiziana

Out al-Oulpb - florito neme che, tradotto, significa altimento dei euori -e una scritto e egiziana fra lo più note oggi dentro - fuori della Valle del-Nilo, discendente da antico ceppocaucasico istalaitosi in Egitto agli alborf del sec. XVI, e precisamente al momento della conquista turca operata da Selitu I. Tale famiglia portava e guome di Timui-Tash cui la correzione egiz ana Demerdashiyyah — che significa ferra e ptetra, il em rapporto ideologico è spiegato, come avviene di frequente nell'onomistica islainte soro ntale, dal seguente aneddoto veramente gustoso; nel secolo XVI si spaise la voce che i Venezia il avessero asportato le spoglie del Profets dal loro immile di Medina, in Alabia II Sultano d'Egitto, da cui dipendeva affora il Hegogz, recatosi sul posto, chiese alle guardie del seguito se qualcuno si semisse arritre di calursi nella tomba, edall'uvito fu costretto di agglungere the il prescetto non aviebbe avuto. I missione ultimata che il tempo di rifera e dell'esist nza o meno del corpodel Profeta, dopo di che sarebbe stato decapitato in quanto non si potevalasciare in vita persona che avesse pe netrato il più profondo dei misteri, i n coloniar o ci fu, e precisamenti un catatosi nella tomba ne risali portando la lieta novella dell'esistenza della spoglia montale di Mannetto, Fu allera the si avanzo verso di fuichi avrebbe devuto procedere, come previst, alla sua decapitazione, mal'ardito guerrièro divenue immediatimente muto cost chè non fu peces sario in iterlo a morie. Il Seliano vejamente flero del su valore e contento del buon esto della missine, gli disser » Hai un cuore di ferro e sasso; i tuoi discendenti si chiameranno da questo momento Timur-

Que al-Quinh vive al Carro in uner sontuosa villa al centro della città dove, raccelta nella sua sfarzosa quanto ricea hibliete a, didica le ore di

monso che le lasciano le sue molte plici occupazioni - dovute sopratiutto all'ammunistrazione del vasti beni -alle letture ed alla sua produzione novellistica; è un vero puicere, nonche raro privilegio, potere esser- ricevut; In quella mimensa sala, Inssureggiante di mobili e di libri custoditi ni naffinate rilegature, fra i quali dominano soprattutto gli scrittori francesi, ma dove non maneano, è logic del resto. Emughori rappresentante delle lenere (tigles), tedesche, russe, ecc. Gre partoolutinente caro ricordare al lettore, putua amora che se lo demandi mvano, che abbianto fatto notare alla Demerdashiyyah quanto poco pesto av ssero, fra fanta abbondanza, i nostri maggiori serttori antichi e mo derni, al che el ha risposto chiedend (1 appunto di interessarci perche dall'Ita-Da le vengano spedite le opere pin rappresentative della austra produzione novellistica e saggistica

La scrutzice egiziana hii eggi al siio attiva un romanzo Zanouba, 1947. alcumi volumi d. novelle. Harem. 1937. trois contes de l'amour et de la mort, 1949 ed una raccolta di massime e meditazioni. Au hosard de la pensée, 1937), il tutto stesc in lingua francese, che ella manegara con gusto dayvero sorprendente ed una faci the discoperazione dagle presso qui stamero, tanto da far dire ad Andre Maurois, nella prefazione ad una raccolta di novelle della Out al-Quilith: D'Anatole France elle a appris à e rire avec simplicite, sans effet bruyant ou mutile, en terminant ses limitres sur le debut d'une reverie Repandez sur la precision nue et depoinflee d'un style occidental touto la poesie de l'Orient et tous les parfums de l'Atabie, vous obliendrez un melange precienx et rare».

Ed a proposito di questo suo uso della lingua francese, che la suscitato del risentimento in chi, in Eguto, avieldie giustamente voluto vedere redutta in arabo la sua preduzione letteraria, dobbiano dire - e corio andipendemente dalla predilezione della scrittrice per la lingua di Racine – che esso ha la sua ragione d'essere, pratten ed immediata; mettere a contatto l'occidentale, ignaro della lingua araba, col prastito è l'arte di questa rappresentante delle lettere egizlune moderne, che altrimenti sarebbero giunti alla critica europea in traduzioni non sempre felict e fadeli. E se am he noi - e certamento per segreto o fanatismo professionale, che ci portano logicamente a trovare nella lingua araba un fascino particolare — avremno forse preferito leggere nella lingua del Co rano le novelle della Out al-Oulub. cosce me faccianio con Taimúr, Taha Husein, al-Hakim, al-Aggail, ecc.; tuttavia non simmo pertuti per natura a sofisticare sullo strumento di em si serve un artista per estrinsesare il proprio pensiere esso potra dogicamente assumere forme d'arte sta nell'uno che n' B'attro idioma, così come quals asy capelayoro sara sempre tale se realizzato con la penna. Il pennello, il bulino o il cesello, ove neu manchino natu almente vivacità di fantasia, fecondità li pensi co ed

amora di minaga). Tutto nel racconti della Demer dashiyyah si svolge in Egitto, nelle campagne e net centri cittadini, e. dato l'ambiente, i fatti non possono essere che quelli relativi alle costumanze locali, argemento gia di per se stesso affascinante ed avvincente I vari racconti — altrettanti quadri che astratti dallo sfondo egizian sono, possiamo dire, universali e er inum ad egni ambiente e, forse, ad ogui belleratura - si menernimo su due figure principali attorne alla quide o allo quali si impostano quinde si sviluppano per poi conclu dersi le situazioni più Interessanti (supub the lettore possa leggere Zaunba, Nazura, Zaherra, Zarifa, etc. creature vive e direi viventi, suere riscono alla scrittrice fatti e scene della vita egiziana di ogni giorno. soprattutto di quella che si svoige uella campagna, nell'assolata distesa di campe che fanno corona ai centri abitati egiztani, E danno alla scrittrice spimil per raccontt avvincenti nei quali non manca, al di là della strutiura concettuale e formale della novella, lo sfondo ora parenetico c morab ggiante, ora, sociale, che imposta, con misurata perizia questo o quel problema per il miglioramento della societa. Così appunto nel remanzo intitolato Zanuba dove il mature Abdel Meghid, elie ha offiepassato la sessantina e non ha avuto dalle sue varie spose che delle fighe. pensa di accogliere nel suo barem una giovane sposa, Zanuba, che forse,

al di m

111 1111 1114

bi de la

(Continua a pag. 8).

Umberto Rizzitano

RIVISTE ESTERE

Da . Les Nouvelles Litternires : del 25 agosto 1930, riteriamo alcune notizie su . Chaucer, agent de haison entre la France et l'Ingleterre ».

M. Inseph Delcourte, avverte il giornale, ha dato alle . Editions Montar-ane . na libro Chancer - Contes de Cantorbery - acce introduction par loseph Delcourt, Anbier + che, in un formato discreto, er fornisce con precisione e vicacità fulle le inform**azion**i sulla morfologia, la sintassi, la versi-ficazione e la fonctica che ci permettono di arricinarsi al testo originale dec « Contes de Cantorbery », l'ultimo in data dei poemi di Chaucer i

La biografia che serre d'introduzioae generale, le note, talune solumente grammaticale, ma altre più sviluppale, piene di duti sulla tetteratura di questo secolo XII en our le longue erano nacera cescolite e diche accontinu sur a Centes de Canturbery a costituescono, in effeth, un'opera personalis-sima, nia Delcourt ha avuto la modestia di distribuire il suo lai oro attorno. al testo malese nascondendusi al pra-

Questo testo, che duta probabilmente dal 187, e scritto nell'ultimo periodo del medio inglese, lingua composta di elementi francesi e sassoni che incomineia verso il 1100, poen dopo la con--guesta normanna e duca Uno ai tempi inoterm

Dice l'articolista: « l'a lettore francese che sappla bene l'inglese ed un po' di tolesco, comprendera Chawcer meglio d'un inglese che conosca solo la propria lingua ».

- Il prologo del « Contes de Cantorbery . e il prologo d'un romanzo moderno, dice Chesterton (Chaucer par Chesterton, traduction transmise - N. R. F., it quate contrappone por quesia gatieria di ritratti alle immagini decorative del Decamerone.

. C'est d'Italie que vient la patiente Griselletis, marquise de Sainte... Chaucer stesso c'informa nel prologo di questo racconto che egli ne deve Unroomento al Petraria, Petrurca a sua volta, in una lettera al Borrarcio, spiega che il suo racconto ha per base l'altemo racconto dell'altema giornala del Decamerone: allettato dall'argomento egli ha voluto raccontario in Latina a beneficia di colora che non sanno l'Italiano.

Era un'epoca, quella, in cui non si averano pregiudizi verso l'imitazione. Esiste inoltre una versione francese detta fine det XIV secolo nel « Le Menagier de Paris». Da questo punto di vista il libro di M. Delconti da tutle le soddisfazioni, si hanno sotto gli occhi i tre testi nello stesso tempo: i versi di Chaucer nel mezzo della pagina, sui due terzi della sua attezza e. in caratteri più piccoli, in bassa a siuistra il francese, a destra l'italiano, Il lettore erudito puo riferirsi costantemente alle fonti, il lettore meno coscienzioso in per la meno, d'uniore da erso puo leggere il racconto sen-za ostacoli,

Dalla cirista - The Tablet - del 17 agosto u. s. reportiamo alcuni brani della critica al colume: Enaly Du-chess of Leinster (1731-1814, by Brian Fitzgerahl Staples Press,

Uno dei maggiori disastri della storia d Irlanda e la perdita della nobil-la cattolica quando essa era maggiornante necessaria como quiela e apo dei Clans. Se l'Irlanda docera trovare la sua unita come regno era necessuvio tron ave una unità Normanna-Celtica-Irlandese nella sua acisticraziaanstorniza reramente splendala, con la quale la Chiesa e il popolo trovarono la loro cultura e protezione. Quella nobelta fu sterminala con le armi o mandata in estito, dia e mescola li sua sungue cun le più orgagliose famiglie di Francia, Austria e Spagna, Coloro che remasevo poche ecvezioni come kenmare e Fingall, fu-rono dominali o tentali dalla Chiesa dello Stato Protestante La causa Irlandese divenne unica col projetariato,

La maestosa Cusa dei Kibbyre got erno l'Irlanda (di pari passo con i Butlers) quando essi erano Cattolici. Anche come duchi protestanti essi diedero uno dei capi rivoluzionari del-Firlanda - forse it plu protetto, por-che egli veniva dall'antica ceppo ed il duca suo padre era il ventesimo vonte di Kildare, Lord Edward Filts-gerald savebbe stato un liberale in Inghilterra, il temerario compagno di For In Irlanda egli fu destinato ad essere il camerata di Wolfe Tone e

morire come lui in cattività, Questo tibro e la storia di sua mudre, la discendente di Carlo II, la sua lunga e nobile vita titta rivolta alla tragedia del suo intrepido figlio ricco di doli intellettuali; il romanzo più grande della storia irlandese, Questo libro è prezioso per le lettere che la Biblioteca Nazionale d'Irlanda ha rese validi dai Documenti Flizgerald venduti da Carton. Il dolore e l'agonia di questa nobile famiglia vengono rivelati in questo libro, che è il migliore net suo genere,

lazaca. nonche evut ggane m raff n nan e ste ma l reste feller e , 0 E Dop , i fivi e i li

p. str. 2 100 2 101 2 101 3 dr.) al dr.) 10 - 196 100-40

1932., i 1937. ide da totos de la 10211 fac.) i → π I Air er ad a Quic

na int ne l na int ul tota us des id bac sats Lg 16 Vede b dZOne cotts leziolingur

diata s 2,2114 della rift a · fee o pi mente an fo 10181 ada Ç Taha

nto di 111, ~ potra d'ante n 111 ent i 0 (3) 3 () (a). H 20 10-11 1.1.

Sendo Cost I Ir por cent Diant DOM: U estable onchi 31111 (e Za ٠11,

SO 11 10 JO svolg listis i entri nceuti della ben -€ mpo isto o mento. el r H ma repas avuto fighe for se,

ano

LUNGA NOTTE DI MEDEA

tunga notte si svolge (uteo il fato del some sospe asiva di Medent : Solo gli Der somo chi per prino ha fatto di hace tra le veso cur pideo che fu modello all'Alvaro, alliegatava la ntiova cos lenza sociatica? sofistica? Biremino, preso infra per quanto postsoliston, infatti, con ful conclus s one same ancora di que da Socra-te, mentre nel corso della tragedia d'Euripide, le ragioni d'egnom son che, con quella materia nello spirito dibattitte con l'abite pa nezza dei so-

La sensabilità comana fu sempre in-

tine alla racrea delle responsabilità
H toti i i di givis i redio
i trigi i si ma i tireri mandesta
rono suluto instruzioni e talento. ao bessando a fati o dei molte colpedegli uonum Diventili pin accarit e sotti, sestiturono alla teologia la lil's lea divinarona i complesse, è le cero onore al natural suo passione della starpe, combudendo a incentrando le opere par significanti, ne-gle autorogativa bunte, oltre i quali l'uomo non seppe poi andare, ne per via di s renza ne per via d'immaginazione, ma soltanto per opera di todo

Althue, his solutio per opera di rele-Volte indicare; sembra ma non e me avrebbe potato essere? la stessa e sa detta da Euripide. Forse neuturen quella dell'Alvata, per quan-) s'a ogg. quentto pres indere dalla oscienza cristonia, fuoi della quite e impossible pensare, auche a chi

(State of the say are soptember of pare un Awaro the riserive, masters une, fa sua nya tragedia da kuripade per por concluderia con una moralita curipadea, che sarebbe quasi la con-lessone di aver fatto con camble, press a poco una variante temulica di verita gia a quisita, Danque, pro-piro in lla conclusione sospensiva di Medea e la chiave di questo mito moderno, e la spiegazione del perche Alvaro lo abbia scelto, rovesciandolo

quas, e erio rinnovandolo fino al lamte consentilogh dalla sua presen-

te attitud ne alfa tragedia. Medes che dice. «Solo di Det san-no. . «, ha perdonato a Giasone To Europide, Giasone merita II più altod sprezzo, nell'Alvaro e almeno tanto vittama quanto colpevoze, ii senti di viso tra la p eta e l'ira, verso di lui Cio è forse nelle parole, in alcune sot-tolineature dell'untore, puntosto che ie fatti e nelle loro risultanze, ma inche quando l'invenzione dell'Alva ro ha languno, non possamo dire-he abbai fangano l'intenzione Nellascena XII del II atto con recitara a Milano). Medea, prima di pronunzia re la frase gia citata a Creonte che del rando chiama. Popolo di Cor o o Nessuno risponde, Tatto atto, co-

stenzio e vuoto) s, dice «Ci hammo asciati soli Sono andati a raccon-tare i nostri fatti, e a consolarsi di man essere no potenti, ne ri chi, ne

Questa e la masedizone: la forza, la potenza, la ricchezza II perche fut-to de sia maledizione, sapranno gli de, is a fa double sugar he less ser D'altronde, trasone aveva prominziato la condaina comine ad ambedire, nella VI scota del II atto :- la più alta, e l'aga ne intima della tragedia.) m la battuta^ « Vi sono situazioni (u d v ota mi offesa non gomini

lare controlled an honeman entral lare controlled an honeman entral lare controlled an honeman entral lare controlled an extended and the second of the second entral lare controlled and the second entral lare controlled and the second entral lare entral lare

puttera. Ma suitació

alli o antore, risultando sostanziada di Dentretebbe in una categoria in vale, ma forse dandibe origine a cratoria da pulpito; nell'Alvaro, se non e detta dinamica storna, è amm 88a come faturia) nell'ecressive is endere, la ragione della precipita volezza del cadere. Viente di un ivo l'accordo, ma questa mescolanza di tatalismo pre-eur puico e di scatimento atmale della storia, è il carattere d stutivo dell'opera, non nuovi gli nigredienti, attovo il composto; come sumpre, nelle opere d'arte

Ma è proprio vero che non ei sia mente di miovo? Non ei si è accorti o non si è avnto il coraggio di dire be l'Alvaro, pri che a Euripide, po-trebbe essersi ispirato alla vita di un Mussolini o di un Hitler? Puo sembrare froma che il poeta di quei duc destini sia proprio l'Alvaro, ma in fanto ció è più conforme at suo i stuine poetico, sempre rifuggente dalle esercitazioni letterarie, è poi non è detto che la commozione e la pietà «the 16 hanno sollecitato alla tragedia,

tunga notle si svolge inter il fato del che sude vatorne di que i due com-protagonisti, dalla prima certezza dol vedremo. È concluderemino voici, beri ripuda è del tradunento, alla conclu-che il dubbio finale ci sembra simile al dubbio di quell'altissimo spirato the «verg n di servo encomio», non volle gond are, ma annotar , pens samente d'una sulle orme distinuix, sperimente, prove del quat a cui deve afteners; chi sa precluso dal «saper 1037113

avrebbe potato darci la grande tra gedia moderna. Non l'ha data (alme bile, appanto per le Tombra e il tema di Enriptote flancheggano scena lopo scena la fati a dell'Alvaro, e nessuno spetialore, se non superlar vamenta ignaro, puo ascokar questa Medea senza ripensare a quella P che la forza d'Euripide e ancor vitta viva è grastifi ara nell'amm i model no, riesce diffiche somprend-re i ettare la trasformazione sostanziale del mito, nelle azioni dei medestini регеонад.

In Europide, Meden uc ide i fi. . per gelosia dell'amante che la ripu dia: è determinata a uc iderà fu, dalle suc prime parole; trasone il ama, dunque deve soffrire quanto le ripadiata, e perfina più di lei El la tragedia più alta che la gelosia abbia ispirato a poeti: titello impallidisce al confi il

Nel Minto, Me i a pensa soltano nello de la soltano de la della della della della della della della capasce che la fona interiorità. fatcobe a many youl somrait a m no al ferrore, e pictosa, nel da in la morte; la libera da sofferenze fors Parghissame e rudela e, par amora si risolve a ascadera quanto aede d sapore che nessimo, nomineno il loi pa tre, il difendera Nosside ha rivo datto presso di lei i bandini, è ra witto presso d. fe. (bundhill, e ra conta clo che e avvenuto nella reggia Medea, in ben sei battule, interrona-sofiacio per domand de «E lui, Ga-sone?», «E lui, il padie?», «Ma tu-il padre?». Poco dopo, ticcide Tat-risoluzione è logica La tragedia non-sta nel le gueo ma nell'illogico; du i sta nel legreo ma nell'illogico; du i que, la trugeda dell'Alvaro non è qualitatit, non poleva ne voleva esser-quella stessa d'Euripide. Ricorosca-mo nella VI se na di il latto, desl'in ontro di Guasone cu Medea il u-leo e il vertice de la trugedia di a le precede e prajectazione con seu pre drammuticamente ne esseria na messo nole di pente il casa della se spesso potent nente in a, i da sa gue, e scontato in que'i VI sectal The estates having one unitational deliberation of the entire part progressories deliberations. aziene ir di arvenzione) il tutto poato so or ill of no live — Selo 2 to — f — s spens to the remode i p is 1, c or a lison, estrate ad-estgenza teatrale, live a, non-tragusa delude per la cade, quasi che il pue ta non sapesse per chi parteggiare, la per chi potichka da himinist se v æ vatume dappertation non so rge chia raise de le responsabilita? Dunju. non e abbastanza des eso al grezzo s veda d nostro precedente trincolo , al l'ulea sempate, crue cosamente scena

printenuta. Ma qua $(2-\delta)$ $\partial_t a_{\mu} = 0 - 8$ in re. Ma qua ? 6 trap e susper, quality (plazz) to be to per divisional Bellss mail a tutte it prime to ende e diverse. In the per affects mnorose ma l'una 2 a espetta di per naturali un le se illegui no amora, e l'altre ge sei per con le l'esterano ne pri leggadro sitle, un co alecció d'engratima greco, evocante simose fi pigramma greco, evocante stanose fl

unra Ma sailo «
La forza, comune attributo del crodell'eronsa, li perde per la dinam a
he le è implicita; tal dinamica, per
lito imore, risultando costone. azione? Son passianio credere che celesso ga jeggi se om Serjesa, nve talbaro, chismo o flue a se stesso o complemento aj troppi vuoti. Ma . Alvaioilenso di motivi e d'allusioni, perche apposantiis no tile espedicate? De camo dea, n. 9 quall risp (i po) avere Euripide, nell impastare de ma g a l'um auta della sua croma. L'Al-varo, in tal connulvo avia voluto ma Difestare rispetto alla tradizione? o sompl cemente rimpolpare la durata della tragedia? Non peusiama che o giudicusse davvero movente necessa rio alla rivolta popolare. I sospetti di em parla Giasone nella scena VI, ap parono accettabili anche per l'eroma e superflua la sua condizione di maga; « the cosa fa trasone, il condot flero de l'Argo!... e che cosa Medea, la lonna del prodigi? Che famio" meditano? Perchè non banno una potenza? Che aspettano? Congurrano! Questo si domanda il popolo, Questo

(Confinssa a pag. 6) Vladimiro Cajoli



RICCARDO STRAUSS

RICORDO DI STRAUSS

s - nt th areter la Germania de j. Ri an I. Waster Lebarburo dagli e et ara es no esto tempo eldo monto racio antido a chapters of the Gibers I Venturzo ha ressuo poin gara o soft a star to the angle of a unit of a star to the star of the st 1 9 Ha dittid ca e dup t att. E.a arreo di glora e di de aro del quile notoriamente ai pièzzo tutto il vabre il veglari. Strauss non apparieteva, e overe a questo nostre travaginto monde n le sue ultane composizioni hanno dultia parie sapato ritanevane e i lacolo falstiffatio de nostro grane. Shardo Guiseppe Verdo Stra - Stato il rappresentante più divinarate desorativo della Guivania de Bumirk e di Goglelini II in lla qualprovinceza 31 peasing of 13 and 2 and magistrale poema sinto ico Don fundamicale proping sinto and positive distribution in the proportion in 20 the distribution in the positive in the first of the first of the property of the

of the temperature of the state or But Till a Strauss lo comple all etc. de vento inque an

L musica scritta di getto, ad e di cote a una prete about the a undeale de colluna e dispersiona muse tellustre grendo la sente l'abi i di qualità e describ dipa nessi di mante e describ dipa nessi di I quale it good dive svigois

to the first of the state of th

ree La mus, a straussana an r The second secon

let put comante i del sen i de la fection de Il Caratorie della rosa, Mati i I i sfigurazione, il Till karri pri Don tauranni l'ità d'erne () pri Zaralustra () , slessa Sudonia d

e i fon, ameno al ,ascile 1 States with Deliters a Bahins helse one soons out to

P. T. Verd Con la diff

If vide a bay into disorts. Set and the first tenun essert partern a set and and the set of the set

Vasso . When we like the on I is a sengambra of R areas delta part T 111 In amost a tonz 197 by 10% of the off

t t v

B Wiggin o di V . . a ta da 🕾 🖫 del Brog fo

na a Visco in Junior song ombit i si it sociations, dis-THE mir all r and thought do not product by the talvolta mustle contagocce deg. Nel Carabere della rosa, l'opera p

rappresentata it Straiss it is stor-i quale dive forse al testo di Wild A Dai za de, sette sel le alia pratità dell'ano unionità sua magadebeita. A amo nella zona fonti " R s della ge grana stranssaria dove l'a con vel con tra i l'avaze. Considera brilla trop feren o negnenze vedi a H houghese gentilii mio a

del compos tore bayarese Nolla medial era dei misicisti cur i pet nati interno al 70, con Debussy iaffinato pitere. Ravel, ultrasensitivo posta, Stranss è il fantasioso roman ziere Cosi Strauss sostal zialmente non può non essere o leatte et hestra; quindi la sua musica da came ra sarà fondamentalmente alquanto spaestra. Le dilatazioni sonor le

In sign the plant some partition of the

(Confinua a pag. 6)

SCHIARITA? Nella scarrere i programma della

LA RADIO

RAL pri it quarto trimestre del 1989. Se ha la confortante impressione di una schiarda Si comincui a tedi-re come auspicarano, che quasi ogni tipo di trasmissione rigitari ignifosi i riconducendo Lascollatore a premeso propedentiche, mira a lasciar truccia pensosa, senza limituisi a diletturi proprisoriamente il che è anche nier sygriff

Per esempa, soff conundors as « Not turns dell assignola», come al panto torse pru indicativo della trastor a zione notiamo che, altargando la vu brua . Il teatro dell'asignolo ., si i deliberatumente iniralo a spoquarbi d'estetismo e d'ernetismo parpiro ac la scella dei lemi, tanto che si joio qui sperare che lal cubica, suguita e confermata, cuda in anda nel 1936 en ere più picne e populari E essi-sara certamente, perche non possio e Inhibitary the Lesperienza de ques a una trena stre seria a eliminare er ch tuali scorre, e a semplificare de pranta sia necessaria per soddisfari esmenze pra vaste Lodiamo anzi ta cauleta confortati como siamo dinoi crtezza che Analmenti, e macclesto an in Ericco nel quale abmani i picco-

Per ora, a Notarint carranno il sequente schema: luncia, pre 23.30 musicale, mercule (c. 22.3), lealea e guerdi, 23,30, musicale; renerdi, 23.30

1 Herario I Nothicia musi ali prevelore di Himerario da Frescoluld - Basco Variazioni s- omi limedi - ne Tesso ogni quaredi - con due sece dede il alle sinfone due serie all'opera -a, due all'opera cameristica, una all'opera seria. I quar'etti di Bela Bai toli dal 24 nor al 29 die dal I del pus al 1 del 193)

1 Nothern testral, only moreo-tests se scotheration so quartee , the technology presentation to be altravers , Eschilo Tiperi O' N Aufttriane, attraverso Plan to, Moltere, atranduar - Don 6 vann attraversa Tuso, Peskin, Mo Lere, Mozart Falsinff afteres. Shakespeare, Ciclo del teatre con fristofone La pace: terinomethanser. Simplifussimus, Frydrau, Occupesti d Amelie, Courtellue, Farse in bio-Cielo del tegico pastarole. Origini del F. P. Poliziano, Orfeog Tasso, Amio ta; tiuarini, Pastor fido's Ciclo del Pespressionismo tedesco. Katser, Um cendio del tentro dell'opera: Rrecht. L'opera dei quattro soldi, Toller, L'uomo massa; Bruckner, I delinquenti

I notturn: letterarl, riguarderanno Foscolo, Goethe, Palazzeschi, Bernard Diaz del Castillo, Leopardi, Holder-Im. Fontenelle, Anacreonte, Panzini Joyce, Verga, Poe, Isabella Morra

1 nessuno può sfuggire il tentativo d'organicità che ha ispirato la reduzione responsabile, Forse, el lasciano ancora perplessi i « Notturni lette

r , a (1)) coa (2), (1) I fficulta che si presentano nel (a), (specifico Tuttura, aldoanio presa (ducia che la poesia, se hem offerta conquiste a facore dogle as ette

In Inabillerra per esempio gresta fise preparatoria del gusto del pedi blico, e stata superata da un pezzo per merito di un regista pieta, Pati -Dickinson, the ha por listinto ta i qua per atticità più creatici

Dickenson variamente e serigio ate contrastato di sum inco e nganoscinto come il più prezioso ser esture degli interessi poetici presso il cun pubblico. Lyte non si diedi la pena di scegliere entre schemi tet torar ne scendo indereza de con-los stadio le escaraze e de condescrito della parola pochea e cerco fe o ti z zuciw gla effetti fenendo deo de ce-(seperator) rendimento del a inf. Micandia a drammatizzare 1 0 scott he significa, interessare Lascolta!

o pinalo pauttosto sui contrasti ch m punta puntasta sin Contrasti Cicsullo affinita mescola tecnicle sett per elecist total sent tecnicle sett per elecist total sent t o a Keats o Shelley, ma contrapportunido alle cranescenze umorose d

pare grands tirret, il ferore cinis-

de wurtt eidt But er

So assigning the latternate det freon traspare or tutta ta sua perp 2001 tal recente libro di fui: Theseus and transmitten ed. Cape, the opera o he Fourt allegance e in 1986 Letas SSEP of the February Solding construction SC 1888 Tentian tom di term è de a c. (1 8 / 1) n sonno che si possa parente il 80 n souther the stream paratie of so essential ratios. And it is the most entered to the first entered with the most entered to the stream essential ratios of the first entered to the stream essential entered essen ha dinned alo di esseti cirmapermento de terrica radiofonna, elective reities. Roy. Campb. $\mathcal{Q} = \sigma (\nabla t)$ Redish to next afternano che la septi sen e a toda a la let al that against the new sportson in enternel perfect comulato su quest ope a dopo l'ascollazione alla radio, se mai, si è parlato degli elementi viso di una non necessaria anzi urlante

Dunque, e nato quel nuovo stile el si ausmea da tempo? Gli interessati possono controllare nel Do kinson la verita delle affermazion, del Campbell Quanto a not, per la medesima ricer ca, suggeriremmo uno studio accurato di certe opere romanzesche medievali, che, nate per esser lette ad alta vocc. secondo il costume dell'epoca «No lengeramo un giorno per diletto di Lancialotto, v), necessariamente acquistarono forza visiva in sede puramente acustica; che è, appunto, flnostro problema

Dante Alderighi

NOVITÀ IN LIBRERIA

IL BELL'ANTONIO di 1 IT ALLANO BRANCATI

Dal «Dan Greynia — Stella» al. littere un frembino direbbe che egli e e il 887 — I 1 i f V ic. o. sp.t.t. ha il complesso della politica, taluni ue di Vital ano Brancati scrittore — aspetti delle ultime confingenzo poliseno andati involvendosi, e gli stessii to tom quali quest'ultimo volume leTautore si hano è apparso non 2002 di pregi, lamao in fondo finito O on ludere che il Brancan ha agghinic pero o inilia a quanto aveva-

Naturalisiente nessuno juto prefendere che une scrittore produca semprepere di ligicile valore, una d'altro toto recessarlo che gli sfasamenti non rignardino la sosianza stessa del se non si vuole che ne sia mitiosta la validita e la personalità del-

La storia di Autordo Magnano ci poe di fronte adoma situazione che po-rerro due capovolta rispetto ai prelenti comanzi dello stesso autore Qua il bel gaevane, archina e annuna-zione de, suoi conterramei che baconsa te ano un fortunatissano e pertinace

one se um e stato la grado ai fare illa sua fama, tanto che avento rotomesso Lerrore di sposarsi è obbandonato dalla moglie, deve an-« Bair il matomonio, e vedere la i Barbara sposa d'un altro,

Tha situazione capovolta, dunque, et he non mota la materia d'os- vazione e di rappresentazione ca il Brancan, e difath i personaggi ta s s si se inforno a lui soffro-Lod i rella sua disgraziata guntura, ed il rasonto si snoda our sempre intorno all'ossessione del esse base e fonte di ispirazione del stro scrittore. l'anto questo e vero le in ultima analis, i veri protagosu non sono Antonto e Barbara, ro cloe che appaiono al centro lella vicenda, uni gli altri, primo fra don Alfao Magnanio, padre di Vit o nel quale i carasteri e gil 1-j-11 - be il Brancati ama notare ella gente della sua isola si ruroano futti, si svolgono e acquistano rpo fino alla puntighosa e dimo-

strativa morte del vecchio. In realta Antonio e un personageio una ato, sciulbo e senza contorni deche parla e si muove senza to adente, senza svaluppa ne dramma-A arto a la mo zio convenzio con la lale i a riese a far pren-ti caro la l'Icuagedia del ma

to a distinction It wo Langue describes Almo, Lyobbe deteres reza e Affa a la sal izene e elemento fun con-"er tale allo scrittore e, in ultimaalise come reale materia del suo

M | j ≥ a mestro parere, sorge im-I Brancatt non sa liberarsi, e che ntoo iono alle sue possibilità di narequivoco che parrebbe estrae alte gioni dell'arte, ma che co e propao sull'arte e sulla sua conretezza influisce in modo del tutto

l'ultima produzione del Brancati sembra soggiacere all'ossessione po-

LUNGA NOTTE DI MEDEA

Continuazione della 3º eng.).

si demandano i re. Le terre vietni seto in allarme

Libbene a deputa gir a deve-sseri thacho maza, per giustificare tant. ameri: la donna moderna, Eva o t.laretta che sia dimidium animae di mi Giasone e d'altre ambigioso, fa gia

piura perche dimezza o perche raddoj qua il suo nomo, senza bisogno di altu arcanismi

Felice il taglio, operato per la rappresentazione di Milano, delle scene XII e XIII, La notizia della morie di Creusa e la disperazione di Creonte, пратово superfetazioni, rispetto alla eergenza tragi a, anche se nel conto generale ha gran peso il parallehsmodella morte di Creusa con quella dei figa) di Medea, com'e sottolineato da treonte: « Gh. innocent; periscone »,

se ondo not, ripetiamo, fa parisoltanto delle intenzioni dell'Alvaro Realizzate^a Non qui, forse o non mure, ina gra qui son e quest que d'anemia. si consenta di domandare all'Alvaro un più aperto concedersi al suo tempo, e al tempo la sedimentazione degli scrupoli e dei rispetti oltre ; qual sta la tragedia

Vladimiro Cajoli

tiche del nostro puese nei suoi scritti non possono fare a meno di compatite, a proposito o a spropo

Act caso specifico da « Il hell'Anto-nio » apparso dopo « Il vec'hio con gli stivali e dopo o prima articoli the, di qualstast argomento trattine, devono pur sempre finire nel solito rifornello politico ne « Il bel Antooto s, dicevanio, questa presenza qua si ossessiva di taluni fatti polifici che con il miserevole casa del povero Antonio non hanno milla a che vedere fa si che lo scrittore cada addirutura nella barzelletta, nella grossolana e cronachistica car catu-- rispetto affeccionia del raccosto - nel gratuno.

Difetto grosso, perche toglie all'au-tore ogni possibilità di tener d'occhio Larchitettura e la limpidezza del racconto, lo sviluppo e la necessita dei personaggi, l'efficacia e la coereuza dei semimenti

L'affresco che è di per se stesso composizione, ha bisogno di rapporti e di armone tonal) che scompaiono del futto quando l'autore si lascia

prombere la mano da questo suo hi sondo de luarare e di grustificure soon mezzi madeguati, privi di suclist stetica e di prospettiva, raccat fati nec cestini del pettegolezzo par suro - i lati e gb eventi della più re ente sterai e della crisi spratuale di moltu parte degli Ituliani. Sicche m>0ne lustone questo muovo romanzo non rappresenta una conquista dello crittore e neppure la estrinstenzione dl «quei mezzi dei quali appariva dotato ad'epoca del « Don Giovanni in Stella ». Ne, tanto meno, un afti-narsi del suo stile, un approfondusi del suo mondo, un maggiore armomizzarsi dell'architettura dell'opera; fusomma una sua intuna e concreta ragion d'essere.

Diremmo di più che se i molti personaggi stentano a fondersi in una composizione valida e giustificata, lo stesso a cade del testo che troppo spesso si rivela sciatto, affrettato, discontinuo, non fuso,

Ed è un peccato, perchè alcune pa-gine su Catania rivelano possibilità di poesta e di immediatezza, capacità di sentire le cose nella loro essenza profonda e universale: viriù non faellmente reperibile nel nostro Parnaso e tab a portare, se curate e approfondite, sulle vie maestre del-

N. F. Cimmino

vitaliano Brancari II bell'Antonio. Edi-

GIORNI IN BIRMANIA

Delle tante traduzioni a dii peco futili, con le quali gli edifori corrone oggi con multiciabile ferocia le lore avventure editoriali, attelle dei libri dibeorge Orwell sono tra le poche che valgono la fan a del traduttore e iltempo e i denair del lettore.

Lultima, « Giorni in Birmania », she il terzo fibro dello scrittore inglese tradotto in italiano, si deve a - Gievanna Caracciolo per i tipi di Longanest 1

D Orwell si ricordera » Fattoria degh animah e pubblicata tempo fa, una sorta di apologo moderno antiominusta, che ha dato al nome del-Pautore risonauxa internazionale

« toornt in Birmania » è invece dicharatamente romanzo, narrativa, ma non line al punto di nascondere il tipo caratteristiche dello scrittore Orwell. Gioc a dire il tipo dello scrittore-impegnato, non nel senso esisten-zialista di Sartre, che e un senso ambiguo se non equivoco, ma impegnato in idee e convinzioni e sentimenti che si identificano o si richiamano a preise ideologie, fest, fedi sociali e polirosso equivoco e una fonte di error) - nche, il upo per intenderci Koestler fai quali da qualche tempo in qua - o Silone o Malraux i quali pur badando a « serivere » a fare romanzo, enucleano il loro rascouto da una tesi, da un'idea che in essi ha gia un'eststenza morale e logica. Scrittori in somma tutto Eopposto di quelli che una vecchia polemba e l'uso comune hanno abituati a definire puri

Qual e la test di Orwell? Qualcuno ha definite Orwell Pantikipling ingle-Lutte le caratterizzazioni lasciano fuori buona parte delle persone o delle ose a « u striferscono, e questa nonfa eccezione. Essa ha tuttavia il merito di dare un idea della polemica che Orwell ha sottoniteso in « Gierni in Birmania», Molto tempo e passato; igg. l'Inghilterra chiede atuto ad altripaesi per proteggere i suoi domini e scriftort non cautano più Kipling l'opopea dell'Inperè Britanmeo; anzi sottopongono il vecchio imperialismo a una "rifica spietata e, quel che e peggio, ironlia.

Orwell ha vissuto in Birman-a qualche anno. Il suo libro è il racconto: della vita che un'esigua società colomale biames, di commercianti, agenti del "overno ulbi alli di polizia, con-dure a consutto con la popolazione indigena, Sei bianchi Orwell rappresenta il vec hio imperialismo borghecon la sua mentalità vittoriana la sua diffidenza di razza, infine il fallimento della politica e dello spirito co-Joniale britainner Naturalmente egh erca di dare a uesta polemica una risonanza più universale e in parte ci riesce per virtu di temperamento più he per vera intuizione poetica. Sebbene questo non sapere sollevarsi da terra, dal particolare, rimanga il suo più grave limite. Dal punto di vista marrativo, il difetto di « Giorgi in Bor-mania » e che le azioni e i gesti dei personaggi, soprattutto quello finale del protagonista che si suicida, sembrano dipendere più dalla volonta dell'autore che da quella degli interessati. Non per niente Orwell appartiene a

per il quale l'autonomia del personal-gli e sempre soggetta a una condizione, la polemica, la test, l'idea che l'autore sosteme.

L'obiezione comunique la si vorrebbe circos rivere softanto al romanzo in questione, e non estenderla a Orwell scriftore, le cui qual fa narrative sono come si dice, veramente solide. Nella quale solidita si potrebbe sottointen-dere una acuta penetrazione psicologica ma soprattutto un modo di narrare scoperto, semplice, direi tradizionale che in tanta inflazione di tentativi, avventure, ricerche di forme narrative miove, può essere considerato dal letfore ome una non disprezzabile ga-

ASPETTI E PROBLEMI DEL RISORGIMENTO

non some the una patente dano-Tazione della nostra numaturnà 🗸 Alla indugine positivistica egli opponeva difatti questo concetto provvi-denziale della storia, trascendente ogni lande di morale pratica. Non e fuor di cubbio, afmeno, constatare che oggi le riverche si sono messe su ua pano di valori diverso dagli sche-Bij acquisiti dar nostri predecessori. Ricorrendo il biennio fatubeo 38-

'49, che « pone le basi del nostro Risorgimento (Bino Longhitano vipul-blica in una muova edizione aggiornata e amphata un vecchio libro edito da Cremonese Roma 1938 sotto il titolo « Il problema del Bisorgimento »

Ed Romovamento Catania 1949 L'autore che al Ikisorganento ha dato un valido contributo anche in alfri studi e nel noto volume sulla «Quistione Romana», esimina sopralutto, oltre gli aspetu storici confingent, quelli che sono i problemi, na-gho il problema chiave del Risorgi-Secondo ja sun test, le maggiora dot'i me è correnti politiche di questo periodo s'incontrano ni un olo, umco, inderogabile problema, quello dell'indipendenza ma per an dare all'unità, comunque fosse conand prodenzi to Recoluzione dal acadores doses trasforma so ar untempo relativamente breve, in quella dell'unità, anzi in quella dell'uniticazione degli italiani, come Giuseppe Mazzim presagava Essa doveva passare attraverse tutti i gradi della sua espressione morale e politica per risversi nella più grande realfà sociale d'un avvento democratico (faliano, sulpatro d'uno Stato che ne riflettesse gli ordini e le sue originali civili istltuzioni. In tal mudo quella che st trovo a capo di ques o profondo proce-so storico, che sfogo nel Risorgi-mento, fu non tanto il problema del-l'indipendenza, quanto della formazonie unitaria e del sistema e della struttura del movo S'ato, il quale, appena computa l'Italia e insediata a Boma, travaglio gli spiriti e ancor ogai travaglia la coscienza nazionale costituisce un grande ostacolo per GEORGE ORWELL Gorns in Brimania, Edi-zione Longanesi.

Ha completa summa d'un popolo for cato alla sua radice das dissensi e

Le rifuttanze a una vera filosofia, che parve fii tu ta la sua gravea arb scriveva il De Sanctis, prime prove del giovane Regno nella hetta divisione tea Nord e Sint, che sembro mitacolo sillerare appena al pinne contati colla realta di mana ciose juducuze politi he ed economi che, che dominavano il quadra d'Eu ropa - « Mar il problema dello Stafu sentt'o come nel periodo che pre cede il Risorgimento Difatt de varie tendenze, pure incontrandos, nello ideale dell'unita, gettano nel cio ginolo della lotta, contro I vecch esautorati sistem legittumest, le priove soluzioni possibili. Isse poi tarono con gli mipulsi e sentin ne dell'epoca le questioni jun ardne, re lative non solo alta forma, ma alla sostanza della Bivoluzione i.

Da questo si vede come l'Antore Juigt dal credere, come normaiments si titiene, che la rivoluzione dallanta fosse un portato della rivoluzione en ropea e delle circostanze confluenti con le nostre esigenze nazionale su mvece incline ad ammetters che gia le lince del problemm unatario del i Stato, der sitor principa, del a su i struttura, del suo ordinamento tossero gui fonte di prencupazione, e se se gel'assero le fondamenta in que p grammit sa pure generic; "fede d smo, monarchia, repubblicae che per-se stud avano d'eperasi alla pur sana e culturela tradizione del nostro ac

stero e cosfume poeta o La decutame e avvenuta dopo quando la nostra democrazia visitadatarsi a «costinzioni che più aveva malmate hel sno seno

Cost il nitovo Regno pati di quell lacune ina in particola, modo delle insufficienze di una base costituziona le di uno Stato che si modello a sela um correnti, scoza nulla anverare di quelle esperienze democratohe, al di fuori delle urgeno necessita 63 m stro popolo aliviso e dominio di Anzielie uno Stato unitario ne user la formula unitarra , * , e questa la logica conclusione a cul perviene d Longhitano. In conseguenza il is gionalisano assumse le forme di loi a fra Meridione e Septentrione e non si e estinto neanche attraverso il ci sina delle guerre nazionali e delle di mondiali. Ed attualmente esso si ri verbera nel grandi contrasti non solo politici ma sociali, prendendo dimen sioni juù gravi nel guoco della a ce nomie, che rovesciano il problema e lo conturbano senza arricase ado soluzione la quale – secondo l'A

e praticamente verificabile sul ter reno d'una costituzione che abbia forza centrefuga e centripeta, usienc e imii si bouga, al contenta, comdisgregativa * delio Stato na fir i che abb amo sognato e che Mazzindefine ner snor presaga

Sandro Giraldi

Ricordo di Strauss

(Continuacione della 3º mag.)

securibande per outro tutti i mari par aperti della musica hanno avuto modo la Strauss di guistificarsi con qu'1 stio stile barocco che bene si addes. aj grandi ambienti e ai grandi mezzi strumental). If « gesto sonor» + d Strauss portato in un ambiento il stretto resta percio spesso inpacciato sempra che, come avviene per alcun histolic Morgen, Cecilia, Traum durch die Dammerung II (feordo e) i taggio di Silinbert, di Schummin e di Bralius non operi fino a ridurne la portata e la violenza naturali giusto alle propazioni volute da codesta pac severo assumo,

Diceva Strauss che « la melodia Ci ne da Dio; il resto viene dal nosticevello, esoè dalla mostra velomico dal nostro studio « Non sappanno sanche in questo ultimo anno il grande musicista stesse lavorando unto o a qualche sua apora confortato e se i retto da questa lucido aforisma Ma sappaimo per certo che quel mago d Porchestra, quel sempre par co stante innamorato del proprio me stiere, quel suggio i pratico della mir sica e che è stato Strauss, Jascia a noi, oltre a un folto gruppo di patti ture vive e perfette, l'indicazione che tion ("è arte s'hza (pfusiashio (gi vinezza, non e'è musica senza quelli ispirazione che per tanti lati s'idenliften con quella stessa giovinezza che i Stra iss dono con fanto amore put de a i sua caldo serriso

Dante Alderighi

EUDORA WELTY

Embra Welty ha, come si dice, conquistato il pubblico americano nel giro di pochissimi anni, con i suoi romanzi. Sonvemente feminimile per la ratente capi criosità delle sue opere, molto stuffi ad un commosso cied aprile, la Westy ha midubbi punti di confalto con la Carther

La vita umana, banale e splendula nello stesso tempo, spinta da un'ant ma religiosita, attinge, per la Carther, l'Assol no con un atto di fulu reso d estis mo abhandono.

Nella Welty invece, il rispetto per la vita, si traduce in passione E la religiosità sua, altrettanto intimo e spontanea, si attanta fatalmente nella dei propii affetti, del nome, delle mevisione paganeggiante delta vita stes-Non rruscetado a superare i limiti posti dalle forze oscure e primordiali della sensibilità, al libero siancio delto spirito, la Welty si dibatte mutilmente, ed aspramente a volte, nelle spire di un naturalismo mediocre e prepotente. Da qui la malcelata drammaticità dell'opera sua, evidentissima nel pui recente romanzo e Delta Weddingo trad stabana Vozze sul Dello). Il tono generale del libro e muavaapparentemente spigliato e festoso,

La mutevoæzza deliziosa dello spirito femnimile in particolase, e di quello umano ni genere, per cio che non investe problemi essenziali è col-ta dalla Welty con grazia affaspinante. Ma l'ambiente famigliare, intt'aftro che monotono, sorpreso dalla scriffrae nella più schietta infunità domestica, è fin troppo vivace ed esuberante: espressione standardizzata di alcune famight anglo-sassoni

La trama del romanzo si svolge nelbreve giro di una settimana e culmina con le nozze di Dabney, una delle fanciulle appartenenti alla numerosissima famiglia Fairchild Ma il fulcro essenziale del libro è in un episodio casuale stil poute del Dry Creek, che costituisco l'incubo e la fuce, nello

George, anima della fannglia Fair-(hild, its hia la vita per salvare la mpotara defarente che e rimasta im-pigliata con un piede, pelle roune get tate su' pont ; al sopraggiungere del treno. Da qui lo scalenarsi delle pas-sioni, mal cesite fino ad ora, e l'inpostazione di un problema benvasto di quello particolare dei Fati-child: l'eterim lotta fra le convenzioni egoistiche e la liberta della spirito Questa famiglia esuberante e spensierata, con una « sola anuna » che accoglie i vivi e i morti, e come ch usaur una morsa di ferro: prigioniera morie, degli splendidi campi di cotoie, Stordita e tisebriata, nello stess tempo, dagli mutile e forse inconstentativi di evasione di alcuni suoi comporenti. Vacia catarsi del dramma estebico non ha una soluzione defluitiva; un Fairchild resta pur sempre prigioniero nella prosperosa fanogla, dolcemente prigioniero, e felice ed infelice. Questa evasiva conclusione dà all'opera no senso di incomputezza plù apparente che reale. Ma la riuscua messa in luce di certi realistici quadretti famigliari; la seapigliata, volubile e serrata forma dia logica adottata con succeso dalla scrittree, la comiscenza profonda e commovente dell'ammo mfantile nelle sue prù impensate sfumature; di più, la raffmuta sensibilità alla bellezza naturale, fanno della Welly una sicura promessa letteraria. Lo stile capricciosamente estroso, non è tuttavia sempre impido e forbito, um c'è nell'arte della Welty una verdezza giovanide, fresca ed esuberante, che i germi di un latente pessimismo non rescuno ancora ad offuscare

stesso tempo, di tutta l'opera. Lo zio-

Emilia Parone

Strong Welly - Nazzo zul Bella, Editore Longanesi, 1949.

VITA DELLA SCUOLA

IL LAVORO Informazioni DOVERE SOCIALE

(Continuazione e Ans del numi m precidente

Esattamente il 28 maggio scorso per opera dell'On. Gerolamo Lino Moro e di altri è stata presentata alla Presidenza della Camera dei Deput ati una proposta di legge di iniziativa parlamentare sulla disciplina dell'apprendistato e dell'istruzione professionale degli artigiani.

Come si nota subito, l'oggetto della proposta era ben individuato, trattandosi di legiferare o di regolumen-

tandosi di legiferare a di regolamen-tare circa Pactiamento all'artigia-

A proposito del concetto ispiratore nulla strebbe da dirsi, ma qualche osservazione appare ben ginstificata in relazione ad alcum piniti del pro-getto, al alcum particolari indicativi del concentratori del progetto, alcalina di pro-

getto, al alcum particolari indicativi di speciali intenzioni e, forse, celanti determinate preoccupazioni.
Si nota, auzitutto, uno sforzo per portare ad un più dignitoso livello le botteghe artigiane, faccinlo bro balemate la possibilità di assurgere al rango di Botteghe-Scuola, purche si pongano in grado di soddisfare a determinati requisiti stabiliti dalla leggi (in fieri) è riconosciuti, in sede di spezione, dalla Commissione Provinciale dell'Istruzione Artigiana, da istituirsi presso il Consorzio Provinciale della Istruzione Tecnica, menticiale della Istruzione Tecnica, menticiale della Istruzione Tecnica, menticiale della Istruzione Tecnica, menticiale della Artigiano può aspirare tre il Maestro Artigiano può aspirare alla sua iscrizione in uno speciale Al-bo Professionale.

bo Professionale,
Emerge poi la preoccupazione di tutelare l'allievo, sotto tutti i riguardi,
uei due periodi. dall' 10° al 14° anno,
o di pre-apprendistato, per il quale
la legge proposta sancisce il dovere
di unire l'insegnamento pratico a
quello scolastico obbligatorio; dal
14° anno in poi, da quando cioi l'apurendista-artigiano è ammesso presso prendista-artigiano è ammesso presso la bottega-scuola per iniziare o completare l'apprendimento di un'arte o inestiere, fino al conseguimento della qualifica di artigiano e della relativa drilitazione, con rilascio del titolo uf-

ficiale

5i sottolmea, nel progetto, come
tra il maestro-artigiano e l'allievo intercorra un rapporto di msegnamento
sperimentale, che si estruseca in una
attigatà essen salmente scolastica.

Viri particolari di natura previ
denzale o riguardanti gli orari di lavoro, la gravosità di questo e le speci di retribuzioni, spettanti all'allievo ed di suoi genitori o parenti,
meno ci interessano.

Argomento, però, sul quale in

Argomento, però, sul quale in nado speciale ci interessa di insistere è la necessità di orientare la mentalità degli Italiani verso una miova forma di generale collaborazione con la scuola primaria impostata sulle miove norme costituzionali. Non è pensabile, infatti, che, oggi come og-gi, il Ministero della Pubblica Istru-zione possa organizzare così i suoi zione possa organizzare così i suoi enti dipendenti da otteutere, in breve, il doveroso perfezionamento, qualitativo e inmerito, degli insegnanti e l'indispensabile adeguamento delle direzzature scolastiche, in consequenza dell'obbligatorietà agli otto min di frequenza per tutti, ragazzi e ragazze, fino al 14º anno di età. Non sobito, da ari tre o quattro anni, si iritterà di marciare al raddoppio de ali edifici, delle aule, degli insegnangli edifici, delle aule, degli insegnan-ti, è ciò non basterà. La collaborazio-ne con la famiglia, specie nel periodo dagli 11 ai 14 anni meno resta effic requatora la scuola, co bile, si presenti, almeno dal punto di vista tecnico, insufficiente, sarà asso-lutamente indispensabile, il recorso agli enti privati, cioc a botteghe arti-giane, aziende, optici, officine, imprese varie, laboratori, cantieri, al-berghi, magazzini di vendita, tipo-grafie, ecc Di qui l'impostazione che potrà rendersi anche obbligatoria, presso i principali di questi enti pri-vati, di speciali reparti-scuola. L'at-tività pratica darà così la mano (meglio se volentieri, meno bene se costretta) a quella didattica ed emerge-rà, quasi senza sforzo, il carattere, per altro verso, sociale di qualunque ittività concreta, essendo questa non più tesa a rinchindersi in sè in un egoistico isolamento, per quanto concerne le sue possibilità di svolgere nu vero e proprio insegnamento, ma pronta a rendere partecipi delle sue varie esperienze i nuovi nomim, i cittadini dell'immediato domani.

Si attucrà così (se lo sviluppo dell'argomento non ci ha portati a sognare) nella sua completezza quella democrazia, elie, dovendo essere il

sistema a cui mezzo il popolo assume sistema a cui mezzo il popolo assume su di se tutta i pesi e le responsabilità in ordine al proprio reggimento politico, postula la giusta distribuzione delle responsabilità non meno nel campo sociale. Attraverso a questo comubio della scuola con l'attività privata di qualsiasi genere e specie si genererà altresi l'inscrzione del lavoro normale nelle pubbliche funzioni, quando, sotto forma didattica, sia prestato contemporaneamente, dal maestro d'arte e dall'allievo.

Sarà bene ricordare, a tal proposi-

Sarà hene ricordare, a tal proposi-to, l'importaza che le nostre italia-missime e cristiane Corporazioni di Arti e Mestieri, in epoche famose per la nostra Storia, obbero nelle deter-minanti funzioni pubbliche, proprio come preparatrici non meno dei citta-dini e dei politici che dei maestri di arte. Segno che, se mai, non si da arte. Segno che, se mai, non si dà vera vocazione e saggia pratica politica se non tragga la sta linfa c, di-remo megho, la sua cansa dal lavoro, anche, anzi specialmente, da quello che fa tendere fortemente i muscoli, imperiare la troute ed incalire le

E' proprio di questi giorni un epi-sodio quanto mai significativo, in sodio quanto mai significativo, in proposito II 20 agosto scorso, a nome dei tre milioni di reduci iscritti alla « American Legion » il Ministro della Difesa, Lonis Johnson, ha insignito il Presidente Truman della più alta omorificenza della Associazione, ha « Distinguished Service Medal » Nel sui discorso il Ministro ebbe ad affermare che Truman « conoce le lotte, le speranze, le aspirazioni del-Ponte, le speranze, le aspirazioni del-l'uomo della strada, avendo condivi-sa le esperienze dell'agricoltore, del-l'operaio, dell'impregato e non aven-dole mai dimenticate ».

Tutti sanno però con quale cura, presso, diremmo quast, per opera di quel democraticissimo popolo sia stato studiato e con quale scrupolo sia svolto il programma scolastico primario.

Abhiamo visto con piacere che la questione dell'acviamento, auzi della preparazione efficace al lavoro, come Estata studiata, pur da un punto di vista generale, nel Secondo Congresso Nazionale della G.LO.C., svoltosi a Frascati A illa Mondragenci nei giorni 6 e 7 agosto di quest'anno, con l'intenzione di formulare una Carta del Giovane Lavoratore, e anguriamo che possa essere trattata, sotto prù ampio profilo, nella NNHI Settimana Sociale dei Cattalici Italiani, che sta per aprirsi a Bologna, specie nella conterenza al titolo; « La Scuola nel sistema di sicurezza sociale ».

Non pu's singgire, tuttavia, che il problema, circa la cui soluzione più razionale ci siamo intrattenuti, rien-tra esattamente nel quadro molto più vasto e grave indicato dal titolo della 1º lezione della Settimana: «La reponsabilità della società per la svi-

sponsabilità della società per la svi-luppo della persona umana ».

Preparare i giovani al tavoro nul-l'altro significa, infatti, per chi sap-pia intendere il profondo significato dei termini, che concorrere allo svi-luppo della persona umana, di questo vero « microcosmo », della cui per-letta attivita, svi nell'orine spiri tinale che in quello pratico, abbiso-gnano la società ed il « microsmo », coè la stessa storia umana.

cioè la stessa storia umana. Eseguendo quella missione, della quale tutti, più o meno, siano inve-stiti, mentre si rispetta il fondamentale diritto alla vita ed alla disponi-bilità dei mezzi per il suo sviluppo, si concorre alla assicurazione della libertà dal bisogno, che è ragginugi-bile, nella comune delle condizioni, a mezzo del lavoro. Lavoro che non manca a chi vi si sia preparato intel-ligentemente e, magari, con tenacia acrificio; lavoro rintracciabile solo da chi vi si accosti senza preconcetti, senza presunzione e senza voler porre delle condizioni , lavoro che genera se stesso nel circuito; produzione-bisogni-consumo. In questo senso, dunque, la società

è chamata a circondare dei presidi della sienrezza la persona umana, for-neudola, anche a mezzo della scuola, di tatti quei mezzi atti alla conserva zione, allo sviluppo, al perfeziona-mento di essa persona. In questa tri-plice funzione o, meglio, in tale unica missione, da attuarsi con la più logica gradualità ed il più tenace un-pegno, sta il motivo originario e lo scopo essenziale della vita sociale.

Luigi Capuzzo

ISTRUZIONE SUPERIORE

Lalolità degli anni di corso.

A norma dell'art, 8 del Regolamento i gragno 1948, n. 1769, nessan anno di corso e valido se lo studente non sia pseritto almeno a tre pisegnamen ti del proprio corso di studi, o a quel numero diverso d'insegnamenti stabilito nello statuto, e non abbia otte-nuto l'attestazione di frequenza.

E sorto dubbio se possa ritenersi valido l'anno di corso durinte il quale lo stiniente abbia preso iscrigone ad an annero minore di inse gonnenti, avendo frequentato, negli ana precedenti, le lez oni per inte a interne previste per il proprio corso

di si (f). Il Ministero della P. Il ha risolto incativamente l'analogo questo potche a prescridere dalla considerazione che l'ipotesi in esso contemplata sembra indicare una certa farghezza nelle accestizioni di frequenza, lo studente ha l'obbligo di riservare, per caccuminimo di corso dalla sua carriera si alsafe a lante se riziono quante ne nelastica, tante iscrizioni quante ne oc-corrono per renderlo valido. Pertanto ovo resulto de tale chiligo non sia stato osservato, le perizioni

prese in più devono essere senz'altro nio, offinite

> Lauree consequite net Territorio Libero.

Le aurec e i dipionii conferni dalla Università di Trieste, dopo la procla-mazione dello Siato libero, devono ritenersi validi a futti gli effetti nel recritorio della Repubblica Italiana.
Il Ministero della P. L. ha di marato al riguardo che, a parte ogni altra considerazione, si tratta, nel caso, di l'inversità i cui ordinamenti sono del tutto conformi a quelli degli altri Ate-

finiti di eta per gli assistenti incaricati,

Il Ministero della P. I ha riesannnato la questione del limite di eta per l'assunzione degli assistenti in arreati, di ciu all'art 13 det D. L. 7 maggio 1918, n. 1172. Tenuto presente, al ri-guardo, che per l'assunzione del personale statale non di ruolo non e normalmente previsto al un limite di età e stato disposto, a modifica di prece-denti determinazioni, he per l'assum-4, a. 4, assist id. 14 at. 31, pres-pres indelsi dal limite di eta previsi dall'art 4 del cuato decreto legisla-

Lingua d'uso nei certificati di studi

Pervengono agli Atema ri hieste di cerrificati in lingua inglese da riba-scarsi a studenti o laurenti residenti negli Stati I infi d'America che banno comprato i loro studi in Italia

D'intesa on il Ministro d'20 Mfar: Esteri, il Ministero della P. I. ha av-Vertito le Autorità accadeni la che futti i eritheati di stail a debiono essere redattl in lingua italiana

Maccorrenza, i ertifati d. ett fratiasi potianno essere iradott e auienti an dagh offler consulari ameri-cam in fialia o dat corrispondenta offic italiam negli Stati Uniti

a procedimento priode

Al une di renderé uniformi : prov-Al line of resonantial and the property of the

Quando la denuncia abbia per osgetto l'esibizione di un titolo falso, al fine di oftenere l'immatricolazione al rurso muyersitario, l'immatricolazione stessa e futti gli atti merenti alla carriera scolastica devono essere dictimrati nulli e il deannolato deve essere mvitato a restituire i documenti even malmente rilasciatigh. In caso di successiva immatricolazione in base a titolo regolare non potra farsi luogo ad alcun riconoscimento di corsi in precedenza dichiarati multi, ne potra, d'altra parte, istituirsi procedimento disciplinare per il fatto commesso dallo studente prima della regolare iscri-

Quando, invece, la denuncia vertasa trregolarità perpetrate dallo stu-dente nel corso della carriera sco a stica, deve adottarsi il provvedimento della sospensione cantelare Lo stesso provvedimento dovrà prendersi nel caso che lo studente sia stato denunciato per altro reato, sempreché la gravità del fatto lo richieda. In pen-

denza del proclimino penali pon li possoni essere (listificali interassibili refinean e documenti scolastic), com-presu al titolo negademico, se dal la procedimento risulti confermata la olpevolezza del denunciato, dovra pro edersi alla dichiarazione di ind lità della laurea o del diploma, non-he degli esami di profitto aventi rapporto di propedennenta con le prove irregolari. Inacquistata in un modo la quanta di studente, l'inferessato do ra essire sottoposto a procedimento di s iplinare, in sensi dell'art. 16 del R D. 1-20 giu,no 1935, n. 1071

Laranza di cattedra

Presso la Fa offa di economia e commercio dell'Europessip di Napoli e vacante la cattedra di dicitto ammi-nistratico, che sara coperta mediante trasferimento.

of aspiranti dovranic fac percentre le proprie domande direttamente al Freside della Facolta entro il 5 otto-

ISTRUZIONE ELEMENTARE

Insegments provenients dal ruoto Egra-

L'applicazione del D. L. 75-148, n. 1118, che prevede l'inquadramento nel ruolo nazionate degli insegnanti che abbiano prestato servizio nelle scuole italiane delle Isole Ege- per almeno cinque anni esperiandi per almeno quattro anin quatifiche non interiori al «distrito» o equivalente e comminque i en messuna qualifica inferiore al «buono», ha dato hoogo a dubbi di int rpretazione.

Abun proveditori homo infatti riteniti elle nen patessero accogliersi le istanze dei maestri che non ripor tarono la qualifica di distitti per al meno quattro anni e che nel quinto

Fra la prima disposizione e t. « conda non solo non vi e alcui». traddizione, ma la congrunzione e 🤭 i traddizione, ma la congranazio a si le due proporzzona sta proprio a si ganteare che esse debbupo appli ar-conguntamente, così che il possessi del primo requisito senza il 1999, del primo requisito senza il 1999, del secondo non ha alcun va-CIPPVPPSIL.

Rimane quindo stabilità che lo qualifica di distinto o eq. () per alineno quatto anni fi quinto anno deve essere stato q

ticato almeno buono In rifazione all'avvise espi supremo Collegio, , Provved ...
Studi seno stati nvitati a pro edon la neasana solle itudine ...
visione dei de reti d'inquadra ...
olla stregua dell'accentati inter ... zione e a disporre la revoca () -> creto di noncosa ne (0000) () () msegnanti che non so () condizioni sopra indicav-

Accedomento scotost

Von school 21 2 Y --materiale di arredamento di elementari si attengino a lo cara delle norme del B D 2. G n, 855; moltre, nella esc uvione di pere non vengono segunti, in gene criteri moderni della si enza di

ostruzioni ispirati da contruzioni ispirati da contruzioni ispirati da contruzioni ispirati da contruzioni ispirati da contruzione da contruzione da presona cordi Ministerio dei Lavoni Pubbli i e di l'Inferio per un pui vigile e accuri controllo da parte dei co.; gami

In relazione a tali a cerdi il M sgero dei Lavoni Pubbbei ha diraigu-istruxum ai dipendenti uffer e struanno quattro anno esche nel quinto amo riportarono qualifica inferiore a binono.

Il Consiglio di Stato, all'uopa interpediate dal Ministero, ha espressi delle autorità solla solla qua framento questi due requisiti i aver riportato per almeno quattro anno qualifi a non inferiore ai distinsi

Personale tecnico-pratico

Per effetto dei de reti tegislativi 2 maggio 1938 no 1277 e 1278, it per-sonale termen delle s iole e degli istitu) d'istruzione terma e di av-viamento professionale ha assunto al une attribuzioni finora riservate al personale insegnante propriamente detto e conseguentemente, la nuova qualchea di personale insequante tecnico-pratten, con la quale si è inteso ri onoscere la finzione dalattica. del personale stesso

Prime e immediata onsegueixa di tale riconoscimento e che gli insegnanti tecni i prate i fanno parte del taccilegio dei professori, nel quale banno voto deliberativo. In bro rapissoriante, eserto dal collegio stesso, nella prima riunione ordinario di ogni anno scolastico, fa altresi parte del consiglio di presidenza.

Gli insegnanti sonici oratici fanno.

Oh insegnanti te nici-pratici fanno in Le parte i lle in elsseni di

zione di membri aggregati ed hanno

rapporto d'impiego degli insegnanti tecnici-pranci, il cin stato continua ad essere fondamentalmente regolato dalle disposizioni anteriori ai decre-legislativi enati leggi 15 graguo
 p31, n 889 e 22 aprile 1932, n 490.
 Gli obblight d'oraro degli inse-

gnanti tecni i prafici restano fissatt a 36 ore settimanali per il personale maschile e a 30 are per il personale femmunie, di cui 25 destinate, in entrambi i casi, all'addestramento de-gli al'unit e le rimanenti ad altre incombenze, compresa la preparazione delle esercitazioni

Quando le ore per l'addestramento credano le 24 e non si ritenga di frazionarie per estgenze didattiche, nè si ritenga di compensare l'eccedenza con corrispondenti riduzioni delle ore destinate alle akre incom-benze, il personale è tenuto ad effettuare le maggiori prestazioni occorrenti per non più di sei ore settunauali, con diritto a un compenso suppletivo pari a due terzi della misura

orana delo shrend post la desgrante term opiat o di post miziale es fuso il oatovità.

Non possono essere il los dizioni e enderiti i cratici.

per sopi diversi dall'addestra degli altioni

Agir insegnanti te in i pra-essire (di ess.) un congid pu di quaranta inque giorni da s-dice, di regota, durante le va ai estre ed, eventualmente un mescongedo straordinar.

La stessa circolare non-steriale 1 the disposations per it order mer degli in arichi e delle suro in ze e i il trattamento del persona

I posti disponibili si dia capi distrito, in base a grattorie di merito da essi formate l'assistenza di lite professori i di

to the state of th titolare. Entro il 31 lugho di 92. l'elenco dei posti disponibili al pi veditore agli stadi, il quale est. to ag sto pubble a Lelenco rtepit tivo di tutti i posti disponinti nella provincia. Le domande devono essere presentate ar capi d'istituto entro i Il agosto e le graduatorie devono es sere pubblicate entro il 15 settembre Contro le graduatorie e ammesso i orso al Provveditore, non oltre il 25 settembre

Disposiziona transiturie fissano di resamente i fermini per gli incar-chi e le supplenze per l'anna scola stico 1935-50; la pubblicazione dell-elenco del posti va anti sara effet tuata entro il 10 settembre; le demande dovranno essere presentate non oltre il 25 dedo stesso mese, le graduatorie sarano pubblicate il 10 ottobre: il term ne per i ricorsi è fisato al 20 ottobre

Disposizioni particolari concernono il tratamento economico, la partecipazione agli esami e i congedi del personale insegnante tecnico-pratico non all ruolo.

122,.11 ıldi

uss

d. Che

SITHING:

PEu-

Statu

to de oper-monti ne, pe

attore.

नाहरणहरू सीव्यास र स्था-

theat

W1 110

ppro-leval, e peto t stim

101 dneHe

ziona-

40110

al di Po-lo di io lic

piesta Gasie

1100

olean a

i IA il to

able t

ente

4 1981c

다. dd - s 11 + 1 - 11

H-m/ 1 16 E \$ 51% 11% [] $\Pi t = t^{\mathfrak{a}}$ 10 80 20 219 1 2 2

Batte nag L z 3111 tuu 61. 1 (a. 132) Heela

iden Ehi

LA COMMEDIA ERUDITA FIORENTINA

and a state of the state of red objects TAMBRE * 1 1 - 1 4

Viletti ofderstern die ebese men aspet

ana ommedui grave, e ei jit sissima soldenze et in una di Terenzio,
caltio ai tro un tai quale producono
temp rosti, che non cendo mnili
pe i techi, non e auche un miracolo
ce non son sindi gli nomini, e le favole to or composts e il questo caso facenno conte 'i pecchie, tutto il buono pigino, si pecchie, tutto il buono pigino, si pecchie, che son pou, chi lasta ridere».

nosa con la termina ्रत्य कराम्य विकास स्थापना विकास स्थापना विकास स्थापना विकास स्थापना स्थापना विकास स्थापना विकास स्थापना विकास ta a rentina Faorentina e da dirnogle auton, sa perche accessos gnatio matry, modi e forme elle fe a 1 - 4 1" opera in gende and the statement -ir), d tina fendenza E a 2 fallo de nou HSSI 1822 e ondo spesso a contant i cu + dava di abida, anti seturozza dona teseti 32 con da trattato, come que dizione Questo era di mezzo per i

Private tradition in question in country to type of the on I. Mega from I Amery, A Sa -1 1 2 2 4747 will 1 late mella soro prosa una vilulta e essentible and respectively. a tosa e in di volgari. La combo

Fig. 1. Fig. 1. Sec. 1 tt c. a. traios it. traiz ditu e clas 1 lauto, Terenzio , che ac entr zza del y sgare otto ormas anteordava bene con queta electroschio uni studi e le resigenze termelle e mo puli side ai jetterati del timo pales de ar letterati del a compit della scrittico, per l'ab-burgo e da avivaco dato l'avvio al-mondanza di lla materia da piegate al a sua penua, e finite e doverosi manesmo; alle cu, tealenze di 11 • 1 e di metod e s'accordava an be · I vare the le varie lingue e i vare ersonaggi the nelle commede par Lalo vari dialetti sono appunto intro-dotti per dimestiare, in centrasto, la e cell. Za des fracel no, sono acrine ы јела странца и се прветире · by nob belife series a Horentinos Also de la la diantita de la acciona de nor fir te de la pracella accionación. tive of filosomble commutative news opens of Cocha vo Hill Do Poste qui ste has non pissianno de i - n i edia fiorentina come lo mesenne del vario e mutevole atteggiarsi di una lingua ricca, mussa, tdiomatica. Lo stesso Borcarcio, chie il modello più a cettato da questi commedicarab, e non solo per quel the riguarda l'intra ato grovigito del-A V + b c | 1 | 1 | 10 0 08 bi di le s i luxioni, ma anche per quel senso del materité » é net 500 úr fema l'ité. ramo. Ma la parola qui perde la leg-

g drin la viglezza e la mada izac

ne die aveva nel Boeca co, come di altra parte il dettato si libera dalla

ampia radondanza del novellatore v.

carcio e del Borghini e del Salviati ;

rd e vista e sent la necessa viscare di

effetto e di colore, Convergono in que-

sto l'esperienza del Doni e dell'Areti-

no, artefici mirabili dej colori e dei

letti re « Su.la imitazione del Boc-

Il problema del a commedia erudis esnom nella parola, Era l'uso di questa, o alvo de protes en estadista il o alvo de de protes en estadista il o alvo de en protes en estadista il o alvo de en protes en el estado de en el el estado de el en el estado de el estado Croce, dice apertamente : Le

non valgono nalla, e in borca al Barla chia parver in racol, e difettavit i amora i belli lugogini, non che gli id oti, per l'auto dei gesti, della vocc. della prominzla . Ma già il Gelli nel sers a Barroll amento a nveva pusto la tocca a Barroll queste parole a Be cordandenii avetti scutilo piii vulte quando egli e favellato puro e senzo Bresedatio di ferestaria he la nostra protoniza propria, ii pare si bello credere a imag varii che e foese prihello jud re o Gestire o Coleto ie quel altro Romano si sta ... » Cost abthe net thing it this or into or intetuto c onorato di con unza a miniche fragedie, satire, « pno leggere egua penstero «Besta adunque he paros mo della l'enzione » del modo d espeamite cos ludovols parole i ceso serrole gera comprese e dispost ner Paramo il posta. E questa parte e tie Has the cure, maph to the perfect our mellar scaling dellar at the cost in the contrained to the stessy of izzential recognicate the ways a fonting to committee in version

> Vuole aver lu toscami Loesia. ттт (777 ст. ттт (777

- 1 transmine so neglectus and results of the period of the possible to be in possible the members of the possible to be in possible period before the medical contractions and the period of the period o

as six conditions, communication and a territorial case postale territorial.

Aldo Vallone

Una scrittrice egiziana

I i i ine della 45 zau

pro actionale alca a december of al a a più giovane marito un discen-dente maschi). Ma la gelosia cova fa la lui e e la bisla a la si tell time, e l'agle sprigudes destare, el una di loro trant appunto nell'ombra quanto fara andore in-Lance Plantagent Land St. Passara agamata al dolla e proportatione proportation esta para questa esercizio stili- essere padre, o questa volta di un

Se, dunque, possiamo affermace che tumavia agginingere che la sua capandamente a sie-sa floreidinità ella maggiore e quella di saper codella lingua A tal proposito e bene ghere la parte più interessante di derno, il dramma si libera (n una tanta messe - non gia di naufragar- motivazione escimpiare, assoluta, di-vici E per concludere possiano viene storia senza tempo proprio perall'impressione avuta alla acceptione lettura delle sue novelle, e cioè al fatto che il racconto viene fuori quasi a traverso ad una lontana " talba rem niscenza, appena velata dal tembo, mai aor man mano, sparit - I vele dell'oblio e fatta più netta la capacita icativa e amalgamatrico, tatta diviene discrizione naturale. spontanea, poeta a e spassa anche lirica e diministica. Le creature sono ora rassegnate ora ribilli, succubi alfato che le vuole schiave ovvero ancora fanto donne ed esseri umani donon sottostare a nessuma imposizione soprattutto nel compo dell'umano senti e Fich inito pissa nella ment delli seratrico come un ricordo, ce lo dimostra fra l'altro la dedica' di un gruppo di povelle; « A ma mere, qui aurait auné cette évocation de la vie qu'elle a courte « Si, la maintise l'aveva conosciuta quella vita, la figlia, scrittrice ce la descrive, quast a volere ademplere ad un dovere prepotente non solo verso la diretta as endeate that verso if preprocepasses la propria societa, i propri concit-

Umberto Rizzitano



V. MARIANI Parigi - La Senna al Pont d'Arcole

Il mito omerico in Giraudoux

satto, una incontindibile risonanza eglicha visio nelle azion se ster tra la testro del Sovie ulo come la no pa da allumara la sterm del mon-

or womenter lei suo, risultatta po matura da sa la guerra, to st si romine se i mito non nemonone sonte.

ne de da miestre sil papa dela altura ma rechtza prin ipalio de ma escante vo de della nostra avistorrese ste pe illustration. phonsibility glastidicazioni, sielvivo del suo animo antico di millerin , gravat ed. ansie e di spazi-

Dalla proma e imparsa del mito nel watro con trale e Costeau sino alla laboration espairazione di O'Neitl che r - - - an - - chiave fretid aga c, ancora - sign ada dissopizione dei noi to sperata da Anomith, la smara di questa tenaciiza, il movimento gereliable de que sa contra e si sverge cos the una relazione ardiretta, sail metro di una andiscutib le parentela Of the second se ze in cui sono associati e differenziati. softo un unico china, I pen ipali drammaturghi del mito

That possible di primo paro, sot-pristo regione di primo paro, sotrandoux cor suoi muncrosi lavora, la « Anditrione 138 » a » Elettra». « La guerra di Troia non si fara». scritta nel 35, nata cioe all'inizio di maa crist, borta con se i segni della crest. If inito omerico serve all'autore one prefesto per gettare , suo, r. flettori sul quadro agatalo e ribollen e del mondo sospeso un autico e moviene storia senza tempo propijo perchè di tutu i tempi. Il richiamo è ap pena un'occusione, la vicenda si articola e compone in un senso universale, brucialj i suoi motivi conthigenti, Girandoux ha sofferto l'esperienza tumultuesa della nostra epoca mac chiata di stanchezze e percorsa di scantimenti, ha sentito Paere e cosvisoria del cija tra, due gue re e belunto di Frola lia ritrovato il voltodegli nomini che soccombono al lorostesso destino. Chiusi dentro il circolodella turn debalezza, questi personargi non hanno più nalla d'eroico: la ovrapposizione del modello classico rischierebbe di non far i intendere la verita ilimina. he essi rappresentano. Nella John evide za di figna mala questi personaggi discroteizzati portano da be una simbolaca e alfusava. verita, interpretado la nostra s'essa or a levational coster descrisciolgono il nostro stesso lamento.

Il tema della guerra che in « Aufitrione 38 « sta come Imzio e pero come condizione ai fini dello svolgimento de dramma, acquista un valore determ name e infle conclus vo inc. «La guerra di Troia non si farà». L'opera è infatti titta venata e diffusa del senso tragico della guerra

ill demone del mito del teatro con- che si fara. E tore torna dall'impresa tempo anco ha un peso numediato ed deluso e appesto, a un certo panto La presenza del mite non significa i sperimentato fa terriro le pena del dis-so anto una fedelta a modello e a sidio tra i suoi al e i suoi sentimenti lisse ubsanches geno usiem con le voci, o intorna schemi che la tradizione ha ormat. Il legame che li teneva uniti se spertorzi suggestiva ma astrutta del das fondo nato, l'angoselosa sebsara. Cotra le toutre del Nove un come la riero, la guerra e lin preso a udiarla misu a violenta ed malterabile del La guerra non deve faisì, ogni fuciden e che possa determinaria va-To l'uomo, ⊶n pre ugu de e nuo – tato in anti- po; non e'c più ragione Latte we put

> i neoporre da un personaggi el upretti. Ettore s'e y parti alla pace, e conymite 7 5 7 5 1 60 4 51 V 5 Thus Nella Authora del sa rova con ro I burajos che il delle senza chi edere lora una risposta. Lais-

(Continuazione della 1ª pag.). volte una nave unsteriosa fu vista all'aucora entro il porto turrito di Ravenna... Essa attendeya Amalasunta che, coi tesoro del regno, si disponere e cer ue rifugio sulla ep-posta riva. A Durazzo la attendeva a protezione di Guistimano e un pa-lezzo espitale. Ma esse per fuggli Prima regina che donna, essa affronto con energia il suo destino, sinche ur, marost afficiently rigginuse suffestion o title del l'ago, in au ... in codo e ilme matten d'aprèc.

Il purtir nove list, la Gott nos e con aveva trevato nel debole e imbelle.

ma tortuoso, Teodato, un docile stramento della sua vendetta.

Ma eta, fisiene, la guerra, era la strage e la devastazione d'Italia, la rovina, infine, del regno ostrogoto. Si pao credere che la chiaroveggen za di Amalasunta, il suo realismo politico, avrebbe neglio provveduto all'avvenire della penisola colla-borazione coll'Impero d'Oriente e, all'interno, convivenza pacifica alla lunga, fusione — tra Goti e Ro-mani. Non avrebbe potuto così consolidarsi, anche da noi, un regno romano-germanico su base nazionale, come quelli dei Visigoti e dei Franchi?

La ripresa del nazionalismo go-tico costò cara all'Italia e a Roma, che vide sotto le mura Aureliane il lungo assedio di Vitige e il taglio de gli acquedotti; në meno cara aghstessi Goti, che, dopo alterne vicende ed epiche lotte — legate ai nomi di Vitige, Totila e Teia — valica-rono di nuovo le Alpi, e abbando-rono quella Italia che avrebbero potuto valilamente difendere colle loro armi

Da queste medesime Alpi i Longobardí scendevano, pochí anni più tardi. Il vero medioevo barbarico era alle porte. Sulla soglia della età enpa, questa morte di Amalasanta sta come un presigio di mali futuri. O forse era, nel singue dell'ultuna degli Amali, espiazione del singue versato a Raventia quando — conci-liati, dopo il tricimile assedio, Teo dorico e Odoacre, con patti guttati Odoacre e i suoi caddero tratitti, nibelangica strage, nella sala stessa del convito, tra i calici e il vino?

Comunque sia, è degno che una strada di Roma ricerdi ancora di tuonome, Amalasunta, prima regina

Bruno Lavagnini

se e 25a piti avvefuto (+g), ha colan so questo tenco no essero de not legace de un destro es esente quel Lonses o des cuones de essente quel e Porzzonte del a picco i - Perche 2 destino his posto questi due nomini Luno di fronte all'altro, col desido. E Espet do d'intende si e d'incressiona pune col dolure brucance di divi si staccare è udance lessi che petreb strong & uding less the petch bero vivere & soffrire un'identical fields so be loto scose lettero une stess) for the broken to the condition of the condition o tents a vocazione La guarda e la cura gell'equiblium, della mora ur egn sæ raugwor augusta i t = ghese. Lanno dello, ma in ogni cas-naturale e uniona. È noi com amo dero a lui a meditare l'inuffica assurda di questa caduta, la pansa che per pe namento si rappo nella nostra civiffa. Is accettiaino spontaneamente la sua accorata protesta, il dolore di questa mortale malattia del mondo Time a legal to the partition of accedula e dispers

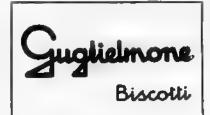
Cost il tema della gwerra ar Trotasi sviluppa in mitu la sua enorme poitata, il cumulo dei più varii moltvi e sentimenti dell'itomo si aggrovigha Alsco de verso un esto rovinoso, the cosa potranno la slancio generaso di Litore e l'appassionata tenerezza di Ambionica contre la proterva insama di Demokes o la dissemua'n sag-gezza di Priamo? Nella loro fragica indafferenza di esser, che tom si fimano. Elena e Parade hanno messo e moto meconsciumente la ma chimi de destin cacanostrarer una prazionale ing ustizia pranti ancora che una va-na alamna. Vel lugubre e lucidi vi ne no de Cassandra chi ci i como ne vede ma non pres a ne e como trascritto il monto di Gaundoux S pensi all'atino. Il nus da de « La 266). ra di li an », a qual 1935 quai f — i guerra era ancora nell'aria e poi di sarebbe secriporta. Era afregra y laración e ner questo cancore ha rio o raggio di giocare albono di ci sci E anamo amura e a liwin 2003 r — So partino do Horos — to assi soltimto a un esperanta fin a Ora, it testo di Girandona -

dialogo pieno di estre e di many s-rroma, lervido nerl'immagniazione s terso gella sua innegabile 🔻 laric 🤊 munitable good of the conalfa lez one in cuissicità e di Sinci maunche et nujogna per un sentimente serraro distrine e diffuso della nostra erisi e del postro malistrittibile una nesumo Proprio qui, in una ca a viva e molide di unantia noi coglia no trate i se Ze Ditt (a) di di Tronas, non (ii certe sie 1et) ragions polemiche. A un certo s = G (iii) \(\sigma^2 \text{nire}^{2} \sigma^2 \sigma^2 \text{sintensity} \) frana di sentimenti scivola sul suo and in a district of the state 11 (1) de + 1 d + a + 10} (1)

Riccardo Sgroi

• L'Istrinto Internazionale per il Tea-tro I i vi di uni apietto. Il mecini che ad esso aderiscono perché invititto i propri commediografi e produttori teatrali a scrivere e mettere in scena lavori che lavoriscano la comprensione internazionale, il rispetto dei diritti del-Puomo e quindi la pace mon hale.

Directore responsabile Pierro Barnieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G. C.



FONDERIE A. NEGCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETÀ PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDATE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCATICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMAETAFA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLIURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL ELETTRICHE, ECC. 1949

piels The

30.0

tich

(1)

1%. 1%:

nigite is di

ondo • æ

Croisi رانان iotivi: انتظارت

t.he

40 d)

1 ~ 1-

વંદા શ

Dist

I VII-

h9 17);

egras a

, 500 a 500

1118

nstra

10000

ozfai

BILL

njer Cdet

roi

SHIRO

set 11

a del

RIERE Roma

a c

JΙ

ON

SETTIMANALE DI CULTURA

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORSENTE POSTALE 1/2160

Par la pubblicită rivolgerel alla Socio à per la Pubblicità in frajie v. P. f. - Via del Pollemento, 9 - Tulei 61372 63966

> Spedizione in abbonamento postale Gruppo terso

UNA NON DOTTA IGNORANZA

Maria, un bollettino parrocchiale, un'informazione datagli dal suo encato, un manuale di teologia, una tesi consacrata nell'insegnamento comune, un'enciclica pontiticia, ed una definizione precisae solenne del magistero . Non sappiamo perché queste parole di uno serittore straniero el venuva-no in mente seguendo le scorribande nella dottrina della Chiesa non di saggi, ne di prudenti, matesta e il em piccone hanno la tica poi, per trovarsela ritraccia-no destra i durezza. Non sappia- ta su un moovo orizzon'e. no perché, si diceva, dato che

la su un matoro orizzonte.

A conclusiona di questi spunti,
dobte vo dire dei dotti si ap

dobte vo dire dei dotti si ap

la su i conclusiona di questi spunti,
dobte vo dire dei dotti si ap

la su i conclusiona di directi si ap

la su il conclusiona di directi si ap

la su un natoro orizzonte.

SIMULACRI

cultura si abbettono con cierco e

Conclusiona di distributo con cierco e

Conclusiona di distributo con cierco e

Conclusiona di distributo con cierco e

comprensibile come di siflitti guasadori non sia il caso inchart for a on three signality. senza elle una ruga aduara si scav. stil vost o viso,

Il problema della non dotta ignoriuza quinti non riguarda questi discoli che lanciano sassi ritedrale sicuri di demolirquistioni religiose, E' stato, per esemplo, notato che romanzieri illastri, critici autorevoli, saggi-sti perspicui, perdona tutti il loro falento quando si tratta di ana lizzare e di deserivere un'anum: religiosa « Nei loro romanzi, nei loro drammi, preti e mistici hau-no un non so che di falso o ciò che è peggio di ridicolo. Amaury, Jocelyn, l'Abesse de Jonare, l'abbé Mouret e l'abbé Costantin, per non parlace dell'abbé Pellegrin, come siete poco rappresentativi! I vosiri creatori, inventando i vostri fantasmi, non han saputo evitare quel cattivo gu-

su modelli di carta creati per gli slips. Il credente poi in questi orec hianti. libri o è un idiota beato e è un Prometeo vivisezionato. Si direbbe che il terreno religioso è mormeglio che il carro della fantasia stiana. non vada a provare in esso le proprie mote, Si è presi da un senso di invidia nel leggere un gindizio del Gioberti sul Tasso al quale rimprovera l'abuso di ingegno e di spirito con cui cor-ruppe i pregi di tutto le sue opere. Punge davvero invidia, perchè nell'analisi dei fatti e degli affetti religiosi, gli autori del nostro tempo dimostrano nonchè abuso neppure uso di quelle due preziose qualità. Ma non solamente in questa provincia del-Lirte la negligenza, l'impudenza e la temerarieta nei rignardi del la cultura religiosa domina, Chi non vorrebbe, infatti, per gli artisti invocare le circostanze at-

« Questo saggio che sa perfetta» aperti di mente nei vari campi e mente distinguere l'autorità di chiusi affatto in ciò che attiene una conversazione di corridoio, alla problematica religiosa, Voi, di una circolare, di un manifesto per esempio, potete cogliere sulla elettorale, di una dichiarazione loro bocca giudizi come questo: ufficiale, di un articolo di codice, « Il Cattolicesimo non merita di di una legge, di un trattato che essere conosciuto scientificamenlega le nazioni ; questo stesso pru- te, Rispettiamolo come una bella dente non avrà pin s rupoli, quando si tratta di religione cattolica, a mettere sullo stesso piano il sermone popolare di un monaro, la strofetta di un figlio di giudicata ». Incavernati in questo di fictione di controlica di un figlio di giudicata ». Incavernati in questo di fictione della catalogia di controlica di contr rifugio, codesta falange di dotti non si accorge che fale bella antichità è sempre contemporanea, E con essa ha da fare i conti il pensiero scientifico ed il pensiero lilosofico; con essa fa i conti, e spesso li fa con la persecuzione. l' pansiero e la prassi politica. Si direbbe che l'orizzonte mentale dell'umanità, nell'allargarsi, trovi sempre una linea spirituale glatracciata prima e nuscosta, e che ca guastatori speculizzati, la cui la cutura dis opre prima, dimen-

fuorvato istinta di distruzione

Agl uni e ugli altri potremo di occuparsi: no giova noppure appli are la perda di Habias est empilare un'autole la delle loro quale un giorno era s'ato chie $c = (-f)^{\frac{1}{2}}$ vertire sa steo, «Non bi so — Espondeva Habtax — credo che gli moscowci che egli non sa quel

cho pensa esattamente». E' spiegabile che tulo risposta convenga ai guastatori iconocia sti, ai quali la pillessione e courr la. Rignarda i cosiddetti nomini nuamente impedi a dall'opacità principali della passione, alimentata con plina, ma crudeli e emerari nelle quistioni religiose. E' stato, per ca. ma è incredibile che a chi promote di companione di marchi della passione, alimentata con procisa e già sperimenta. I deno e che a della passione della passione, alimentata con procisa e già sperimenta. I deno e che a della passione della passione, alimentata con procisa e già sperimenta. I deno e controlle della passione della passione, alimentata con procisa e già sperimenta. fassa scienza si debba far toccare. con mano la sia non detta igno ranza. Ma gia il nostro, non estante le apparenze, è il tempo della non dotta ignoranza.

Lungo discorso ora sarebbe da farsi sui motivi della spettacolare incultura religiosa di nomiui, che in altre discipline professate sono eminenti.

Non e raro il caso di dover constatare come studiosi che si vergognerebbero di ignorare i dati della mitologia espongano con candida disinvoltura la loro msufficiente informazione sugli elamenti fondamentali della teolosto, che è il loro vero peccato ». E non parliamo di certe tonache che autora nostrani ritagliano suo formalismo, che fale è sola mente nel loro pentagramma di

Non sospettano costoro, per esempio, nei loro scritti e nelle loro ricerche. le radici teologiche del concetto di persona, ed ignorano come questo concetto abbiadietro di sè un secolare conflitto intorno alla natura e alla personadel Cristo.

I più scaltri, che per necessità di mestiere, compilano tomi e testi, se la cavano con non significative generi ità, che li mette alriparo degli sprapositi. Dai nostri pensatori del Risorgimento, di cui si dicono eredi, non hanno avuto in lascito la loro culturateologica.

Umanimi tutti, però, nel riconoscere come una conquista del tenuanti? Ciò che sorprende in pensiero. Postracismo dato alla vere è imbaltersi in « dottori » teologia dalle nostre Università. I bisogno di essa Quanti darrero

SOMMARIO

FOITORINE - I na non dotta igno-

Letteratura

T. NAPOLITANO - La cultura fra horghesia e socialismo

F. M. Postsst . Fascola e il nea-

G. Toffania - L'uomo del Rina-

scimento

* - Fronte della cultura

Arti - Storia

F. BATTMAIN - Benedetto Croce e la « libertà dal bisogno » V. Mariani « I puttori della dome-

G. Tucci - Arte indiana

Cinema - Musica - Teatro

D. Albertant - Degli a abbellimenti o

R. Biomedia - Antonno tentrale all'Olimpico di Uvenza V. Ca10ai - Le colpi dei padri

1. Cortese - Deformazione e mu-zione a Venezia

V. INCALDA - Incanola sotto accusa-

RECENSIONI LITA DELLA SCUOLA

ARTE INDIANA

Sullo scorcio del secol, passato la pittura in hini languiva stanca e addormentata, sulla scia di una tradizione incapace di rinnovarsi. La sciala Moghul che ul tempo di Akhar e dei suoi successori aveva introdetto in It lia li levità e la pite resime lelli intimera personia, imprimentale I tittivia integno forza e più commossa aumi izione. La scuoi la Changra, sorta per varie influenze nelle valli imalaiane, qui lla Rapiut agile, movimentata, e ben co stimita, la pittura popolare che illustrava le vite dei santi e i libri epici, vivevano tutte del loro passato, intristite in uno schema su cui semi-rava non lovesse più alture un sofino nuovo: i motivi, gli artifici, i soggetti si ripetevano con giuoco unitristite in uno schema su cui schi-tristite in uno schema su cui schi-trist non lovesse più abture un solho nuovo: i motivi, gli artifici, i soggetti si ripetevano con giuoco unisoggetti si ripetevano con giuoco uniforme, sempre più tralignando. Non riuscivi a cogliere la personalità precisi dell'artisti spenta in questo grigore di manera. A Calcutta e a Bombay, le città più aperte alla cultura curopea, cer dell'arte occilentale una fu copia bacca senza ardimenti e sincerita. Il riunovamento si produsse l'un tratto a Calcutti e in dovuto sopratuito ad una grande personalità artistica, come un Abamnandeanath l'igore I, liditi con un la supremenda dell'artistiche, e dir vero, l'Omolte an va contribuito a m. s.

scuoia dell'Italiano Callardi la ma mera occidentale, scopriva ora in quella pittura del Giappone e cell'. Cina affinità col suo temper y et artistico ch, di dentro lo regione a lesso a quell'incontro si in in incon l'arte estremo orientale enc Okkura aveva muzinti e che appro-furono rufforzati dalla visita in l' rom fecoult. Tagore fu fascinat L. mutofi con ex fondet d they

UN BIMILLENARIO

econoura epo a 100 e la harba no a debro? I o concertos concertos concertos de la presta degle sportente force nonsias che, non e artificial de National-cente gle storie e frances escultario de pande conduttiero s' capito la tesar, a respuberciano e que les del Michelet. e del Turrin, il qua e nilima nun si perito di chimmate la scientifia d' l'esca

aernanea, Camertur, alla mat Egronom serrano in un puda, ca-cema Univen, lo scangigliano lo rellouis in fuga .

from wrote it peal Research as the de-fer he Versia unitarity qualities grou-no prima dell'assalla, ring asse la cacalleria from mai non prisso the re-catalle petical or afferie rebo a soblate? Feco la resposta e popule ante la non-erano quidage Cesa de divelle di orique religiosa, al rigiardo, onde d cavalla potera essere turmolato come animale sacro sultanto in 1911.

tome e mutato d'mondo' Stanio Intti ippofagi, e il plu spesso a nostra msanuta.

E cesare ogge non la spanierebbe

Eppure a tutti dovrebbe essece si dann i a tiquiagra e a scalpar commo de la mistra civiltà svolge con travaglio continuo i temi fon- un bone ed un rinaceronte, o un teone bido e cedevole, e che perciò è damentali della teologia cri- ed una tigre, o un boa e un appoputa-bido e cedevole, e che perciò è damentali della teologia cri- ed una tigre, o un boa e un appoputamale at'ar chi un ultro, se tom e stettro di abbatterto. Ci puo essere la sorpre-sa, come allorche il leone (edendo an elefantino di piomba addosso e non suppone che la madre accorra a difenderlo soltanto nel combattimento d) maechi della stessa specie gli ersari non tengono conto del rapporto

delle forse trea enquare d Pesch, ma von fino at quato di dar sulla voce ad un ar-tista perche scolpisce o dipinge senza aver jutto il suo tirocinio nella jungla e senza aver preso parte alle cacce africane Quel che il sig Pesch chiede gall artisti può più agevolmente tro-carla in tanti sontrosi libri sulla vita i ili ani aali, siwsso dhistrati cons involusita documentaria.

Ora, perché il più delle volte agli artisti si chlede quel che non possono o non debbono dare?

Perchè rara e l'arte, ma più raro è

E REALTA ite composizioni, neppure d t. 1

to name de a millar tor de Alesia.

In many de a millar tor de Alesia.

The collection of the millar torte for the sparing of the collection of the millar torte. The sparing of the collection of the millar torte. The sparing of the collection of the millar torte.

CHI ERA COSTULY Trostras Depretis urera in un in rese più siento il suo disegno, lo molle cose è lighmatico per esem- studio dei capolavori dell'india an-

chesa perche par, cosa gli acciana estrem sotient le la l Chesa perche par, cosa gli acciana estrem sotient le la l L'ita e pradissari' sarebbe da recercare linee e il senso dello spazio che s

or alfura. Frano aurora vilenti al sao le apo d'Aupre e d'pillore Dionet i i Maril. Ma el volle del bello e del buono per com accerlo di chiamare a far parte della quanta godo africe nel concorso per d'incamento a l'illoro. L'inamele i due aristi il Depretis non sapera chi posse e il stenta l'ostetrica

 $-- Buonos^a$

-- Mr - per puel che fa la piazza. - Dupre , Dapre aspettate un ma-mento, quetto che ha fatto di monu-mento a Carone a Torino?

- Previsamente lia. Allora va bene-

Quanto al Morelle la mente de Pesidente era affatto vergine.

Cedette al proponente quando seppe the Il pittore era napoletano, in consderazione di un certo equilibrio regi-

Quanta accortessa nel Martini nel-Perudire Il suo grande pupillo!

luvere di mostrarsi scandalizzato per st perrea ignoranza, l'accetta e ti la-tin i dentro e se la vone fueri a a re che sulla piazza nin c'era de

Cost si parla a chi è tenace nel non tener in nessun conto le forze della cultura.

Varius

the producer of square day exercises have a line of the sense deno sparing a line of the square day expenses a per through the square of the square day exercises a memorial distribution and the square of the square day exercises and the square day exercises and the square day of th educă fra i grovani emuli e service Primo fra tutti, a mio vedere, N. dalal Bose che al sso dirige la sr la d'arte a Santiniketan. la liba . Universită fondata da Rabindranal. ZOOLOGIA OD ARTE?

ZOOLOGIA OD ARTE?

Filipar Pesch se la piul a con piugli arlist. quali rimorando la zoologia si danni a lipangere e a scolpire combattimente di animale, favendo azzufiare tinti con control animale da Kadiminalia dizioni ascetiche dell'India, è sommo interprete della religione indiana i suoi Sciva, le sue Parvati, le maggiori figure delle leggende epiche, le allegorie che si upparsoni in la tenne trama dei drammi Tagori in per projettarvi la luce di veriti i -ne, si rifettopo essenziali ne i sai irte c mi sugliciminti i i i i i li

Su totte le sue op re toise d'imina per 1 town espress in an piecelo quado he rappresent seiva d'dente sa Purvati murta con logho di un Dio cho n'us i servicite in hierme e l'un uti ma contempla impassibile. quel fatale momento del divenire che noi chiamiamo morte. A Nandalal Bose rispose un altro Bengalico Promod Kumar Chatteriet coll suo Chandra shekhara altra espetto di Sena, il Dio degli asceti: raccolto immoto nella meditazione, contiene nell'as-soluto silenzio della sua mente gli

(Continua a pag 61

Giuseppe Tucci

el sec. xyi la vecchia sperauza L'UOMO DEL RINASCIMENTO nell'unità morale e civile del mondo finalmente pacifico, si

I valori storici e i valori eterni dell'umanesimo inducono la delusa società contemporanea ad avere fiducia nell'uomo, a riedificare la civiltà nello spirito

dibatteva ormai quasi esangue tra i marosi delle erescenti idea ta nazionali; la nascente storia moderna se ne sentiva inceppata e avevafictta di liberarsene

Ormai tutto un modo di pensare d'intendere era sulla via di un ra compo prima, e certo ben oltre quel lo di Francesco Petrarea, il combat tente o si sentiva erociato o si sentiva mercenario, o s'offriya a propi ilire la fine dei sacrifici minani una prossuaa o fontana universalità-ristiana, o si vendeva al capriccio di un tiranno o d'una faziole, ne fera mozzo nei sentimenti verso 1). la tra la tentazione di santificarlo cha tentazione di escerarlo; ma, ora, hi alzava una bandiera, già poteva renderla legitama e santa, senza più rescritti imperiali o papali, solo che v'inscrivesse il nome di una patria; e chi accorreva a schiciaisi soft'essa ormai tendeva sempre più

trovare nell'onore, negli interessi, nella gloria di un popolo una quasi perietta equivalenza con gli ideal. aniversalt ed cterm

Se paradosso, è dunque paradosso lapalissiano due che Petà moderna omincia nou con la scoperta dell'A merica o della stampa, un con la scoperta della nazione

ERASMO E IL PETRARCA

E se, degli ideali da essa sgoig iti sarchne difficile parlare con irrive-enza, senza mancare anche di reverenza a quanti sono in quelli ere senti e alle lacrime per quelli vei sati e sempre vive nelle pagine torse migliori di questa nostra dolorante e sanguinante storia recente, non unesto impedirà di aftermare, con orgog'toso riferimento ai nostri propositi d'oggi, che, come ultimo a oppignare la legittimita delle nazioni in nome di una concezione sopranazionale rimase l'Umanesimo, cost nlumo mnanista, a ribadirla conardore stesso del primo, in Erasmo da Rotteidam, sebbene fra il primo e l'ultimo fosse ormai la differenzi olenne che l'uno, il Petrarea, aveva

io vo gridando: Paec, pace, pace, a signorotti del tempo suo, violenti, ma deholi, temuti, ma sconsacrati e mal consacrati, ambiziosissimi, ma incorsapevoli di quale breccia, nela con pagnic del vecchio nando, il destino ivelo signici iprire con traoro antizione senza scali; e il secondo, l'ismo, esava apetere lo stes o 2 ilo a p tenti sovram del tempo sa comer natorizzati da ogni-

Prelice (10%) specificate of ctal grad) icus la conformita cen la nostre, nepj troggi un appello gli nomita coltre e ogni paestoni nome dell'ole de ce smiano, avrebb bisogno di commento

Sommer, asso dovrebbe venire rap o gache che stouche, data, nelració no er , quella presunz o con so pros eso non so se intel ett. de e mor le sall'uomo del Ri-. is in into I non che l'invocazio C. Pre parc, paces non gli congression de la constante de in a iribile mattuality, so intesa alle m i iera umanstica, perché, dal Gal, et, da Bacore, da Cartesio, egli si sente infusa una logica nuova e quir di, di fronte alle calettature tra there is de una più sottile capa-ta di collamb, che egh si stringe al cuore come una conquista, a co sto di vedere la cerchia delle care illusioni ognor più limitata dal progressivo pessimismo dei filosofi e poeti romantici, e il fondamento umanistico dell'astrutta giustizia razioni.

Non più umanesimo dunque? No! Convergeva su esso troppa lu-ce di entusiasmi tradizionali perchi fosse possibile solo pensare a elimi-narlo dai valori essenziali alla for mazione della coscienza moderna. Fu tra questa impossibilità e la difficoltà di dimostrarlo tale che crebbe e maturò, nell'ottocento romantreo, una paradossale fortuna di Niccolò Machiavelli. Il quale era pur vissuto gomito a gomito con gli umanisti, rosseggiante spesso anch'e gli il volto glabro, nei riffessi eroici di Grecia e di Roma; ma, alienissimo dal loro idealismo, un bel gior no, da questa dimestichezza aveva ricavato la bella atroce del Principe, Pambigua polemica dei Discorsi e il fondamentale postulato antiumam-stico che, come nel cuore dell'uomo forza minima di propulsione hanno le idee, la stessa disputatissima idea del Sommo Bene, massima le passioni, così, l'ideale sopranazionale tutto alla filosofica vi è tanto sterile quanto travolgente il furor dello Stato, e la guerra, che è sempre passione, ha sempre probabilità di pre valervi sulla pace che è sempre idea.

essere! Non per milla, al tempo-lell'tromesimo e subito dopo, il po-Na solo la vilipeso per nemico del gene e amano, bruciato in effigie per ereti o I, tuttavia, come negare he, con le esigenze soggettivistiche schip e più connatutate alla spati-tualità del mondo moderno, questo imascimento impermato, nella machiavellica passione creatrice, colli-mava meglio che l'altro tutto umanistica fede nella gelida idea?

bu cost che, a giorni romantici o preromantici, la figura di Niccolò Machiavelli si fece invanzi da se struordinariamente conciliativa, nellapresunzione che solo nel feroce e magari ostentato individualismo di linesigenza più profonda di tutto il rinaseimento, compreso quello umamistico, si losse facitamente consc anata all'avvenire. E voi ricordate che quando il Burckhardt, epilogando, venne a rappresentare gli nin inisti come dei machiavellini inconsapevoli, parve che la Storia stessacendesse suffe suc pagine a g'icrvi uno dei suoi nodi gordiani, e che egli fosse da rimentare con una glorri non toccata mai eguale, che io sappia, a critico puro Poteva restarne una remota insodistazione ner cuorr; nelle intelligenze no legge del divenire storico così chiarificatasi non seppero opporsi rep-pure gli italiani, perchi l'intami i l'avete avvelenato i cari parenti e i fidi amici con l'erlai totana o d'a verli ben palpati sotto il giablicito prima di pugnalarne il petto in diteso, all'ite missa est del prete, s, scottava ad usura con la gloria d'avere aperto intanto gli slocchi alla spiritualità dell'nomo moderno

Negli ultimi tempi, a dir vero, o testo storicismo, futto insaporato li rimitivismo barbarico, non e stato senza risveglio, anche perche, volceno, il suo deus ex machini finivi al essert proprio quel ranoso en perdi eni per si voleva rigoros naente imbree la 31 tra u politice o dettieri a pepoli e con e lari se per gri storar, con dottieri de se ja por manoviav in on altre regole ch. l. snor, ne iso de' rar samento, non rusen to ad avviacid suo nomo d'a conquista de la guistizia immanerte nor el redimento e col delitte e

Services the end of the state o gho quelli che, na lingua poteri, si chi un va pur sompre le steria cioc la documentabilità di quanto tossi ribitratic questa avissanzione des Pnomo machiavelli e, ome dell'en

Di proprio di questa test terza che io voglio puttuc oggi in taj porto d'incssag no crasimi mo e 7. no elle si debba intendere de l'Usime lel Rinascimento come nomo dell'I

IL REALISMO UMANISTA

Cli umanisti poteron i esser qual-he volt i degli ostentatori e mag gi mche, perdonatemi la parola, degli suobisti di moralità, la quale però, quindo si voglia interpretate comforcione, o ingenuita o inmuturita store i ippena riscattata da un non so quale machiacellismo segreto. proprio allora si scopre, che fin dal si MH essa aveva visto sbarcare sulle rive dell'occidente e insediarlesi contro, ostile, un razionalismo tutto nutrito di naturalismo, y ro-

nonte il quale, più misutandone la portata, e risentendone qualche sugrestione profonda, non aveva matrimesso la sua energia polemica e quindi la sui prevalenza tra gli clemente costitutive dell'nomo del Rinascimento

Voi sapete del resto di che si trat-ta. Quante volte la scusualità della novella, certe perfide uscite della com media, i morbidi intrecci dei poemi romanzeschi, 1. malizia stessa dei meralisti, sono stati interpretati egme se in essi, una non so quale immanenza etica si scoprisse a se stessa e magari con la sierza della satira o sotto la maschera del emisino si apresse un varco per culto-Pip serisar d'una trascendenza convenzionale) quante volte parve che per rivelarsi consangumeo e traterno nostro psicologismo filosofici, quell'allegro psicologismo non aves-se bisogno d'altro che d'un compara tore sagace, e quante volte si penso the le Midoune del Rinascimento sarebbero ritornate di colpo prospe tose popolatie avvenenti gentil-donne, quali erano state nella pro tara ispirazione dei loro pittori, solo the statesse tolta loro di vapo l'an-

Nulla di più falso e di più malinteso. I non perche cotesta prima impressione di un realismo travisato ma già picnamente consapcyole del sna tagnore estetica, non potesse Horzarsi subito di ricordi e fanta mi la terribile testa donatellinna di Nicolò da Uzzano, le labbre e naso di Matteo Palmieri passati nel marmo tanndo e invadente da Antomo Rossellino, le strabismo di Sui Domenico rispettato da Domenico Veneziano e magari la sensualità vagamente esplorata in Simonetta Vespueci da Piero di Cosimo e nell'i Donna Velata da Ranadlo

UMANO E DIVINO NEL RINASCIMENTO

Mic non basta, che anzi, quanti

abbandonati all'onda dei ricordi chorali vi scher upersubsi ele ofesti nearm cran poi fatti asso-Intunente ome noi e potevano ri sentue negli abissi dell'e sere li tessi i nzi d'attrazione le poi sen tioner, that o pricallett, guardud in the velocin for long cotesto loro naturalismo per cer arva, in omina, e grastificazione d'una sua più tno resist not a pic amente cona trovar i rie più cui una sua insop-primibile orze di trascolorazione trisnot milistria a cini le vostre impre sioni s'attretterann i i dibanat or dopo l'altri e intrés, c'i copert, la que le Milon e secule no totte un roso e pi plane e gentificine grè si isveg' a l'altra supert, contratta e pur veri che quelle popolare e gentificine ussu une different de la company. cono tutte un poco a Malane, y sacte appena esaltat, nel 11 oreset mento d'un universite regisme e già il segreto altime del sue lascato Vi verrà incontro in un fiotto di pleaismo maticu ibile, cereberete i que sta immanente duplicità una formula critica e vi torneranno in mente tri l'estrema interdita dei lor gesti : la estrema sovrannaturalità del loro canto i Cantori di Luca della Robbia

Vi fermerete allora a questa ve- losse rata conclusiva che la normalità vazza del Rinascimento è nella sua ecce- riso zionale e quasi ralidomantaci capa-

Meno monist di cost non si puo machiavellismo avanti lettera, di cità di avvertire nell'umano i pento dove a segmi dell'orientamento sul divino commeiano a oscurarsi, di ri conoscere il limite oltre il quale Pumano non può ayventurarsi senzu correre il rischio di trovarsi pei c non essere più humaniti-

E non già che, nei massimi, questa duplicita non polesse assurge e i nu'alta e magari drammatice consa pevolezza. In Michelangelo, i misteri non sono meno che in Leonardo, ma forse non-e-ne inisterieso ne strane che egh, il trashguratore titanice, militerente a ogni natura travue la divina natura dell'uomo, ostile ai poveri volti dei piccoli viventi, osiile al proprio stesso volto brutto, a quello gretto di Biagio da Cescua, a quello basso di Pietro Aretmo, constellasse poi di loro nervosamente, trosamente, quasi in oscuro atto di liberazione le vie dei suoi inferm, c fimsse ad essere così anche il più ye ristico ritrattista claudestino del tempo suo, perchè in lui il cielo e la terra veramente si urtavano, e la sua smanua di liberarsi dalle mimigim della prima era tutt'uno con la sua ansia di rivederle e rictearle nei riflessi di Dio; con la sua gratitu dine per la tradizione italiani che gli apriva le vie del riscatto, non volendo significare se non questo, a parer mio, le sue parole a Francesco de Holanda « Solamente le opere de si fanno in Italia sono quasi l che possiamo chiamare vera

Questa apacità di termarsi sulfiume del naturalismo prima che cominerassero le derive, in alcum fucerto consapevole e poti assurgere a dramma, ma nell'uomo del Rinasci-mento è atmosfera e quindi, entro certi "mitti, meonsapevolezza come si juò riconoscere bene ai punti d'incontro tra l'arte e la vita-

L'eperante presenza dell'eterno temminimo negli stessi maneggi di plomatici e pol tici, passa (gg) per ana novita dei silotti francesi at scolt VVII e XVIII, come se prima non se ne sepesse milla e gia nelle piecele instabili capitali dell'Itali, rimaseimentale gli ac orti infieseri fori, o oratori, non i vessito costu mato cravere portando segnate nel taccimo, migrar on le vir difi-stelle di Stendhal, le dicci o celli i boro donne più helle, e rip soit, per loro nella memoria qualche agut novella I intervia e vero ele penella rappresentazione la quella donne e della loro terza di seluzione e, ump ssuale che l'un no e m providessed decimendate certification, on lear ghoutest quelle verimital layout alla parvoni tradirepressione del velto amburo e

IL TRASNATURALISMO RINASCIMENTALE

Fr so non questo c ' biog c il ' tempo per un'indagino caida . ' en ca de archia pe ò inde e s n's imo, an' l' imo a che i unto su o resto argo d' c' mento delicatissimo les co-urre it ill'orecchio degli artisti le chie bi i zioni dei sipiciiti, perchè è veri che Dante trascoloró di ris a ciela de suo sogno e le primay te della sua giovinezza horentiti i, ma crano tis irrea'i, e Petrarea amò anche Laurridente, ma non si intende bene si fosse quella la Lauta della na sal vazione, e certo pose la fontana de

nell'isole famese di tortuna. dove il Tasso andò a ritrovida per ниванетие «gomento, ma Jentro i freddy sy i

dr. f. co. estraje male igita, si e clav-Questo però ci par giusto e legit timo dire Anche i volet lift fire dl'estremo, con queste va lu leggende ed immagini classico melicya b, delle nostre impressioni perche sempre un puen colorate n inflessi leformanti del morboso per i ogismo moderno; anche a non vol i neppu re domandarei se toss a pato un disvelarsi del demoniaco nell'angeli co che a Michel ag lo fore a sugget lare con una risata la muschera della Follia, resta fuor di dubbio che la com durata riserva, legli artisti di monte alle ambiguità dell'umano, si scopre specialmente nei volti senza riso delle donne da essi ritratti (relativamente poclii); e si vede poi meno o non si avverte affatto in que-gli uomini (tanti e così vari) non perchè ivi mancasse una perchè in quest'altra natura che è il volto del-Pnomo la connaturata esigenza trasnaturalistica armonizzava di colpo e

quasi combaciava senza residui 15 p sate del resto al pochissimo, al nulla di cui l'artista fece uso per distingue re il Santo dal Personaggio allos finche Patmosfera umanistica gli s-stenne il cuore; al molto, o troppo pallore, estasi, trasfigurazione tui avrà bisogno subito dopo (c. sa) a il momento, in cui anche i mistri: profani dell'eterno femminino (deranno spregnidicatamente corstenza ar snor occhi-

Nella sua varietà quasi mesaurbile questo discorso sul velato tin snaturalismo del rinascimento - crasnaturalismo che è in fondo sinoni mo di umanesimo - troppo facilmente potrebbe diventare fine a se stesso e forse tale diventerebbe già ora solo che, in rapporto al gia d ia cempagnia di L. B. Alberti e del suo libro, ci mettessimo a yagina re Paltra strana e fortunata pressi zione che anche nell'architettur. Il distacco dalla linea verticale rappro-senti fra terra e ciclo un distacco o una rivolta e non una più pacata r ecrea del divino nell'umano

Ma noi miriamo qui a un line ber precisato e perciò arriviamo senz'al-tro a quella fra le parti che, a di spetto di tanti superficiali malintesi ed equivoci, è più permeata di stri rito ilmanistico è pril pregninte d' l'o conclusioni a cui stiamo per arriva-Parte dello serivere.

Petche voi sapete che, latini o v ! gart, aulici o mediani, i tanti libi del Rinascimento sull'uomo e su' o stume dell'uomo, tutti sono stipati delle parole ragione e natura quasi quanto i libri del Romanticismo, onde qual caldo rivolgerei ad ess. vomoderni nella presunzione che qui ste due parole dovessero suonare...? lora come oggi e perciò bastassi berare la pagina dove ricorromo dai pudori e dalle riserve del tempo, per trovarla intessuta del nostro stesso psicologismo e già foriera di trache ziour frendrane

RINASCIMENTO E COSCIENZA MODERNA

Nessuna illusione più fallace questa. Negli scrittori del Rinas mento, esattamente come negli et al. del panicilo e dello scalpelle di ri racolo consiste in ciò che la la natura e la loro ragione sore loro te dr autenne sensibilissime die 'n del divino e "l suo illangu» :-al suo spegnersi. Questa sensibilità nell'arte dello serivere è icise me a diffictle a escriptificare in a non a riconoscere. In quella poesia, in quella prosa, in quell'arte l'umana restura è sempre al di là del utili rabino, è sempre al di là del utili rabino, è sempre diversa dal revianti del non del lotte del non del no n netta, e egualmente trisfigurati. tra Pum no e il divino.

e et i - ella e candida la scende in la fronte unilla

Four er fermi mo anchi per i control of along hoom to a realize the Charlest dellar to e sostituir quindi a 11cu emoninea Burckhardtien i m i no me idellica che sarchbe divet toco fallace. Bisogna dire tou La stessa frase, « nomo del la miento » se umpli asse la ser recuto di esso nomo tra un prima-. a por temporale come una tappa acla conquista della così detta s co se uza moderna e varrebbe solo per Fi di una tale coscienza moderna sentisse di possedere un'idea chiara e determinata; non varrebbe quindi per me che ne ho una vaghissima, c er chi, in ogni momento della storia trova espressa in modo assolute ed irriducibile questa nostra misto riosa relatività umana. E non sarch be finito con le riscrye. dovessimo giudicare della spiritua lità umanistica per l'efficacia da es sa esercitata sugli ideali civili e pe litici dell'età che fu sua, le nostra difficoltà crescerebbero, chi pensi che le terribili passioni nazionali arriva rono a radicarsi come ideali e a pre parare la perdizione d'Europa pr prio sotto i disperati assalti deg'i umanisti dal Petrurca ad Erasmo Verrebbe fatto di parlare di inutilità c di fallimento. E forse sarebbe trop po, perchè le parole e le azioni degli uomini si inalissamo nel corredella storia come vane agli occhi degli nomini, ma non agli occhi di

M carche movendo da un guidizio cost pessimistico, alla gloria del-l'Umanesimo e a giustificare un discorso sul suo valore universale ed eterno basterebbe l'essere esso rin seito non a far praticare certi ideali,

> (Continuo a pag. 8) Giuseppe Toffanin

Docorso promucuto all mangurazione del Cingresso costitutivo della sodalita-Frasunana



lm Pen

al milla istin_{s os} aghs

roppo ne a r, e sata e mist ta no p s

ines, to late it.
b) — e a construction late il-

the cou

gia d. it. Viberri e

1 5 (1) 300

cttur 1

I ipj vi istacci i

мисика эт-

r senz'al-he, a di

malintesi a di sep-inte di se

T LITT E ini o volinti libri e sul co-o stipati ira quasi

nticismo

l essi noi che que-onare al-stasse li-

rrono dai mpo, per ro stesso

ERNA

R191 S

Rin s gli art st lo, il re-cola to-colore to alla tra-custi il ta ts. vice colore to colore to

rsia, in Purchasional actions of a min-atticeth gental so-figuration

1 1 1 1 1 1 2

n uch Ka I'm sar

ciprisi na toppo

etta con

moderna

ca chiara se quindr issima, c

della sto

assoluto ra miste-

on sareb-

е ргорти

spirite i ia da es-vili e pi-

I PITTORI

della domenica

Ormation hatere a compagni che i accuntori: Sinconfranc pressa pico allo siesse cre su ceni quasi dimenti vati, che marciano alla velocata del loro stesso gusto di sentirsi in vacanza.

25 settembre 1949

Qualche volta fanno amicizia perche te due passioni s'incontrano in mottipunti e, con queste, anche il tempera-mento di ciascinio s'assoniigha. Più sit aziosi e meno prestanti, finiscono on l'andare d'accordo piutiosto con l'più anziani e strininziti: quelli che hanno poche cartucce in tasca, gelo-amento preparate nelle sere addictro. on la stessa ginutunena dell'altro che scerlie, tubetti per la sua cas-setta Dio mio, questa lacca Garanza, i quanto è arrivatal e sapeste il giallo di Cadino, tion ne parliano...) nia come si può azzeccare un buon colpo anche con una canna sitatata, cost si può metter giù una « macchia » con poche pennellate e due o tre accordi il terra rossa e terra verde : questione fi fortuna, ma forse, molto più, di fede

Ede

E quanto alla fede ne hanno tutti
da vendere: non sono mica di quegli
scettici che mari ano in macchina fino
all'appantamento per la prima colazi me e sparano due colpi, soltanto se
la selvaggina arriva a un tiro di sasso,
o quegli altri che, accompagnati da
compiacenti amiei si rivordino di dicompiacenti aintei si ricordano di di-pingere quando il sole è tramontato o la domenica e passata piacevolinente in qualche esteria solebre dei dintorni Essi invece sono di vecchi, razza, di coloro che aspettano quella giornata come uno spiraglio di liberta, liberta dello spirito e del loro magro corpo he s sgranchisce all'aria aperta una

culta alla sertimana. Il patore, con la sua cassetta mo-lesta e il raformmento d'acqua ragia in a sace peruolesamente vicino da ir tita fa inc feite di pais e quitiro nabe hi a tista penti di segni, quella i titta, o ne il de a ore di signitara il s. esz o, u il lero, dura un pezzo, fiache non hanno esaurito il primo abbrivio alle emozioni lebe cita. Conta un periodi primo abbrivio alle emozioni lebe cita. della gita Quella nebbla grigiastra fuori del finestrino, portera sole o requa" Da quei pochi flocchi sbavati fipende il « momento di grazia » per

4~ 000 a thi almente si scopre che, quanto i structe e ricord, favolosi, ne ha qui il pittore ractiuno che tutto il grappo dei caccatori, questi si finimo alle avventure più osto dubble fi hattute da terra promessa o a quasi he : o d'alet tratti di spirito che corom furse da se oo, d. bocca in bocca, mi passa empo della loro calegoria clossema di unto un mondo pare-olare che sa di onsortera Quell'al-tro, avece, è felice di non aver inconro, invere e rence at non aver mem-trato « d'orlega » col quale si sarebbe l'iscinto andare a parlate di impasti, d'un a l'averbre per canchi less suc scal do a la panos i della pittat i n'iderna altane, con quale pinta di o stallar per n'il esseti staduto altret e melle lu, uno ad en'rare nel tito per altano delle crandi mostrali tith moduapo delle grandi mostre'i tan quasti che non sanno nulla del

problemi dell'arte e sono promi a sgingnazzare con salutare buonumore sghighazzare con salutare buomimore di fronte a parole come « espressionismo », ciò che affiora alla memorla e al senumento del pittore è qualche esperienza umana» e soprattutto una certa spontanea, seppur timida, fraternità per questi onactioni così sicuri di loro, considerati inchessi, la casa propria, piutosto samilbrati o maniaci, proprio cone squilibrati o manisci, proprio come im, che soc hindendo la porta di casa in, the soc hundred ha porta di casa di memia, finalmente, goduta così, non mi punta di puch ha sorpreso in dolente i assonato etni te lo fa mondo pit unco s'e come ingigantito fare! suile latibra della cara moglie e quei problemi che s'era tante volte la quale, si, bisogna dirlo a questi proposti tra amici, dopo qualche furamici, avrebbe voluto che la domenica tiva consultazione in biblioteca, gli passasse fra il caffè e il cinemato-grafo, e a conti fatti, ci si trovasse più annoiati di prima con parecchie centinaia di lire in meno: mentre cosi, gia, tutti d'accordo, alla fine s'e perfino tarra e onochia e, non si să mai, sfpuo tornare con quattro beccarcing o-

E lui? Già, a proposito lui può tor-aare con una tavoletta grande cost che si può vendere anche venti o trentamila lire, non hanno visto, loro, in qualche esposizione che prezzi fanno oggi i quadri? E per di p.h quadri fatti di niente, tra una sigaretta e l'altra, così, con quattro sherleffi annotati, che non sat, quando ti porti via i quadro, in che direzione appenderlo alla parete. La sua opinione ri che si scriva, ormai, ad ogni buon conto « alto » e » basso » non soltanto aulle casse da imballaggio, ma anche sul telaio del quadro.

Tutto andrebbe bene per il pittore, a questo punto, se, qualche disgraziato giorno, non incon'rasse nel gruppo dei cacciatori, sotto mentite spoglie, a il collega ». E' un giovanotto che pare uno sportivo: si sarebbe detto che

doranisse di grosso, ol viso mezzo af fondato nel bavero della giao a di velluto mentre il cane rossiccio gli s'era ne oecolato attorno agli stivali, forse troppo nuovi. Sbirciava invece salanti amente il pittore, diventato imfatto circolo attorno a sè e, in cuor suo, forse sperava di aver venduto il quadro prima d'averlo dipinto a qual cumo di questi simpattei e bonari omaccioni: sarebbe stato un bel colpo, vendere la pelle dell'orso a del caccioni. Ma aurado si dica (destino) clatori.. Ma quando si dice il des'inol Ecco infatti l'ultro che facendo lampeggiare due occhi pieni di malizin entra in lizza inopinatamente. « Ga » comincia a dire « alto » e » basso » se lo spazio del quadro fosse quello reale e potesse essere paragonalo ad un qualstasi oggetto d'uso pratico che si rovescia se si scambiano i termini. ma lo spazio pittorico e tutto liberta e solo la fantasia dell'artista determina quell'architettura ideale di forme e di colori che e del tutto indipendente dal « vostro » « Verol » — Dio mioi che voce mai è codesta, pensa il pittore loquace che all'impovviso si sente gonfare la Lugna dall'imbarazzo « dalla rabbur; questo, ci mancava, l'in rontro con un « astratista » e, per d più, in un giorno di vacanza! Vella discussione che ne sorge affic-

rano, allora, caoticamente i terranti de « rudta » e « irreal'à « » diritti della fantasia » e « rispetto del vero » finche i carciatori hanno la convinzione di trovarsi assiente a due più pazzi di oro e tornano alle care avventure di egera e di donne, « Per questo, vede » combide allora II jinto cue listore conun sorris i di trionfo, « to questa gioi nata me la godo in se stessa senza

nata me la godo il se siessa senza
metrerel di mezzo la puttura, che e
un'altra cosa e Parole elle cadono sul
no del pete, de', domen i
le 'te, o cel tot pue l'est e
docre e guarda la sua mutte cassetta on congruent to sure that the construction of congruent the street of the congruent that vinto the nebbar c, anche lui, lo sferza sul viso si chittelono a pero

I, sugna e sogna triango i e quadrati di colori violenti, aggressivi e sogna fuorbi d'arcificto amisobilizzati entro una nera gabbia di ti ane geometro la ggi sembra di bian plare d'aperato ai mezzo & quelle forme taglicati. verlignose

In bruse o arresto del tremno lo sve-gha ma an be una tude e fraterna manata sulla spalla accompagna il suo ritorno alla realta: una realta che torse non e quella di cui parlava il Lloyanotto astratisho, una più sua, perche si trova accanto uno di quegli umaccioni col fuelle e col carniere, con una bella cintura zopoa di ara long un cang bra o congellante

tra i pledi Ge atterno un ma pur lice succhi stazione na sperduta tra i boschi di castagno verde e frusciunti, c'è come un diffuso odore di pane caldo: s'incamminano i due, per una stradena, su fino a quel poggio, poi oltre: non parlano, ma si sentono liberi, final-mente... Perché mai gli scorrono sotto pennelli tanto facilinente i colori, e gli impasti si fanno così trasparenti? Dopo cutto, non e questo press'a poco il braccio di fiume che dipingeva Fat-tori facendosi ombra con un cappelluccio sgualcito como il suo, mordic-chiando mezzo sigaro tos ano? Quella risorgono ora non più come aride dif-ficoltà libresche, ma direttamente connaturate allo spe'tacolo che ha di fronte

religiosa gli nasce nel cuore, forse soltanto una sperduta favilla.

Di questa piccola e grande giola il « pittore della domenica » può ancora vivere

Valerio Mariani

• Il' userta una «Piccola Enciclopedia di scienze occulte » del Prof. Giovanni Battista Alfano, edita da Federico & Ardra, If Napoli

L'Autore già noto per il suo volume « Metapsichica e Metafisiologia », ha riassunto in questo nuovo lavoro i principali argomenti che riguardano la letteratura, già p.r sè stessa vasta, su fenomeni che si trovano al confine tra il naturale e il preternaturale, tra il mondo di qua e il mondo di là. L'opera soddisfa i curiosi, gli stu-

diosi, i biologi, i filosofi e i teologi.

fuale sistema di notazione muscale sono il frutto di cicli interi di storia della musica. E nulla è qui minimamente superfluo o as ruso, ogni suono e ritmo ha il proprio preciso inconfondibile segno facilissimamente riconoscibile. Da questo lato lo studio della musica non presenta dav-

Disegno di Il- Costi

Degli "abbellimenti,

tamente la notizia vicci an he ricu-mente accompagnata da un commen-lo vantante i is neber deda «scoper ta». Li per a pere di rovarsi di vanti a un qualche redivivo Guido Monaco, Gaffuno. Zarimo, o che so no. Si tratta rivece, indistintamente, di poveri diavoli affetti da umania di nivenzione», e quello che sorpren-ti e che i giorniti ne facciano pa-

1) e che i gornuli ne facciano parola, y mano peso e rilevo.
Nessun music s'a, ja verita, sente il bisogno di cambiare metodo di notazione musicale. Anche il suggermenti di conservato di conservato di conservato. to di Imberto Giordano, fa ormali quali le de imio, di indarre la partiura d'orchestra alle tonalità reali percepite dall'ore cho imentre nella scrittura solda il impostore si il porta invece alla tonalità d'impianto del parti chimoni considetti. Imparetdel varii strumenti cosiddetti trasposi-tori non ha avuto fortuna E questo perche l'ingegnosità dell'attuale notazione musicale e confortata da secoli e secoli di esperienze pratiche, da im-pellenti necessità in'espretative culminanti tutto nell'imperativo di essere chiari, indubbi e precisi al massimo grado. Ciò che e comprovato dal faito che una stessa partitura viene oggi decifrata allo siesso modo a Roma rome a Parigi, tanto a New York quanto a Mosca salva, s'intende, la maggiore o minore abilità dei singoli esecutorit

Soltanto quando sorgano nuovi effeiti sonori, miove necessità espressive, nuovi strumenti musicali si presenta il caso di una diversa scrittura musicale Il che, è logico, è avvenuto gia con la musica di jazz, e con le musiche nelle quali il compositore Qualcosa come una dolce dedizione ha impiegato il cantante in un declamato che sta tra il canto e la parola (vedi Schönberg, Berg e i loro unitatori e semmiotta ori sparpagha-ti qua e là nel mondo). Tuttavia, authe in questi ultimi casi il nuovo della notazione musicale e limitato a quella parte del testo che ha bisogno di un segno diverso indicante all'interprete la giusta maniera di farsi eseguire: una semplice « aggiunta », quindi alla vecchia scrittura (e una * aggunta * poi, di tanto poco rilievo da confermare l'eccellenza dell'antico sistema)

La maturita e lo splendore dell'atvero alcuna seria difficoltà,

Capita ogn, tri to di leggere sui giernali quotidiani la «sonsazionale » not za dell'invenzione da parte di un qualche inacestro di una ca di un into vo metodo di «crittura must rate soti callino che elementari e si Lequivocamenta la notizia viere an he riccasioni di 300 alia Camerata dei convidorea, dul 300 alia Camerata dei convidorea, dul 300 alia Camerata dei trovadorien, dul 300 alia Camerata del Bardi, dalla Scuola veniziana del Merulo e del Gabrielli su su sulendo tino all' 800 di Rossini, di Verdi e di thopingh abbelliment inella sent tura miscale harno rappresentati unu scogno puttosto duro D. qu. la necessita di artisti e trattatisti di pre-Isare la realizzazione dei varti segni d - abbeltimento -

Secento e setta ento seno i se oli m cui gli «abbellimenti» hanno una red and a man of the character of the mention of the character of the char arfish minori, in ogni secolo hanno sen'ito gli «abbelliment) « come sem-plice mezzo di espressione onde nelle loro musiche non si dovrebbe mai pararre di un « di put», di un scuplice ornamento del quale si potrebbe anche fare a meno. Pure, con poca o nessu-no danno si potrebbe toglare al parhel minuetto di Hayda uno o pui gruppetti e che sarebbero come un neo o una « mosca » di meno su un bel visino settecentesco), mentre lo bel visino settecentesco), mentre lo stesso « gruppetto » divenuto calore, timulto, passione e sangue nel finale della Morte d'Isolia, nel Irislano e Isolia d. Wagner, e assolutamente mestirpabile, divenuto in tatto e in pieno base e sviluppo dell'ispirazione revisione. musicale.

at questo ramo a della musica mancava in Italia. Un maestro di chiara rinomanza, Renato Fasano, vi ha provveduto, con la sua « Storia degli abbeillmenti musicali », edito dal De Santis, dal canto gregoriano a Verdi. E' una completa disamina tecnica del terna condotta con dottrina e gusto Libro di consultazione, prezioso anche per il fatto che non trascura di riportare al completo le tavole generali di tut'i gli abbellimenti, elavicembalistici e violinistici. delle diverse epoche e scuole

Yaturalmente, una trattazione siffa'ta non comportava l'esame estetico del veri abbellimenti, chè questa anal si avrebbe portito l'aut re fuori stra la e a dillungarsi oltre la misura delle cossibilità editoriali del momento. Tuttavia vi si è pure accennato qua e là; il che fa pensare che un secondo volume della stesso autore è sempre possibile, e che sperare di vederlo realizzato può rientrare nei voti di tutti i cultori di musica.

Dante Alderighi

FRONTE della cultura

sara più fortunato il recente tenta tiro comunista di galcanizzare un «Fronte della cultura" « Malgrado i premi d'inquippo, gli appoggi e re pressioni esercitate dalle Facolta uni versitarie sui Comitati dei concorsi tetterari, il turismo di partito ed i ra dinii di Parigi, Praga, Brestaria, i corridori iscritti alla gara non funno ressa, o cercano pretesti per ritirarsi Ed il mustodonte o campionato dei tro-fei laici pare docersi ridurre ad una rionale festa de Noantri

Un plu perspicace apprezzamento dell'intelligenza dalana dorrebbe dis suadere gli On li Togliatit e Longo da questa ossesso a mania dei fronti della cultura. L'intellopenza autentica è un elemento troppo elastico ed elerco per venire precellato dalle sezioni nel P. C

Ed e, per natura, refrattaria alla ka e, per natura, reprotura atta strategia dei fronti della cultura comu usta la quale — e fin troppo noto vice di acciamazione e di unanimita fire di anateni e di occaniche adu-nate, vice della più rigorna autarchia Leibniz parla con frequenza dei pia-cere riservato all'intelligenza che può coghere l'unita nella moltepheda Ma questo gandia che secondo Leibniz, ti procurano la musica contrappuntistica pro arato a massa commento registrato nel apparente incomento moltepla cito dei penomeni della natura, è proctuso alle assemblee di un partito che di un par limitisco ogni dissilio tialle quali Linteresse mentale e attrettanto assentr e furse più, che dallo splamenti dei ceparti armati e dall'ese uzione d una manoira dal tena prestabilite

Ne presende ancora da pro-In realta i fronti della i uttura i n-pussono um essere fronti di propi ganda di quella propaganda che tra da i ciù si ana ufficipi i si di i i fila raprio i i a i j o manda e una tepto, activ tumana lume dutate duta ke tin telimenta rototta alla cronoltografia E il rapolaroro scontiato dalle di ce ni iliustrazioni. E' una rappresent zione grottesca. E uno sfigurament, carcaturale e murabra dei propri a ver uni, se neni una magia nera, unu i magia mortuaria i sussidiata da pateri ilimitalimente distruttivi. Non 1 i i fa 1 almente fistruttivi. Non ma la si car a 1, i, stati Non ilita va , , ilia , , cince bandito e delinquente lo si rap-

spectro dell'affamamento organizzato dalla Corte. Quando, nel 1794 si un sero fuori legge i Girondini, li si accusarono di « cenduli a Pili». Ed alcuelo se des arono nel 1500 al Madrid, le Matanzas de fr. es seros arono mento de seros arono de seros arono de seros arono de seros arono de fr. es seros arono mento mento de fr. es seros arono mento mento la constanta de fre es seros arono della constanta de fre es seros arono della constanta de fre es seros arono della constanta della constan sparse preventivamente la vise he monaci acessero acretituto 1 12

La propaganda e la forma deteriore della consinzione E, jatolmente le mu grossolano dei solloprodolli mer tali, e il gruttesco della verita Mentre la libera riverca si ai entura in un ignoto delle cui consequenze sara for se atterrita, la propagunda e strategi i e querra di movimento e nante attro Che tutti i grandi movimenti religiosi e sociali, abbiano mantenuto, socraj poste l'una all'altra, la loro verita e la loro propaganda, e patente Ma in nessun moto storico la propaganda ha escretato come in quello comun. sta fui zione e jenomina e sopraffat-trice Pinche nissun partito o setta ebbe mai una simile trannica usses-sione dell'«Unità» e dell'unanimità nusicale.

ne fece oggetto di tosi implacabili
Una guida completa della interpre- sanzioni il dissenso e la non confornista non può sussistere Non può sus-sistere perche non può non convertirsi in a fronte della propaganda :

La cultura è per sua natura una « Concordia discors » Perchè le adu nate di registi artisti e professori del P. C. I sfuggissero all'occanica monotomia che le sommerge - bisogne-rebbe syombrare la vigilanza e la polizia di partito. Sgombrarne lo stile coatto, burocratico, militare, da « rap-porti ufficiali » Bisognerebbe che alla tribuna si ai vicendassero liberali, cat-tolici, social-riformisti, anarchici, dissidenti tacciati di « deviazione Troskista», e vi fossero applauditi Bisogne-rebbe modificare quell'articolo del protocolla che impone applausi irre-frenabili al termine delle orazioni dell On Togliutti Occorrerebbe che gli On li Calosso o Saragat polessero tenerri in scacco aqti On li Longo e Pajetta, e che Benedetto Croce potesse confutare le disquizioni del « Compagno : o meglio dei : camerati :, Banți e Della Volpe

le nostre pensi che di grava i ca pe Erasmo. inutilità dbe trop-izioni de-icl gorgo gli occhi och di

r Bangista orne del-re un diersale ed esso riu-rti ideali,

Toffanin. nzione del Sodalitare

fra borghesia e socialismo

il concetto di cultura è estrema-mente semplice. Il materialismo fimente semplice. Il materialismo fi-losofico marxista non si propone, con'è noto, di spiegare il mondo. Compito dei filosofi marxisti è quello di spiegare la necessità del suo mu-tamento, è di collaborare pertanti al rafforzamento dell'ideologia so-cialistica. Se il materialismo sorge e si sviluppa in contrapposto alle corranti idealistiche. è naturale che correnti alcalista he, è naturale che la storia della filosofia si manifesti come la storia della lotta del mate rialismo contro l'idealismo. E di conseguenza non può meravigliare che la filosofia dei bolscevismo ossii la filosofia nel Paese in cui il seca lisuo sovietico s'è tradotto in istituzioni politiche e sociali - sia definite, con linguage o affatto movo corprodente, come a il canto di vitteri, lel miterialismo sull'idealismo e.

Munando da siffatte concezioni, Municida da sifiatte concezionia la cultaria è il complesso dei risultati manicidi e spirituali d'una sina a seconde el se spirituali d'una sina a seconde el sentitori, nell'arte, nell'estativizzati il sentizi, nell'arte, nell'estativizzati il sentizi, nell'arte, nell'estativizzati il sentizione del temperamento degli monani, si l'infecskii sono localente, e lori pario de define de cende, evidente, la principale el seconde el sentizione tra e l'una borresse e lluti sono più estati lin una sociale che on ere le livisone per sin reti de istituzio i cupitali stele. Il l'una non più essore che la cultari il mana sociale che ha quidato le classi, e perciò ha eliminato, con la proprietà privata, il l'invi antagonismi, la cultura mon e essore che a socialistica a, e perciò delle el sentitori il la cultura mon e essore che a socialistica a, e perciò delle el se l'il l'efficili e vetti il l'il l'efficili e contro delle el l'il l'efficili e contro delle el l'estati e l'il l'estati e l'il l'estati e l'il l'estati e l'il l'estati e l la culta: è « il complesso dei risul-tati in a « ,'i e spirituali d'una sin-

La dottrina marxicamsta trova na ir de an rmate de nei paesi ca-ju listici la borghesia, come c'asse deminante, crea la sua cultura, es-sia le cottera borghes in trazien-del cantorimento del proprio potere Questa ultura che pure, si ri conosci, nel periodo del m'essimo sviluppo capitalistico, ha dato al mondo grandi pelisatori, scrittori e scienziati — nell'epoca successiva, quella attuale, dell'imperialismo, si ecompone e declina verso l'oscuran-t-mo, abbassando il livello di vita spirituale delle masse. (E' superfluo rilevare, in proposito, come la re-ente risoluzione e del P. C. italano si trovi, logicamente, sul piano della ju stretta ortodossia, anche Parallelamente, la dottrina sovie e5510

tica afferma che nell'U.R.S.S., stabidica afferma che nell'U.K.S.S., stabilità dalla Rivoluzione d'Ottobre la dittatura del profetariato come unica deli ntrice del potere, la classe lavoratrice crea, dal 1917, la propria cultura, cioè la cultura socialistica, che riclabora criticamente i risultità del passato.

1ati positivi del passato ». Non basta però alla dottrina sovietica affermare che la classe lavora-trice, divenuta classe dominante, crea la propria cultura socialistica Essa aggiunge che, come il socialismo attua la migliore forma di reg-gimento politico, così la cultura che da essa deriva, « nazionale nella forma, socialistica nel contenuto », rappresenta un tipo di cultura di ran lunga superiore a quello rea-

lizzato dal capitalismo. Le ragioni di tale superiorità sono ovvie per gli scrittori sovietici. Abo-lendo le classi siruttatrici la Rivolu-zione d'Ottobre ha posto il lavoro manuale sul piano di quello intellet-tuale ed ha superato, coi potenzia-mento della tecnica, ogni contraddizione tra città e campagna. La cul-tura del socialismo, intesa come ci-tiltà, è cultura di massa, che può essere valutata soltanto in funzione dei mutamenti prodotti dall'aboli-

Per la dottrina del marclenmismo zione della proprietà privata, nel-l'econcetto di cultura è estrema-l'ambito dell'economia, e della strut-tura di classe della società. A diffirenza della cultura borghese, socialistica si voige « a soddislare le necessità delle più larghe masse popolari ». (Pot. Slovar, già cit.).

> La critica del concetto di cultura, intesa come subordinazione ad un ideale di benessere, di potenza, di sientezza, fu iatta, nel suo profetico libro, dallo Huizinga, che osservava:
>
> « Così operando, ricacciamo il con cetto di cultura al livello animale, dov'esso nun ha più senso. La cultura deve avere un indutizzo metafi tura deve avere un indirizzo metafi sico, altrimenti non esiste ». (La crisi della civiltà, ed. it., pag 3354) Le parole riportate dello Huizinga

esprimono il senso della gravità del dissidio, che gli stessi autori sovie-tici definiscono insuperabile, tra cul tici definiscono insuperabile, tra cul-tura nell'accezione borghese e cul-tura nell'accezione socialistica. Val-la peri di riportare il pensieto di mo dei più quotati tilosofi marxisti a Nel no stro tempi, lue mondi con-trastanti si contendono il campo il mondo del socialismo, che schiude una imova cra aliq storia dell'uma-nità, che spinge in avanti l'umanità. nità, che spinge in avanti l'amanità verso una nobile in tee in comunisme, el il mento l'e pressione, ell'itacie se pristre periodo del seo activa el l'elemposizione, del descennente A uneste due menti eccipitati ne rolle culture quella del capitalismo, della reazionaria, corrotta socialismo, la miova cultura progressisti » (Kaftanov, Superiorità della cultura secialistica su quella bordiere, Mesa, rots).

As a profit outraste train due moude, no be con all all ulters so also train all ulters so also train a la con also train a questo rever na la la pulla state profit a la prof

In mazzers.
The form a stretchest memore The form a control of the property of the control o na' mon! der een etti, es he tir ja pes o tri luce l'elaberazione scienti pari necessario semora indegare conquali forme Partito e Governo inter-vergino a controllar Portodossia della cultura n'ava ninista, ciò che nel compi lelle lettere, delle scienze, delle riti appare atto d'in-tollerab le arbitra, sell'ecatore di ogni impulso cie divo

La pubblicistica sovietica — che non è merito dei mestri intellettuali trascurare, com'è sciocco, da parte di taluno, utilizzare a soli fini è polemie i contr pente — offre cospi cuo materiale di studio, da cui è agevole trarre orientamento sicuro per pepetrare la realtà d'un mond) in dichiarata antitesi col nostro. Non è mai l'ignoranza bensì la conoscenza, com'chbi altra volta occasione di scrivere, che attua, oltre tutto, la più efficace istanza di difesa.

Tommaso Napolitano

• A Portoferraio, durante un tratteni-mento danzante, il 29 agosto è avvenuta la premiazione del 2º Premio Letterario Isola d'Elba, organizzato dal « Corrière

Il premio di L. 100 000 è stato assegnato ex-equo al poeta Luigi Fiorentino per il suo Jibro Scalala al cielo e allo scrittore Giuseppe Lo Schiavo per il romanzo Piccola Pretura.

 Il gruppo «Amici di Filippo Burzio» ha istituito un premio annuale destinato a un saggio che, rifercudosi ai problemi della vita contemporanea, esprima con libera critica la diffusa aspirazione a un rinnovamento dell'in-dividuo e della società. Il premio è co-stituto da L. 400.000 e sarà assegnato ogn; anno il 25 gennaio, giorno anniversario della morte di Filippo Burzio. Le opere concorrenti dovranno pervenire a mezzo raccomandata alla Segreberia « Amici di Filippo Burzio » presso la « Nuova Stampa », Tormo entro il 31 ottobre 1939.



Vicenza - Teatro Olimpico

AUTUNNO TRATRALE all'Olimpico di Vicenza un nino rivolto al bene, per cui si pia i ripetere cot Ciore a Dili-

delle biro a atteristiche intime od anche esterae, anziche quello, spesso sinza un pieciso significato, tramantatole dalla sterin od interestica. fatele dalla storia od impostole da-incha preregativa considerarsi sede i Flè forse per tale lacuna adatta solianto a spettacol. d'i di top nomasti a dell'an ma delle zione che maile di esse restano sconoscline o poco non Vicenza, per esemple, obre ad avere una sua storla di lenta formazione attraverso i seech ha acquisito delle caratter sti-che tutte e solo sue dete dall'insieme

a forma elittica anziché circolare come d'uso in antic, rappresenta cinque vie di Tebe, tre al centro e dus ai lati. L'effetto prospettivo per lesserva on the guirde la section dark graduate e stupe do La v che s'intravede traverso la porta cetttrale, detta anche regale, in realta misura solunto tredici metri, mentre all'osse; vniore sembra infinita Teatro fu inaugurate nel 1585, con le rappresentazione dell'Edipo Re di Se forle, musiche del Gabrielli, protago nisti Nocolo Rossi e il Ceco d'Adrio Da questa prima rappresentazione si quella del 1847, sempre con l'Edipo. protagon, sia Gustavo Modena, e stato hade a Tomas of Gastico Salvini, a dalle sorelle Gramatica e Memo Benassi, nell'indimenticabile edizione delle Coefore del 1935. Dopo due anni, un'altra ottima real zzazione, «I Set-te contro Tebe», musiche di Arrigo Pedrollo, regia di Guido Salvini, sovraintendenza di Muara Valgimiglio attori: Renassi, Carl. N nebl., il Riva, la Frnes Zacconi, ed altri. In questo iniz n d'autunne, dopo la forzata interruzione durante il periodo dell' l'oltima guerra che tanto ha fatto tre-pida e per l'incolumità del Teatro, an he se tutta la scena era stata smontain e stellain in zona menaperio 1 sa. Canti a tradizione, riputa lo sporso anno con la rappresentazione dell'Ed po nella edizione rinacim utale, è stata continuata secondo cone di iniz eti dagli accademici fondatori nel XVI secolo, Inclusa Por gamizzazione degli spettacoli nel qua dro delle manifestazioni della Blennale Veneziana, sembra stia iniziandost per il Teatro Olimpico una nuo va e confacente attività. L'entusiasmo i la partecipazione di spettatori venu-

maca preregativa considerarsi sede

L'eccezionalità è sempre un a d nte e la normalità conseguenza d fatti di amore 1 i sultati di quest'anno sono stati rimanchevele, ed hanne dato modo di constatare la possibilita seech ha acquisito delle caratter such that is solo such did dall'insieme di ut lizzare l'ambie tea a del mondi di ut lizzare l'ambie tea a del mo di ut lizzare l'anico teat o det mend clea al attività di commento, di disconsidere della consecución della controllar. Il testo Olino in strut si propositi con le di successiva della palle di concegio e quali forme l'artito e Governo intersecucione a controllar l'ertodossia la legno, come del resto la gradinata della cultura in arximista, ciò a forma elittica anziche circulare dell'unatione avenue del resto la gradinata della cultura in arximista, ciò a forma elittica anziche circulare dell'unatione avenue. Medeci nota dell'unatione avenue del resto la gradinata della cultura in arximista, ciò a forma elittica anziche circulare del mito, nel rato, a negli dei, forma comprendere il uno e dell'unatione dell'unatione dell'unatione dell'unatione del mito, nel rato, a negli dei, forma circulare della cultura in arximista, ciò a forma elittica anziche circulare del mito, nel rato, a negli dei, forma comprendere il uno e dell'unatione dell'unatione dell'unatione dell'unatione del mito, nel rato, a negli dei, forma comprendere il uno e dell'unatione del e de qualsi iscazione. Medea nece trastullo di dei, ne succube del fot contro il quale, secondo i canoni di in tradizi e i illi i possibili be al à donna interamente padronn della sua volontà anche se si manife. sta in azioni tremendamente disu mane Sarah Ferrati ha interpretato M lea een totale immedesimaziere pello spirito del resonnegle, dune strando nos continuta aristica di egregio r'lievo che le ba consenta di coghere il a se so s esatto del l'imit n'ire il quale una paurosa passion du rendere colli-ficamente sulla scena può diventare tutto fuorche spressione d'un nucleo di poes i nall, continuate pot due grande attore eterna Giasone era Piero Carrabuci complesso di atteri oramai specializzati in rappresentazioni del gener

> Interpretazione pers nale, hanna date all insieme una composta e necessaria. dignità La rena inappointabile è stata di Guido Salvini, il conte ha curate pure, con competenzo, periza ed amero l'altestimento della prima asse luta de «La commeda digli Stric cioni a Cunico opera di trairo s rui da Anulbai Caro. Questa cconned c d I Caro, umanista gentale e lelterate dedito specificatament calls culto del a parola a, per ent il Leopardi treva nel suo scritti all viro aplie della prosa italiana e nella elingua nazio arde del '500", è ve amente una co setta graziosa, stilisticamente vivace aderente alle forme treniche e concettuali dell'epoca rinascimentale, che ha imme liatamente proceduto la Commedia dell'arte Annibal Care e considerato un letterato forbito ed Cl. gante, ceriamente molto pai stilista che poeta. Le su appre si distinguanti fi da ogni parte d'Italia e dall'estero, in modo particolare, per a wath alle appresentazione testé conclusesi,

finitura, che diriva si dall'amore per le lettere, ma anche dal lasegno di appodance e ritrarre con precisione di linguaggio cos: e fatti accaduti vistl, poiché si dice non avesse molta fautasia. Per quest'ulcino motaqualcuno avanza l'il te l'ettem me la sia stata composta dal ver-cono pare fa pensane l'in zo del pr s Spenatori, voi diccie la più-N Ha commed a non SI transaction le vicende di Govanni e Battista struccioni, ma anche quelle di Gii lietta e Tindaro, di Madonna Argertina e del Cavaliero Gierdano, con Il enterno di amici e servi. È ecco De-niettio e il compare Barbagrigii, Mi-rabeo e Pilucca; la Nuta fantesca ed il pazzo Mi'andola L'azione si svolge a Roma dove i due straccioni si son portati da Scio per risolvere una lora lito le chiedere nelio si sso tempo notizie d'una figliacela di Giovanni titulietta, rapita pei amore da Tiada) Tindaro piange la sua donna uccisa dai turchi e per anessb. za e te o scenza. d'ami izia versa l'amico De metrio, sia per sposare una ruca i vedova nebildonna romana, Madouna Argentina, innamorata di lui, Ma nei susseguira delle avventure si apprende che Giulictia non è morta e ch madonna Argentina non e vedova « initi I contendenti sono parenti l'uno dell'altro, insomma, agnizioni ed equi voci, un susseguisi di fatti non certo nuovi nello e homa della commed classica, ma considerati ed osservati ommeda del costro R nasem uto, o supedal calm so permist he called the later or section of the later of



Una scena della Medea

and the first of the same The state of the s

in herir dire nouestante gli accor , neutroning state of the distributed in the common large. Join afixa della sua epola, nella game from a separation of a pella quale from a separation of a value and a separation of a value and a separation of a value and a separation of a separation appliese ty approximation of are results come spittagle. Let be seen solte, quando non e'e hastant 6 to tt i få date alle ces amate reput tt virte che esisto o seltate i sentimenti di chi ania, di ani artistico e precimamente (catta) ndulgere ad un gusto o ad una sipater soggettiva, compremette il r sutrato Nullameno, il testo del Car passied i delle qualità lefferable e si listed to attate of a special of a he per quest of a detailed The Amarian Fon in Suffice Ave to see notice a georetic and sain his e Achille Maieroni l'Aio Un 1 r lei Barcello, lo spetta un e o meson to be significant. ments in recincity. New your and do do do commede, dalle qualfil e che pertunto oltre all'apporto d'una spetitive p see to metal special lease and the special deposits of the series of the series

icaro in 3 seno si vini fori Barrier and the state of the st n thereof R is a to the izer tenuminal affoliate the Miller of apa Monte of alla Av. Nonel.

Ora all'Obnie co ogni ecsa tare di ini iata dal fradizionale sfichi. Gla te ombre ha vio ripreso duncta intol no alte stalle ed accanto all'armonia della scena, avvolgendo in un alone grigio le strade ed i sontuosi palazz. di Tebe! E cerlamente per questo nel l'animo degli nomini è scesa un po di malineonia; que la che nasce dalle ose pard the

Rino Bigarella

e 1949

ore per

gno di cisione iduti e

motivo

a com-

tel pro-

onia, a

Battista

di Giu-

con il

cco De-

ia; Ma-esca ed

si son

na lore

tempo

ovanni.

findaro.

ricono

ico De-

ricca e

adonna

Ma net

appren

e che

edova e

ed egnion certo

mmedia

sservati

per cui Dalle

stiche o

te varie

ispira

necisa

vero.

LE COLPE DEI PADRI

non so quale drammatica seriosi'a che induce a considerare tutto sotto l'inumano segno dell'eterno come se ogni ora e ogni cosa, ogni parola e ogni pensiero fossero definitivi e assoluti, ci sarebbe da dire che comme-die come queste ridanno la fiducia nel teatro... Bisogna pur sorridere, vivadleatro... Bisogna pur sorridere, vivad-dio, e guardare la vita con maliziosa indulgenza e abbandonarsi disarmati all'inutile e delizioso piacere di un ginoco leggiadro. Che è quanto sape-vano fare i nostri padri, gente saggia e concreta quant'altra mal ». (E. Con-tini, Messaggero del 14 sett., su Papà, di De Flers e De Cafilavet).

Il giudizio del Contini par nato sotto l'impressione immedia a di un buon successo teatrale, e quindi pre-cipitato dall'euforia persistente, a po-lemica contro il ben più persistente senso d'uggia e d'insoldistazione che vive in ogni cri ico, non tanto contro i colleghi quanto contro se stesso, per la difficoltà di mettere a fuoco il pro-blema del teatro. Ma tali parole mi-nacciano di sfilarsi come chicchi di collana, sol che il tempo ne logori il tilo: fuori d'immagine, sol che il fa-scino immediato della rappresen'a-zione bastano poche ore) cessi, e su-leggia di sego un più riposato senso bentri ad esso un più riposato senso critico. Non e difficile chiosare che quel « nostri padri, genie saggia e con-creta quant' altra mai », nel 1911 scri-vevano Papa dimenticando i loro figli. che avrebbero eredi'ato tal graviglio di difficoltà internazionali e sociali. da esser costretti a domandarsi oggi, se proprio in commedie come questa non fossero le premesse della successiva tragedia, e se proprio e la gra-zia e l'arguzia, la futilità intelligeme e il superfino amabile...» non abbia-no costituto in più casi una per-dita di tempo da scontarsi poi fiera-

Rifer amo questa ernica classisto soliante per reordare che il teatre, a ogni modo. Il tanto deprecato proble ma lo ura dentro pel capelli, e rispon-miamo la dimestrazione d. quant-commedie come Papa ginstitulmo certa polemica e finistrate coi diffa mare la cultura e la civiltà borghest, ove siano assunte a tiolo rappresentativo di un'età che ebbe e avia ben altri meriti. Ma se si dice che la lori ghesia vagheguto sopratiutio d'esser gnesia vagneggio sopration dessi-leggladra pine voe tollerante nel traf-lare ogni questione, simo subito d'a-corde con il Contint, e reconscitane a Papà l'importanza di un decumento, giacche anche il tono, il Impunggio, lo sille sano proble na batra'ei quin-di, direbbe il barone le Curtis, semparola che la borghesia non vuol pronunclare, per apprezzabili ragioni di buon gusto e di savoti pare. E si e giant, al punto che la limente si pun riconoscere la civilià borghese dalle alue non borghesi, nel trattamento riscrvato a questa malattia che e il problema Insolubile, se fondamentale. da che mondo è mondo, esso viene affrontato da certuni direttamente, con antibiotici che ne plachino la viralenza, con unagli che lo frantumino; da cert altri è invece incapsulato entro secrezioni, protettive almeno in quanto ce ne tolgono la visia: tal ostrica è appareto la berghesta che secerne grazia, arguzia etc., parole insoninia, la cui indessenza e inu ile e bella come quella delle perle, non cessando d'essere, il problema, un un unore più o meno incapsulato. Non e dimostrato che maglio e ambiolici diano risultati migliori di quelli attenuti dall'os rica: e siamo d'accordo un il Contini se vuol dire che, in teatro, trattandosi sopratutto di pardie, con i borghesi si ha almeno questo vantaggio, di sentirle dir bene.

Il conte di Larzae, ma'uro don Giovanui, la prima volta che una giovano donna gli ride in faccia rimproverandog'i appunto la maturità, smaccato e scottato, si propone di dir addio alle donne, e si rammenta d'avere avuto un giorno un figlio na'urale. Lo raggiunge nella Linguadoca, e lo strappa alla vita dei campi per rieducarlo a Parigi. E' superfluo dire in che cosa possa consistere una rieducazione presieduta da tal tipo. Ma quando il figlio manifesta arriducibile volontà di sposare Giorgina Coursan, figlia di un bancarottiere di cui lo stesso con-te è stato vittima, e manifesta tal votentà in forma poco comitale, Lar-zac s'indigna, il figlio s'indigna, e la rottura sembra irreparabile. Giorgina, che dalla morte del padre viveva in quel paesino della Linguadoca, senza aver dimenticato la vita parigi-na —, al punto giusto, si presenta al con'e, a chiedergli un giudizio e un consiglio: il giudizio concerne la pro-pria moralità, di cui ella siessa du-

asse non vi fosse oggi li vizio di bita; il consiglio, la possibilità di sposare Glovanni, al quale s. e affreiintamente promessa.

Qual demone ha suggerito a Gior-gina qual dubbio? quando da tut o il suo racconto emerge che l'asigenza morale sarebbe stata placata proprio dal mutrimonio atto ad assicurarle la « libertà dal bisogno » a cui partico-larmente e logicamente ella tiene. Si e detto, necessità costruttiva; si può aggiungere, ottimamente mascherata; ma non perció meno arbitraria. ogni modo, il con e, enchanté dalla deliziosa fanciulia, la riconduce personalmente in Linguadoca dai figlio, e acconsente al matrimonio. Ma la vicinanza del padre parigino, agisce sull'inconscio e sul conscio di Gior-gina, svelandole che ella aspira anche ad altro, cioè ad una vita con-forme all'educazione ricevuta, ai gusti innati, alla civetteria raffinata e ad al ro ancora, così che, senza accorgersene, per molte sfumature per-fetiamente idente dagli autori, ella la-scia capire la vertta al fidanzato, che. sano figlio del campi, si acconcerà a un amore casalingo, non prima di aver unito padre e fidunzata con paterna saggezza,

Questo prevalere dell'elemento cere trale su cio che normalmente si chia-ma cuore e, con più verlta, dovrem-mo chiamare sensi, sarebbe meglio necettabile e meno contro natura, si-la scelta di Giorgina fosse veramente determina'a da una supertorità intel-tettude del padre sul liglio; ma pol-che gli ingredenti scelt, dagli autori per comporre tal super carta non apd'anno anche noi donde utestà l'incare to indiscutibile della commella. Il alucco perfettamente ruscito e il par la perfino convincente. Non condividiamo l'opinione di chi lo ascrive all'abilità d'afogica degli ameri, perchi sonigliezze, spetta d' pensiamo che nessun dialogo puo reg-visti, godui, discussi

rs seuza un'idea. S'ivio il Anaco r ferrs à che nel 1911

si disputò molto sul significato da assegnare a Papa. Non conosciamo il risul ato di quella disputa, ma ci Sem-bra che nella commedia siano stati contrapposti i ben noti valo i della sana provincia francese a quelli della capitale corrotta, discorso forse più noto agli stranieri che ai francesi. E gli autori avranno volu o dire che capitale e provincia hanno entrambe una luro ragion d'essere, e che possono convivere a patto di non scontrarsi violentemente. Han tentato di dire forse di più, ma non ei son riusci i come quasi tutti i letterati francesi, che parigini per amore o per forza, non hanno mai saputo convalidare abbasianza le ragioni della provincia, Infatti, anche in Papa, il figlio naturale e il suo mondo sono appena accenna i con bonomia convenzionale che sconfina nella sufficienza sorri-dente. Ma, poiche non vi si offendono radicalmente valori morali, e si cer-ca anzi di giustificare un po' tutti senza sdegnarsi contro nessuno, la piacevolezza della commedia derivera proprio dal conforto che lo spettatore prova nel vedere che il fu'ile, pre-sente anche in lui, può trovare perfi-no premi incantevoli, a condizione che si elevi al supremo decorativo, non senza un pizzico di sofferenza individuale, come capita al conte di Larzac, Senza dire, che la commedia vuoi costituire un omaggio all'amour; a quella specialità parigina di cui son

piene le favole e fieri i francesi. Ma un amore così perditempo, sco-po precipuo della vita, occupazione unita nella giorna a di conti da operetta per foro fortuna ricchi di ren-dite, e prodichi di esse per esigenza dell'amour, si è affidato principal mente alla naturalezza prodigiosa d Luige Cimara e alla soavità di Andrei na Paul, per essere dilettosumente ac cettato -- in teatro -- quarant'anni

Uno spetta olo, dunque, che da ra gione at Contini, ton anche a noi che in Idea 7-11 agosto: Critica alla critical richlamavano i quotaliani al compto di segnalare, senza troppe sonigliozze, speta di degni d'esser

Vladimiro Cajoli

DEFORMAZIONE

e mozione a Venezia

Qualche lettore potrà dispia ersi del fatto che di ritorno da Venezia, il critico chematografico di Idea si li mili a parlare del film in cui legi stesso compare come protagonista, ed eviti di affrontare un bilancio com-plessivo della Mestra. Ma proprio questo film ha dato origine a un caso: e forse petra interessare più di notizio risapute o di giudizi già scontati.

Patlo oggi di «Fiamma che non si spegne » sperando che i mlei poch-lenori giustifichino quest'apparente immodestia e presunzione che Dio sa con quanta cura avrej evitato se le cose I fatti e certi uomini, non mi costringessero a rimeditare pubblica-mente, chiamando altri in soccorso. avvenimenti e giudizi che potrei non intendere del tutto.

Giudichi il lettore.

Il 31 agosto, alle ore 20, mentre nella sala del Palazzo del Cinema il pubblico, in piedi, da oltre 10 minuti applaudiva il regista e i protagonisti del film. (i quali, come succede sempre quando l'entusiasmo è così una nime e affettuoso, se ne stavano impalati, cercando di assentarsi spiritualmente per nen commuoversi), in una altra sala, piccola forse e meschina come l'atto che vi si stava complendo. un gruppo d'intellettuali di un'unica tendenza, firmava una mozione con la quale se invitava il Direttore della Mostra, a considerare «Flamma chi non si spegne i fuori concorso e addirittura si scomodava la Presidenza del Consiglio per ottenere che il sud detto film fosse vietato (... ai minori di sedici anni? macchef, a tutti.

Sus lintore di sentiment, instal-gilla: per-he? lo si argnivo doll'en-tusiosmo del pubblico? «Militarista »: perche parabin eri vi « presentano on il pennacchi in tista cita sciabotita al an of oppure period in porto

nieri, a Quiquapert, si hatterono coraggiosamente ed ebbero l'onore delle armi?

Pensaro che gli se neggiatori banno messo apposta quella scriita, necesdi guerra che suscitassero accuse di militarismo e per non tediare il pub-blico che di tali scene e di brosamento

Non basta: il firm fu definito « fascista -

Chi di se per primo questa parola? Si può immaginare che, in quella certa saletta, la sibilante accusa abbia tolto anche ai più sereni ogni velleità di discutere.

Ma il sibilo, uscito dalle fessure di porte e finestre, raggitinse i « rivalis-simi », che lo ripresero e amplificaono come squillo di diana per la foro rivolta ideale.

Peggior sorte non poteva toccare a un povero film gia caduto in sospetto, che d'essera preso come bandiera da-gli epurati: epurato anche esso a tutti gli effetti immediati.

In realta il film, concepito come una celebrazione dei meriti dell'Arma era logico che s'ispirasse alla vita della medaglia d'oro, Brigadiere Salvo D'Acquisto, protagonista del più eroico sacrificio tra i molti compiuti dai carabinieri durante in guerra di liberazione come ognuno sa il D'Acqui-sto, innocento, si fere fucilare in luogo dei 22 ostaggi gia all'invati al muro dai Ted sold per rappresaglia alla morie di due commilitori. Tutto qui

Il perché della mozione cluser incsplicabile fin quandi la sampa de a ravaliss rals non proclamo che la mozione avrebbe voluto seppellire un him sue stabiliva un controsto tra il D'A-quisto e gli attentatori di va Rhe

Her la verita, nella mozioni co pon era dotto. Noi tutti della sala, non co-pri umo appunti perche estranzi al-l'ordine di blis che guidava le parti n 1921. E se mai avestime dovuto. unstionare la resu, essendo liminum in occi fazinsita, sarenimo stati portat, a comprender sia i contegno de gli attentitor di via Rassilia ispirato a ordan supercial sia quello del D'Acquisto che non avendo a quel nomento superiori, doviva obbedire comments superiori, doviva obbedire sidinto al suo grande mina abbedendi ad essi, ego riportava un ordine morale nel care della guerra o riscattava, di fronte a ble. l'uomo dalla colpa che abre uomini si addessavan, ricorrende a tale orrible reppresaglia.

Questi il significato del film magnale il significato della mozione.

quale li significato della mozione? Quale se ci sembra incredibile quello assignarde daj «rivalissimi?».

E superfluo dire con quanta ama-rezza all'artefici del film abbiano assi-sifto a tall diatribe politiche che deforalmono questos he il film, anche fretuciosamente archiviato dalla cri-tica afficiale, che pure avrebb avuto il dovero di parlarne Era la prima tegia di un giovane. Vittorio Cotta-favi: una regia che aveva conseguito un belitsimo su cosso e chi dava buone speranze per il futuro inoltre uel film agiva un cast di attori noti e cari al pubblico italiano: Gino Cer-vi, Maria Jenis, Carlo Campanin, Tosi Nando Bruno: alcuni altri debut-tavano felicemente come Fulvia Mam-mi, la giovane attrica del Piccolo Teatro di Roma, il Buazzalli, che pro-prio cer questa ruiscitissima interpretuzi n oggi sm «g rando» altri film. Infine la musica di un Cicognii la fotografia di un Pogan dovute interessare egal critico geloso della propria funzione.

A culoro poi che hanne serino avere il film speculato sulla simpatia de-gli italiani per la Benemerita, racconteremo che una vecchia spettatrice abbrecciando l'ispettore di produzione che aveva sombilato per il registà) disse - Non so farle complimenti; le dico solo che vedere questo film subito dope andarsi ad abbracciare un carabiniere è tutt'uno ».

Quindi non una speculazione ma ua meritatissimo monumento alla Benemerita.

La sura del 2 settembre alle ore 21 la radio in « Voci del mondo », tra-smetteva: « Fiamma che non si spegne • è stato il film che ha avuto più successo di pubblico alla Mostra. Il pubblico ha travolto letteralmente di

entusiasmo gl'interpreti principali è il regista presenti in sala «. E. aggiungiamo not, anche travolto la mozione di cui sopra. Il pubblico, poi, gindicherà

V. I.

LA RADIO

INCAUDA SOTTO ACCUSA

niceriamis questa lettera;

. Spettabile Reductione, soun un e spettatie Reastone, som un operativa romano che ha avuto e avea rapporti con la radio. Non mi sottraggo alla responsabilità della firma, ma vi prego di farne l'uso più discreto, Afridandomi alla vostra deli-intezza, corro qui un rischio che forse e sproporzionato all'intento che mi proponyo serrendori. Ma a volte e tella rischiare perfino il proprio pane per dimiersi di dire qualcosa che seria ast attri

Dunque, vi seguo dalla nascita, e segno sopractulta la rubrica-radio. In essa V. Incauda (che a mo sembrano pui persuno comincio così stupefa-centemente hene, che io e parecchi altri colleghi zompavamo di letizla. Parve il segno e l'arvio di un'eta mura, eta in cui fosse possibile in Italia, dere alla R.A.I., ciò che se ne pensa, senza esserne impediti o sviati. Sciarmettevamo perfino: durerà? non durera? gli chinderanno il hecci? Le sconmesse carrono tuttora, e io difendo la mia posta, perche la vedo in pericolo. Prego pereio di riferire al sig. Incauda queste mie domande:

1º Perche da qualche numero ha

r Ha recevito minacie, offerte o regali?

3º Il primo Incauda e ancora questo che serive oggi?

se e sempre il medesimo, pace; non sara stato ne il primo ne l'ultimo il-luso a occuparsi di tali questioni, ne il primo ne l'ultimo disgraziato che forse difende il proprio compenso. In-dirizzando alla Redazione e non a Incauda, vogio tuttavia ricordare che il rubricante può farsi intimidire o sviare il giornale so, Infine In-cauda è un pseudonimo (e male scel-to: che se ne la del velenuzzo (audale contro simili draghi?), il giornale e Idea. Tal parola richama a un dovere, che non corrisponde affatto al tono conformista e filomonopolistico assunto dalla rubrico radio in questi ultimi numeri. Non sarebbe un'idea difendere la R.A.I. che sa tanto bene difendersi da sè fin dai tempi che si chiamava E.I.A.R. e che dipendeva da Roul Chiodelli; non sarebbe una idea farsi pattuglia di retroguardia nella guardatissima marcia di quei signori: non idea ma interesse. E il vostro giornale, lasciatemi dire, che

interesse può avere nel ditendero qui enveressa della R.4.12 Come giornale, chi vi può seguire, apprezzare, anche salianto leggire, se vi mellete a fur l'upalagin di quel reale perpetuo che sono le radiotrasmissioni? Realo contro it buon queta contro la logica, contro lattir della colletticila, che ui pre mera tanto quendo concuente.

Ho detto che comparamo di terzia

quando cominciammo a credere che Llea faresse sul serio, Nativalmente, attribuiramo grande importanza al latto che la rubrica, tenuta da Incan-da, era ospitata da Pietro Barbieri. che, per quanto ne sappiamo, non fa giochetti di prestigio, e se parte, do erebbe partire meditalamente, qualunque sia il viagglo da comprere. Durque compavamo perche, dicemmo, è chiaro!' è questo il momento. Si ridesta la libera critica, si smuorono le desta la libera critica, si smuorono le torbule acque dello stagno, perche questo è il momento: infatti sta per sendere la condizione di monopolio della radio, il privilegio inglusto, l'arbitrio ormai insostenibile. Nel 1950 qualcosa deve accadere che riguardi la radio, tal cosa che potrebbe trasformarla radicalmente. Bene! — e zompavamo — si può almeno sperare che la R.A.I. non trangiaji anche la felevisione. Messa in stato di accusa da gente che saprà quel che vuole, al massimo dovrà accontentarsi di manmassimo dovrà accontentarsi di man-tenere i privilegi arquisiti, senza acraparrarsene altri. Nel 1950 si dovra decidere se convenga continuare in questo monopolio o attuare nuove

Ma mentre settimana per settimana aspettavamo ldea da noi affrettala-mente promossa a bollettino di una minoranza libera e risoluta, il sig-Incauda si afflosciava dietro le quinte, e metteva in scena lo spettacolo indegno di una ritirata senza nemmeno l'onore delle armi. Contemporanea-mente la R.A.I., con la mostra di Mi-lano, precostituisce interessi e titoli per ingabbiarsi la televisione, Prositi Ma gioverà a Idea? Perché la gente legge distratta, ma è pronta a con-centrarsi appena scorge un barlume; altrettanto e pronta a stramarsi al pri-mo sospetto di collusione.

Lucus a non lucendo: idea a non...? Ma noi, gli scommettitori abbiamo an-cora un briciolo di fede e di simpatia cora un vicioto di fede è di simpatia per il vostro giarnale, perciò vi ano-riamo con una protesta che voi do-vreste onorarvi di pubblicare. E' una sfida. Vediamo che cosa c'è di vero nel sospetto dei più, e se la meritate

"I serieremo anema, ti formeremo altri duti che potrebbero soccorrervi tri dati che patrebbero seccorrera e non vi spomentate. Nessuno crede che bastino pachi mesi a smontare prin-legi inveterati. Il mamento e qui sto-tra un unno, potrete dire ciò che vor-rete la R.4. nan vi leggera nem-meno, perche aixà messo al sicuro le sue carte boltate segue la firma.».

Nor athogon) sostenuto la stela, ora torca a ron Forntteri dati, non, come mavano e minimizzavano il senso dite, altri dati e querche nella costea dell'opera loro. In tale atmosfera, zli tettera non ce ne sono affotto. Anzi. autori della mozione hanno ettimuto abbianto a lungo dubitato se pubbli-earla o no, appunto perche sembra principalmente una sfogo personale, generico, di trombati a candidature radiofoniche esserviamo soltanto che se lden ha istituita una rubrica-radio. non può arcela futto per fiancheggiare il Badine criere, idea intende far cri-tica costruttiva e la fara. Incauda, per tica costruttiva e la fara. Incauda, per exempto, non si e limitato a dire quali core canno male, ha anche tendato di dire come potrebbero andar meglio. D'altronde, la R.A.L., in più punti dei suoi programmi, sembra avere accolto u precesso le critiche di Idea, come direcamo nel numero precedente. Schiarital el quando si viud far critica costruttiva, bisogna dire anche core come queste. Abbiamo soppresso il rostro P. S. perche il vostro alla co I melm P. & nerebb il nostro attacco dicenna fatto personale, e su quel nome non si addensa il nostro de pri-zo ne il nostro sospetto, come il vostro. E abbiamo detto più volte che non facciamo questione di persone ripetiamo, impianto, orientamento e, possiamo convenire, terli metodi non ci vanno, della R.A.I.

Iniziammo un po risentiti per un cumulo di ragioni, e soprattatto per-chè le ragioni si erano accumulate da anni. Consentileci ora di seguitare serenamente in modo che i momenti di più fervida polemica — che verranno — facciano spicco sul discorso normale. Non vogliamo esser presi per pazzi che menano botte a occhi chimi. Dallecale con la consentazione chiusi, D'altronde, per il credito che fate almeno al nostro Direttore, lasciafate almeno al nostro Briettore, lascia-te scegliere a noi tempo e argomenti. Il vostro tema dominante (monopolio e televisione) è ben scelto ma forse intempestivo: pubblichiamo per dar modo ad altri volontari collaboratori

di meditare sulla questione, e direi un parere un po' meno vago del

Leonardo Cortese

01101e in sede r conto Salvini a, nella scarsa icità del sapurosa stile. (l dola, ha predile evidenteeccessivo e sulla he se la rarsi riutte anto-

Supe-

te requianto ne campo matral. una sim del Caro rezzabili. che per tarolo * nificativo, o pretta-però una quali la d'arric-pirituale.

dioci del ghori del interpreti e i punti silie della I Ricci al chi, dalla lo Stivala pretazioni altogliati,

tare do-nzio. Già nza inter-l'armonia un alone si palazzi nesto nela un po' isce dalle

Bigarella

NOVITÀ IN LIBRERIA

BENEDETTO CROCE

dall rinu.

E LA " LIBERTÀ DAL BISOGNO ,,

Neil'ultima sillege delle «pagino sparse» del Croce (1) è facile ritro-vare un vecchio atteggiamento del vecchio filosofo contro le superstifi forme di giusnaturalismo, i decaloglu o codici di eterne verita, le dichiarazioni dei diritti umani o preamboli delle intangibili libertà. La for-mula di Roosevelt della « libertà dal bisogno : incorre nel biasimo crociano, è avvicinata nientepodimeno all's intrattieni s. un dolce sommamente squisito con cui un'annosa e fedele domestica napoletana, promettendo la felicità, lo ammansiva fanciullo, finché non lo sorprendesse sul ciglio stanco il sonno. Un inganno dunque anche se dilettoso e bello, come sempre inganni sono tutte le promesse di un benessere da venire e che non può venire, un inganno se non un - fallimento - ove il programma fascinoso si prenda sui serio. Non solo la realtà sara diversa da ciò che si prospetta, poiche mai la storia attue-ra il benessere, ma, avvicendando, dolori e tormenti, ingiustizie e turpitudini, distruzioni ed orrori di ogni genere, indurrà la coscienza morale a concludere essere ben aciocca e vile la immagine dell'uomo procuratore a sè di benessere, assai inferiore all'altra veramente eletta e saggia dell'uomo creatore di arte, con quel che se-

Molte cose ci sono da replicare al Crope Innanzi tutto non è da accettare il biasimo che egli rivolge alle dichiarazioni dei diritti. El mezzo secolo che la polemica antigiusnaturalista del Croce dura, ed essa ha l'acquisito merito di aver rivendicato contro le lattiginose nuvole degli eterni principii la sanita del realistico Mahavelli, la fecondita del volcre pinituale che sa quel che vuole, senonche ci pare che ci sta pur da distinguere tra ideali astrutti, che la ragione oziosamente conceptsce nel distacco dalla vita, utopie che stanno nel cielo e disdegnano l'amile e faticosa terra, e di essi non sara mai troppo proclamare la vacuità, e di contro le idealita viventi che nasco-no nel contrasto con la realta e di questa recano l'impronta, quelle idealita che dalla regita sono condizio-nate perche della realtà sollecitano la riforma. Fiù atteggiamenti della volenta operosa che dell'indolente fantasticare, il pensiero non può fermarsi dinnanzi ad esse, assumeric. indagarle, se davvero pensiero storico la realtà approfondis a nei suni profili, anche e soprattutto nel suo sforzo di rinnovamento. E' su questo piano che noi vediame il Moro, che tutta l'esperienza economica e sociale del cinquecento sollecita, che noi vediamo I Bills of rights the accompagnano le successive rivoluzioni inglese ed umericana, che ci appare infine conclusiva e solenne preludio di ulteriori sviluppi la francese Declara-non des droits de l'homme del 1789. L'aspetto concreto di questa è stato troppo indagato, perche la si possa accusare aucora di astrattezza, colpirla in una generica condanna di giusnaturalismo,

pure filosofo non fu, ma della vita del pensiero e della politica aveva vibrante cognizione, il Jaurès. Per claborare una dichiarazione dei dine questi. . occorre andare verso l'ideale comprendendo il reale ». Tenendo i piedi per terra, oc-corre affisarsi in alto, dimodoche il testo che ne esca sara fanto più effifente quanto più dalla assunzione dei dati storici trarra l'impulso per una nuova instaurazione umana. Ed e perció che noi vediamo le dichiarazioni al centro della, storia moderna, dalla Magaa Carta alla Dichiarazione dell'Assemblea nazionale franese; ed è percio che noi accettiamo narole del Gurvitch, per cui « le dichiarazioni, quantunque appaiano cristallizzate, rappresentano mento più dinamico del diritto stesso. Non solo esse sono la migliore espressione del divitto spontaneo, mobile e vivente della Nazione, ma per di più comunicano questo dinamismo spontanco a tutto il sistema giuridico costituito, sospingendo verso trasformazioni costanti e progressive », « Come tutti i simboli, le di-chiarazioni sono dgeli intermediari fra l'ideale ed il reale ».

Ma non possiamo con Croce essere d'accordo nel di lui rifluto della « li-bertà dal bisogno ». Quand'essa fu enunciata dal Roosevelt apparve ben-

scarna, come scarna sembró l'enun-ciazione che ne fece la Carta atlantica. A qualcuno venne in mente di rivendicare di contro la liberta senza aggettivi, il concelto puro e sostanziale della liberta, che nel suo seno nutre tutte le liberta, per riflutare la · liberta da », la quale in definitiva nega sempre qualcosa, sia pure il bisogno; ma oggi, a distanza di alcuni anni, essa è già specificata, e che sia davvero tale basta leggere il testo della Dichiarazione universale dei diriti adottata lo scorso anno

La liberta e alto e morale concetto, ma per non essere vana deve far sue tutte le condizioni storiche che la judividuano liberta di un tempo e non di un altro. Come negare perció che a darle sostanza contribuiscano le più urgenti esigenze economiche, che oggi voglion l'uomo e il cittadino lavoratore e al lavoratore su un piano umano e sociale riconoscono certi altribuni e certe prerogative rivendicano, dovendosi il lavoro svolgere in guise e modi che alla sua dignità non contrastino? Deve il diritio restare ignaro di tutto ciò o il diritto che viva in questo china deve seguare le coerenti direttive di un'azione sociale e politica în enunciazioni di vitale sciennita? Ecco altrettante ragioni storiche dei diritti sociali, della liberta dai bisogno, di cui il Boosevelt ci ha parlate.

Che tutto cio fallisca, che, guardata otto l'aspetto del benessere, la storia ci prepari un disinganno, noi non voto ca l'acquisto, ma il nuovo formento che esso ingenera, per cui, mai paghi gii nemini, fattori di muovi bisogni, lottano ancora, e ancora si tor mentano. La lotta per l'acquisto del benessere è elevante e degna per le meno come la lotta dell'artista ad instare il compinto travaglio. Il mondo che e) sta dimanzi e altresi mondo dell'int le e del benessore, ed è umano proprio come quello dell'arte e della creuzione fantastica. La scoperta della pietra agraza non el sembra meno importante ai fini del progresso umano del chiarimento cantiano della sintesi a priori, essendo ancora la liberta dai bisogno, il diritto ad essera mizialmente messo m condizioni pari alle altrui nella lotta per la vita. La critica del Croce certo tocca lo

sciocco egalitarismo, che chiude gli occhi dinuanzi alle disuguaglianze fisiche e morale degli uomini, per cui disugnati gli nomini debbono avere disugnali trattamenti, pur quando se ne salvaguardi l'essenziale dignità. ma non può toccare il preciso dovere della società di mettere tutti in pari combizioni dinnanzi al compito della vita, eleminando, all'inizio se non conclusivamente, ed è il travaglio della moderna politica, privilegi ed arbitri, manomorte e monopoli.

Felice Battaglia

(1) B. CROCE. Osservasione a un detta famoso del Roomvelt. . La libertà dal bi-

UN LIBRO di Maclean

 Eastern Approaches e la storia delle avventure di Fitzroy Mactean nell'Asia Centrale Sovietica, nel De-serto Occidentale e con i Partigiani di Tito. Le avventure sono intrinse-camente interessanti: esse sono descritte bene ed il risultato è un libro interessante. Qualcosa alla maniera elisabettiana: l'antore è al tempo stesso un umanista e un avventuriero. Questo dualismo nella sua natura porta ad un avvincente contrasto tra strong meat - delle sue esperienze lo stile semplice, l'umorismo sobrio garbato della sua prosa. A volte e quasi come guardare Grand Guignol riflesso in uno sperchio Chippendate.

Eastern Approaches a dimostra che Maclean ha fatto un accurato apprezzamento della situazione lugoslava e che ha eseguito gli ordini con zelo e distinzione. In verto qual modo, tut-tavia, i capitali dedicati alla lugoslavia tradiscono le aspettative. Essi costituiscono un racconto essenzialmente personale ed il lettore non ha una ersonne completa della situazione in Ingoslavia, Non c'e investigazione sulle particolare condizioni sociali ed economiche che costituiscono la base del movimento dei Partigiani di Tito, Il problema di Mihailovitch è tratlato con discrezione; ma il libro non rende adequatamente l'appassionato conflitto di lealto, di ideologie ed interessi personate ai quali la guerra e la rivoluzione diedero origine. A volte, vera-mente, il distucco dell'autore dalle emozioni degli nomini tra i quali egli agt, si fa scatire troppo. In uno squardo entrospettico appare piuttosto freddo. Per il resto el sono piacevoli degliamo credere, il disingamo non scrizioni della vita e del paesaggio iugoslavo,

Figray Markeyn - Enstern Approaches ed. pomatan Cape.

IUVENILIA

" CHIAROSCURO "

La raccolta (ed. Puglisi, Ragusa 949, comprende versi scritti fra i 18 ed i 29 anni. Dal paese della « lontanissima innocenza » R. Civello muove per la strada della poesia, che risulta però nel primo tratto fastidiosamente ingombra di ingenuità espressive e di puerilita sentimentali. Inevitabili in un giovane? Forse; ma l'amore che ognimo porta alle sue prime esperienze poetiche non dovrebbe, in misura tanto esagerata, far velo al giudizio critico, sia pure approssimativo: E il senso di responsabilità e il quetto per la dignità della poesia dovrebbero consigliare, in certi casi, di esoludere dalle raccotte quei primi versi che al poeta son cari, ma che non hanno alcun valore ne per se stessi, nè come preludio di una futura stagione di poesia,

l'ua buona meta di queste firiche sono dunque irrimediabilmente minate dall'infantilismo; vi abbonda il dolore di vane promesse « « la mia solitudine - sola - « una dolce dol-cezza » « Il folleggiare una dolce oppine il « cuore - che piange piange dange a o il pienilumo « immobile, solenne - Ilabeo, ma vuoto, vuoto, ciuto a n il cane che « abbata - abbaia, abbaia, muguia - abbaia - ed althe simili insulsaggini, insieme a taiul interrogativi: « Quanto errai? Deve andar? Nulla... .

Civello ha il dono di un linguaggio no evolmente ricco, inflorato anche di preziosismo, ma per lo sforzo di risultare incisivo e robusto abusa — come s'è visto — di plante r-petizioni aella stessa parola, oppure accosta disordinatamente svariati elementi lessiculi in un affastellumento che ba le pretese della ricchezza espressiva-

ma che in realtà appesantisce l'organatura melodica ed evocativa della

Ma il vizio fondamentale di molto tavoro poetico del Civello consiste nelto smaccato dannunzianesimo, per cui egli si compiace di certe espressioni che nelle sue pagine risultano, più che noiose, addirittura ridicole: vita innumerevole, abbraccio silvano, creature virente, novitade, amaritudine, suora, melode. Il lunghissimo = Canto det fiume « con quell'acqua che « scroscia e fruscia e sciaborda e cento altre delizie del genere, non è che una victa imitazione di certe famosissime liriche dell's Alcione » come Intra du' Armi, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, L'onda, Il novilunto.

Le altime firiche del volumetto recano invece il segno di una ricerca di modi meno scontati; ma la dove uno sforzo di essenzialità analogica rende il tono più fermo e puro, si avvertono echi di note cadenze ungarettiane e quasimodiane,

L'interiore scavo di rimpianti e spe ranze conduce tuttavia il Civello a qualche positivo risultato di poesia, come nella prima parte di « lo non-l'incontrero » oppure, qua e là, in « li mio dolure t'interroga ». Egli sa cogifere « l'acciottolio lungo dei carri » · l'arsa lontananza dei cieli » e dalle apparenze sensibili come dai moti del cuore sa trarre un senso spasimonte d'attesac

« spasimo di vita mi matura come un flore net gelo :

La sostanziale serie'à dell'ispirazione del Civello potra toccare più sicure e convincenti movenze, purche si adoperi con tutto l'impegno a superare l'indistinto ed inelegante lirismo glovanile.

Priva d'interesse la prefazione del Salvaneschi.

formare fantasticamente la materia e la conquistata immagine stia ad atte-

di G. ETNA

Lo scrittore, in questa serie di ariosi bozzetti, coglie con acume gli elementi essenziali dell'ambiente e dell'animo siciliano nei suoi leggendari contrasti. Più che dallo spunto, ormai trito, del dualismo fra l'illusione la realta (dualismo che tuttavia non degenera nel postro in complicate strosità intellettualistiche l'ariginalità delle novelle dell'Etna è costituta da una sua particolare dolce maniera di risolvere il problema.

Lo stile è curato, piano e piacevole. L'ambiente è, come abbiamo detto, quello siciliano: sfavillante la natura: schietta, rude e delicata la gente. Tutto ciò G. Etna ritrae con vivezza ed efficacia, creando un'atmosfera alternativamente inchriante, serena o dolorosa. In essa si svolgono le più normall vicende che dall'ambiente stesso prendono colore, Caratterístico A Croce ricordiamo un detto di chi togno , in "Nuove pagine sparse". Se- l'amore per gli uccelli che all'autore ure filosofo non fu, ma della vita rie I, Napoli, Ricciardi, 1949, pp. 156-58. ispira due delicatissime composiziol'amore per gil accelit che all'autore

LEXIKON 80

macchina per scrivere da ufficio

studiata per tutti gli alfabeti

La nuova rapida sicura

del mondo

Particolari condizioni di vendita vengono praticate alle Scuole

Governative, sile Scuole Parificate ed al Signori Insegnanti.

Rivolgeral all'Ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivrea.

La Società Editrice Saciliana Ma- nee L'airone biaise a che da il tite lo zara pubblica un volume di novelle, a tutta la ra colta, e che e fra le piu argute ed originali del libro, e «La rondine» in cui la poesia cumpestre si alterna con l'analisi acuta di alcuni stati d'ammo infautili nel più eritico periodo della vita umana: quello della puherta, quando confusamente ancora, gli istinti del sesso ti corpiscono, mentre ignur u autaidi nei più serens gin-chi dell'infan zia. Rittoviamo gli necelli nella navella « Il fidanzato di America »: ma qui sono, forse, un pretesto delicato tuttavia per la ser na conclusione ф ин водис.

E' questa, forse, una delle poche novelle che, pure sfierata da un'ombra leggera di amarezza, termina lie tamente. La vicenda si conclude, in genere nelle altre composizioni, in tragica maniera, per la fatale degenerazione dell'illusione, avente tutte le apparenze della realia sicuramente piacevole e spesso splendida, nella più trista e scolorita verità quotidiana. L'amarezza, che da ciò de-riva, e dail'autore come addolcita dalla coscienza di una fatalità ineinttabile, a cui l'uomo, vinto, si ar-rende. Solo perciò il piccolo « Micio » una delle figure meglio riuscite del libro) quando si accorge che il muletto, amico suo e compagno di la-voro, è morto, riprende la sua strada. L'episodio è aitratto con vivezza e sentimento di una estrema delicatezza; - « Alzati vigliacco - (Miclo) iniplorava con gli occhi pregni di lacrime, e lo palpava con dolcezza ma-ferna, gli carezzava il dorso spelachiato... Quando non ci fu più nulla da fare gli tolse la testiera e il basto che gli appartenevano e, trascinan-doli nella polvere ridiscese verso la città». Questa semplicità rassegnata di fronte alla realtà, non priva certo di palhos profondo, è del tutto scevra da volute complicazioni psicologiche. Non è un problema che l'autore vuol proporci, ma una semplice costafa-zione di fatto. E' la vita stessa, così com'è: reale e fantastica, brutta e stupenda; ricca di motivi armoniosi e d'imperiosi richiami. Ad essa l'uoîno piacevolmente s'abbandona, con la coscienza che un giorno tutto dovrà finire.

Emilia Parone

Giacomo Erna, L'Airone bianco, Società Editrice Siciliana Muzara,

"IN CAMMINO,,

Quell'inquie'udine sognante, quella pena indolora e un pe' convenzionale, caratter stiche di certi malineonici stati d'animo dell'adelescenza, hanno densito a Elena Quarelli molti di questi cantabili versi Il David, Tori-no 1949 che per l'uso di forme metriche classiche — numerose sono le strofe saffiche rimaste abab -, per la convenzionalillà dell'aggettivazione. per l'infantilità della mossa inizia-le e dello svolgimento, possono essere considerat, non già lirica, ma piuttisto esercizi, magari lodevoli, degli anni di scuola o, nei casi peggiori, gar-bate canzonette es. « Ditemi dunque : che cos'e l'amore? »)

Ma il senso di attesa di una pienezza di vita e il vaglaggiamento dell'amore motivo frequentissimo - trovano più volte una compostezza espressiva, che se pecca d'esilita, non è futtavia priva di calore.

Richiami, tremori nell'ombra, spieen. sogni sfumati e visioni di fiori, di sere, di stelle si alternano in un lirismo un po' pallido, incline a pascolismi e troppo spesso risol'o in pianto dolciastro. Pur così affezionata a tali leziose ed impalpabili delleatezze leminee, la Quarelli anela a più seri ripiegamenti psicologici, a più sottili introspezioni: in molte liriche la sua anima, o lei stessa, Elena, sono i personaggi cui ella rivolge frequenti, ma non sempre motivati interrogativi tavete notato come le donne, in poesia, generalmente abusano di tale segno d'interpunzione?).

Numerost, in questa poesia, i motivi religiosi, svolti nelle forme della con-fessione e della pregliiera; gli slanci alla Vergine o al Dio che « atterra e suscita » trovano tocchi efficaci (l'apostolo Giovanni « dal vergine volto » purché lo sforzo finane di attingere sfero mistiche e trascendenti non spen-

ga l'ispirazione in accenti di puerile Nonostante la mestizia elegiaca di molte composizioni, il mondo della

Quarelli è animalo da un sostanziale ottimismo; ma anche l'aspirazione alla gioia non riesce a superare quella atmosfera di sbiadita ed imprecisa poeticità, che costituisce il limite più pericoloso del suo canto.

Ma benche sia difficile trovare qui un tocco veramente originale, la gio-vane poetessa possiede glà un acu'o senso della melodia, per cui la monotonia di alcune cadenze è riscattata dolla nolita eleganza di certe altre.

Ed alcuni suoi motivi, come il senso del vivere e dell'eterno, se ulteriormen'e interiorizzati, potranno concederle più soddisfacenti realizzazioni

Mario Petrucciani

VITA DELLA SCUOLA

Informazioni PROBLEMI E LIMITI

dell'insegnamento femminile

sonola è uno dei problemi di (ui si è sentito e si sente l'esigenza di una soluzione. Problema che ha acquistato importanza via via che la scuola liu allargato i limite of ha perso qualstas. aspetto di rinchaisa carcolo aristocra-tico. Problema che ai nostri giorni diventa una necessita per la quas, totale partecipazione del popolo agli studi. Siamo però ancora ben lontani da una sofuzione. La famiglia e la scuola operano da lati diversi e spesso in direzioni opposte. Manca quasi iotalmente la collaborazione tra insegnanti e gemitor: negli uni, c'e quasi sempre ma va'atazione troppo superficiale degli affievi, visti più spesso nella massa che nel loro valore individua-le: negli altri c'e lu rendenza a facilitare il più possibile le difficolta che i figli possono incontrare nell'ambito dastico, guardando agli anmediati find utilitaristici. E non si rendono conto che il fine ultimo, veramente necessario è la solida formazione del-la personalità dei raguzzi e che questa formazione può avvenne sola mente in un graduale superamento di ostacoli sempre maggiori, che temprano il carattere e lo preparano ve-ramente per la vita. È questa non e retorica. C'è veramente un lato positivo che deve passare dalla famigha alla scuola s'intende di famiglia che sia veramente tale: cd e quella comunione spirituale affettiva che trasforma veramente la scuola in un ambiente familiare più vasto. Ma c'è un lato negativo su cui profondamente e radicalmente la scuola deve agire no confronti della famiglia, ed appunto l'educazione egoistica in vista degli immediati fini ed interessi (dillaristici

Posta come base d'azione, come fine da roggiungere la risoluzione di que-sto problema centrale, ne sorgono intimiti altri riguardo ad una nuova struttura scolastica, valutatrice di ogni canacità individuale. Questo riquardo alla scuola; riguardo alla famiglia, questa più profonda coscienza dei dothe fiel in drive in senior deve to i en in qui sorge il grave e difficile problema della formazio e spirituale della deren, degli orientamenti e dei limiti d'ill'insegnamento feminando. Problema medio diffi ale, molto grave obe si e venuto completando per la stra dificulta evoluzioni della donca in ogni campo, per la liberazioni del la sin persovalità da ogni vin olo che menorità la svibippo spi finale, morate, uniturale, Il problema dell'educazione femini-

nate e sotto solo verso il 186000. Prima non era un problema sociale impellente. È sorto appunto quando la doura ha cominciato tensenente a farsi furgo nel campo degli studi. In un secondo tempo il problema si e risolto con la creazione di muovi istifuti come il Manzoni a Milano c il Magistero a Firenze, in re penno tempo frequentati solo da donne che ricevevano un'educazione paralleia alla maschife. Ma in questi ultimi anni l'affinenza delle donne campo degli suid! ha fatto nascere il problema dell'opportunità o meno dell'educazione dei due sessi. Questo problema però è stato risolto dalla vita stessa per lo sveitirsi e il moltiplicars, dei rapporti fin i due sessi in ontinuo contatto fra loro, perche ne mo e douna orma) vengono poeti sul-To stesso piano de valori. Alla donna e stata universalmente riconosciuta una personalità ben definita che va assolutamente rispettaia in tutta la sua concretezza. Nopustante do r mane sempre il problema riguardo allo insegnamento della donna; potebe la donna si è affermata anche neggi studi più severi parallelamente all'nomo, considera inutile ormai parture di una diversità assoluta di cultura e di indirizzo di studi. Alcuni pur accettando l'aguaglianza di cultura sostengono la necessità di uniterie supple-mentari diverse per l'uomo e per la donna, che tengano conto della di-versa psicologia maschile e femminile, della diversità delle tendenze è degti indirizzi mentall. Si è anche parlato di scuole esclusivamente femini:

Il binomio scuola famiglia, famiglia- nili, ma si è trovato che a contatto continuo, per un bisogno di affermazione e di emplazione, i due sessi ed in special modo la personalità femminite, si sviluppa meglio e con mag giller intensita-

E' naturale nonostante questo chi sorgano dei problemi riguardo agit indirizzi che sembrano più adatti per le capa ita e le attitudini maschili. pluttosto che femminili, e viceversa. E' evidente che per le senote materne, che discipluiano ed educano le prime manifestazioni dell'intelligenza dei bambini l'insegnante donna è indispensabile per una maggior pazienza, sensibilita, intuizione. Per la scuola di lavoro rirengo opportuno che i maschi abbiano insegnanti nomini e le femmine insegnanti donne, per il carattere di esperienza pratica integrata net piant di studio, Così per le scuole medie e preferibile l'insegnamento femminile nella prime classi, per impartire i primi rudimenti umanistici e «cientifici, per la capacità tipicamente femminite di analizzare i singoti elementi di difficolta rendendone plu facile l'assimilazione, Nelle class) superiori torse è più opportuno I insegnante nomo anche per una maggiore potenza sintelizzatrice

Ma queste distinzioni si fanno sempre non riconoscendo alla donna una inferiorità naturale, direi quasi fisiologica, concelto al nostri gorni su-perato completamente, una tenendo conto, su uno stesso piano di valora delle tendenze mnate dell'uno e dell'altro sesso, che vanno conformememe sviluppate. L'evoluzione della donna e un fatto insopprimibile, è uma realta umana che va posta, come problema educativo e filesofico sullo stesso piano del valore; unmo e.

Ginse delle Cave

ISTRUZIONE SUPERIORE

Posto di lettore per il collegio di terghamistoun.

Presso il Collegio Universitario di Grahamstown (Cape Province, South Africa e disponibile il posto di let-tore in materie giuridiche, al quale possotio concorrere anche eventuali candulati italiant. Il trattamento eco-nomico e di 1.st. 550 all'auto, con aumenti annuali di Lst. 25, tino a raggiungere Lst. 700, per gli nomini e di Lst. 425 all'appo, con aumenti annuali di Let 25 fino a raggiungere Let 575, per le donne, oltre una in-dennità variabile di carovita che attualmente ammonta a Lst. 60 an-

Gli aspiranti devono dimostrare di avere capacità di insegnare in inglese e conoscenza del diritto inglese e romano-olandese.

La domande devono essere dirette, entro if 31 ottobre p. v., a . The Registrar . Rhodes University College, Grahamstown, Cape Province, South

> Carsi di specializzazione in discipline mediche.

E' stato rilevato che talvolta i corsidi specializzazione in discipline me-diche non si svolgono con il necessano ngore

Par riconos endo che il detto rilievo si riferisce a qualche situazione par-ticolare e non investe la generalità dei casi, il Ministero della 1º. L. ha riterato opportuno richiamare l'argomento l'attenzione delle Autorith Accademi he affinche samo prese e misure del caso per garantire che corsi m questione siano organizzani e sydii con rigorosa osservanza delle norme statutarie, si dovra special mente esigere che i corsi stano assi-duamente frequentati da tutti gli iscritti, binitundo al massimo la ressione di esoneri parziuli e di abbre-

Ad ogni partecipante

di partecipazione alle

estrazioni dei premi di

Ascaltate ogni domenica

la trasmissione dedicata a

con il numero

alte ore 20,25

verrà inviata in omaggio

una copia del Radiocorriere

Radioinvito d'autunno

Radioinvito d'autunno

viazioni del periodo di frequenza ne- no passato sono richiesti anche per cessario per sostenere gli esann e studi di carattere sociale e scientifico. conseguire i diplomi.

> Dorente ilaliani per titta del Messico.

L'Università Nazionale di Città del Messico ha espresso il desiderio che decenti italiani, di riconosciuta materita si rechino nella detta Università per tenervi coesi di cultura italiana (lingua, leiteratura, storia e filoso-

Il contratto, della durata di un anno, prevede lo stipendio di due mila pesos mensili (pari a dolla-

E' necessario che i docenti abbiano buona conoscenza della lingua spa-

Gli aspiranti all'incarico devono farne domanda al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione Generale Istruzione Superiore - Div. I).

ISTRUZIONE SECONDARIA

Valore abilitante della-laurea in scienze economiche

Nella tabella B annessa al regolamento per i conquesi a posti di personale direttivo ed insegnante nelle scuole e nei corsi secondari di avvia-mento professionale, (classe VI avv.) approvato con r. d. 27 gennato 1933, n. 153, la laurea in suenze economi-che e commerciali conseguita dopo ii 2 febbraio 1925 e inclusa tra : titoli che non hanno pieno valore di abdi-

L'art 26 del T. U. delle leggi sol-listruzione superiore approvato con r d. 31 agosto 1933, n. 1592, stabibsec invese chi « salvo le norme particolan per le professioni di avvocato, procuratore e notaro, le lauree e i diplomi conferiti sino a tutto il 31 dicembre 1924, abilitano all'eserizio professionale

Le inuree a diplomi, conseguit fina al 31 disembre 1955, da coloro che data di pubblicazione del r. d. 30 set-tembre 1923, n. 2102, furono regolar-mente meeritt, a tutti gli anni di corso stabiliti dagli ordinamenti universitari per il conferimento delle lauree o diplomi cui aspiravano, hatrno agli effetti dell'abilitazione allo esercizio professionale lo stesso va-tore delle lauree e del diploma conseguilti entro il 31 dicembre 1924 «.

li comma terzo dell'articolo predetto precisa, moltre che « le lauree in scienze e montable e commercia-li, in scienze esmontable maritime e in scienze comoniche, politiche e sociali conferite sinu a tutto l'auno a cademico 1936-31 abilitano all'eser-cizio professionale previo il biennio di pratica di un all'art. 5 del r. de-creto 28 marzo 1929, n. 588 «. Considerato che la tabella dette

classi di concorsi a posti nelle schole secondario di avviannento furono approvate con provvedimento che risale ad epoca anteriore a quella del ottato decreto n. 1592 relativo al T. U. delle leggi sull'Istruzione superiore, sopra richiamato art. 326 detta una norma di carattere generale che abra-ga qualsiasi contraria disposizione emanata precedentemente in materia. Il Ministero ha ricendo che la laurea in scienze economiche e commerciali, conseguita entro il 31 dicembre 1924. oppure fino at 31 dicembre 1925, da coloro che precedentemente all'11 otto-bre 1923 furono regolarmente iscritti ann di corso stabiliti dagi ordinamenti universitari per il conferimento della laurea predetta sia da considerarsi tra i titoli che hanno pieno valore di abilitazione per l'in segnamento delle materie di cui alla monzionata classe VI avv.

SCAMBI CULTURALI

Iniziative dell'Unesco.

direttore generale dell'U.N.E.S. CO., James Torres Bodet, ha rimesso aj 48 Stati membri il bilancio preven-tivo dell'organizzazione per il 1950, Il bilancio, sottoposto all'approvazione della conferenza generale dell'U.N.E. S.C.O. che ha avuto inizio a Parigi il 19 corrente, prevede un aumento delle spese dai 7.780,000 dollari del 1949 a 8.847,000 dollari, al line di incrementare attività internazionali dell'U.N.E.

Il massimo anmento del bilancio preventivo preparato da Torres Bodes rappresentato dalle voci relative alla istruzione, ma fondi maggiori dell'an-

Tra i progetti particolari che l'U.N.E. S.C.O. si propone di realizzare nel cor-so dell'anno venturo sono da ricordare: la sostituzione di centri di sollegamento scientifico su quattro conimenti, la creazione d'un centro mon-diale per la scambio di informazioni relative ai diversi sistemi didattici, la pubblicazioni di traduzioni accurate pregiorali delle maggiori opere della letteratura mondiale, l'istituzione di un consiglio internazionale per la musica e d'un servizio gratulto per for nire arit-oli di strattere culturale alla sampa di tutto d'mondo, a l'organaz-zazione ad Hanti d'un centro didatusci sperimentale per l'istruzione elemen-

> Tesi di taurca per l'Università di Curitiba

il Preside della Facolta di Filosofie, scienze e lettere dell'Università di Cardiba lirasile ha hiesto un certo certo numero di tesi di laurea pubblicate da Università italiane, per istituire una speciale sezione della biblio-teca di quella Facolta Interessano particolarmente lesi su argomenti di geografia sociologia, storia, pedagogia, filologia, letteratura, matematica fisico chimica, filosofia, lettere ciasiche e neolatine, etnografia.

Le Università che intendono aderire alla richiesta devono inviare le test prescrite al Ministero degli Affari Esteri D. G. R. C. Fif 2 il quale ne curera l'inoltro:

CONSULENZA

R. M. - Rieti.

Last 21 dell'ordinanza 20 aprile 1930 dispone che non possono essere conferit in acichi e supplenze, per insegnamenti che comportino orario pari o superiore a quello delle corri spinitenti cuttedre di ruolo ordinario o transitorio, agli impregati di runto a non di ruolo di Amministrazioni pubblichi, ne di proprietari, gestor e dipendenti di amministrazioni private vali o che una sia possibile pravvoden altrimenti.

A parte il caso della impossibilità materiale, derivante da mancanza de intri asmiranti, Lei ei chiede se bash la mancanza di altri aspiranti abil set caso che con l'abilitato, processo di altri impressibilità di altri imprego, concorrano altri aspiranti ranti semplicemente laureati e mon menti allin occupazione Noi campine i taltermatica, puche a presende dot fundamento di legittivata delle il strumani contenute nell'Ordinanza sfavore deals asperants the exercitors after attituta, is restriction stesse pos some essere apecante solo nel rapporti reciprori di aspirinti appartenenti infli alla entegoria degli abilitati, o tutti alla entegoria dei fourcati.
traomentare diversamente signifi-

therebbe violare il principio, accolto dalla stessa Gramania, secondo il quate non si procede a nomina di aspiranti taurenti se non quando gli aspiranti inclusi nella graduatoria deaspratat nevas rectas grands assessinal all identity of the principle of t do posto a garenzia dell'interesse generale, deve prevalere in ogni caso. Infatti il diritto preferenziale del reduce non abilitato, alla riserva del 50 % dei posti, tede, come e noto, di fronte all'abilibito non reduce

Prof. BATHSTA G. CAPETA. - GOTTESCO Per rispondere con precisione al

suo quesito ci accorrerebbe conoscere la classe di concorso cui ha partecipato e alla quale si riferisce la votazione 61.10 da lei riportata.

Possiamo ad ogni modo assicurarla che a norma del D. L. 21 aprile 1947. n. 373, i combattudi che nei concorsi riservati a cattedre abbiano riportato una votazione di almeno sei decimi hanno diritto alla nomina che sara disposta fino ad esaurimento della graduatoria, nel limiti di un quinto dei posti che si renderanno vacanti ogni anno.

In attesa della nomina, essi hanno diritto di precedenza assoluta su ogni altro aspirante (tranne rispetto ar perseguitati politici e razziali che si trovino pure in attesa di nomina) per i posti da assegnare per incarico o

abbonatevi subito alle radioaudizioni

tutti coloro

che a partire dal 1º settembre avranno contratto

> un nuovo abbonamento alle radioaudizioni parteciperanno

senza alcuna formalità alle estrazioni di

Radioinvito d'autunno

40 motoleggere Guzzi saranno sorteggiate fra i nuovi abbonati prima estrazione



veri d'educazione dei ligli, si deve principalmente nituare nelle donne. nelle madri, s'intende soprattiuto partare nelle donne della lasse media che generalmente si curino poco una più diretta cellaborazione. Per questo la nonna deve necessatuament.

1. (voj. mi'oducazione adeguata, Ed

ascoianto tali e fe-

ma cativa poerotivi lanci lto » ngere spen-terile

olto

r cmi

ioni

vita

erea.

line

anto

ento

una

sime

du

a di

unc

ende

tono

spe lo

esta.

nan

+ 11.

Tri x

moti. pasi-

azio

rehe

supe

ismo

del

nella

State

que-Tori-

me-

SSCIE

nito-

gar-

vano

tavia

deen.

ottili

sua. ber-

iziah e alla mella recisa e bun e qui

ea di della

gio-acu'o nonoittata. senso once ziont

clani

FOSCOLO E IL NEOGRECO

Negli esempi fin qui citati, limitati e nell'estensione, il Foscolo non va o'tre un r.stretto frasario d'espressioni affettive, e il procedere del suo preco sembra stentato: ma ciò che stratamente corpisce è la negli-genza presso che assoluta delle norme priogramshe, tanto più singolare in uno sindioso assiduo e protondo del greco ciassico, inoltre, come negli anni di Londra egli intreccera curiosamente parole e frasi italiane o francesi al sno inglese ingenno e malcerto, cost, in una citata espressione alla amata Isale la, non sovvenendosi dell'equivalente dell'italiano « sebbene ». non s' indugia a cercarlo, e poi erroneumente concorda il verbo singulare colpronome plurale. Tali errori hon pussono essere una « civetteria », e conviene avanzare riserve sulla reale conoscenza foscoliana della lingua neogrera attestata dal Pecchio, La spiegazione degli errori ortografici data dal Perosino el go scravendo questi mel-L greci seguiva l'uso della madre che adoperava il dialetto di Zante indipendentemente dalle leggi ortografiche della lingua greca ») non è persuasiva che in parte e non risolve il problema. La verita o be il Foscolo aveva non certa capacia di esprimersi in neogrees, contratta dall'infanzia, nativa ma poca con scenza ieteraria di queila tingua. La sorpresa potrà cadere sa si pensa all'ortografia greca quanto mai erronea dei suo grande compatriota Diunisio Solomos, the, educato n Balla, ricenquisor lontamente e laneosamente la lingua materini, mapur imponendosi coma il padre della miova telleratura ellenten, non si ll-

Di lutt'al ro tono e aspetto e la lettera greca indirezzata da Londra ca un memoro del giverno ellentese (unpantini, E. 152, in cui il poeta, dopo ever fatto presenti le matte difficultà de si oppongone a un suo picrito in Grecia, che afferma di desiderare ardentemente, prega un in-fluente personaggio di fargli nitenere al une garanzio politiche ed economithe the gli (onsentano d'esser utile, la patria, ai compatrioti, con l'opera con la penna. La lettera è probesa, e solo qua e la vi appare qualche espressione vivace: e un documento d'un; cathaceusa neolore e miersonale. Ortograficamente è linguisti-camente solo qual lie forma è strana saspetta, il complesso è regolare s curo. E durbio che non si tratti di uno scruto genuino del Foscolo è legittimo e non infondata appare l'ipotest che la redazione sia dovuta a Amusea Cuivos.

Foscolo e le lettere neogreche

Anche den aferesse del Foscolo per le lel'ero neogreche è possibile co gliere qua che traccia. Una parte d'un ampio studio sul resto di Omero, scritto in inglese e, nella sua incomput-tezza d'abbozzo, pubblicato, con altri inedit, dai Viglione Scritti vari ined. di U. F., Livumo, 1913, pp. 25-80), atfronta il dibattuto problema della pronunzia del greco. Dopo avere affermido i' nintellegibilità d'un antico poe a saily borca d'un greco moderno ed avere sdegnosamente respinto, con Erasmo, la chiusura in i del dittonghi ei, oi, dell'eta e dell'ipsilon, che distrugge l'eufonia della lingua e contrasta col senso comune (initilità di segni diversi per suono identico e colle esigenze del divario quantitativo, il Foscolo resta perplesso sulla antichiia della pronunzia attuale, e s'induce quindi ad esaminare le opinioni del Curais, di cui parla con grande stima e rispetto: «all'inca) colabile vamaggio d'aver parlato greco dall'infanzi i... egli unisce la muitiforine erudizione e compitezza acquistata nel corso di una lunga vita passata in paesi prii civiti, e noi crediamo che nessuno lo supert nella conescenza pratta della lingua gre-ca; oltre a cio eggi sestiene, con tutta l'eloquenza d'una convinzione matura, che la pronunzia dei Greci moderni è essenzialmente la stessa degli antichi ». Alla lingua del Corais, * partecipe del greco autico e del moderno insieme, ben hè piuttosto del primo », tributa elogi senza riserve. Se i Greci torneranno ad cesere una nazione - chè solo le nazioni indipendenti possono crearsi una letteratura - il Corais sara un giorno considerato come il padre d'una nuova lingua, la quale, sorgendo delle ceneri di quella consacrata da Omero, Erodoto, Demostene, come la lingua italiana sotto le repubbliche sorse dalla latma, conserverà in maggior grado i caratteri e gli aspetti della sua origine ». Turtavia gli argomenti addotti dai Corais contro Erasmo, ricordati a memoria dal Foscolo, non gli paiono persuasivi, « potche la

inento intimo che e meno muotto dal ragionamento che suggerito dalla natura stessa delle cose ». E la sua consapevolezza immediata viene espressa cost: « Chiunque abbia conversaro. con Signore linemente educate a costantinopoli, o abbia udito in Chiesa lo pregniere e l'aunti sacendotali, porra appena in discussione che la lingua greca, quale e pariata da persone sia rattora, benche trasformata nella sintassi, tanto piena d'armonta. dol ezz) e grandezza, quanto il gergo delle isole lonje, della Tessaglia, o d'alcuni porti della Grecia ha suoni duri e barbar ci, parole adulterate da una misiura d'italiano corrotto e di turco e l'oriavia, anche ascoltando la lettura d'un greco colto, «l'orecdua a colprio dall'interminabile sucressione di 4, the produce l'effetto, d'un concerto di violino suonato interament- sopra il cantino. E invano li ariond remmo di scernere brevi e paggio E non ce più ne misura ne cerso - Il giudizio e duro, crudamerio negativo, anche se in fine comperato mil'a cenno a un possibile svi mppo « sino a perfezione » della finana moderna. Ma il poeta è scetti-cara a nosce la poverta di cultura della sua terra, i la scursezza di libri e di nomini letteriti » (Episiol, II, 175), sa che il Greco è costretto a cercali in Italia lo scienze e le lettere che non quò froyare in Grecia : 1001, III, 311 deplera il disamore e la negligenea de la tradizione in colore ie sotio gli credi legittimi e dovrchi bero culera delle scarse ma provinsi conos ente immediate per la conquista dell'anilla idioma letterario, dal quale petrobbe rimiscere una fioritàra d'arre novela. «Vi los crato due-sio verso — serve a un orgino di Zanto, mertando un verso d'Omero unline, via orginto cho voi, benche green + hen educato, non etendoly l'aboun devine d'Omero . Ma volse., sporate che la vostra famiglia vi mandi a lluire i vostri studi ja fralla, non venite... come fante e fanti che cal ettenn il d'aletro mostro morarbico e non sanno silinda del lette-rale... Qui molti po fessano di sapere ta hellimica ma poeti in coscioliza ne

Le sollectuding del penta mer la v ta politica delle isote imme a della Grecia tutta, intense, sobiate d'im-peto fatuo secondo l'indolo foscollatia per cui fu rimproversio dal Tom masen e da altri, efr. Pecchii, pagi-ng 298 ss. e nn.), in mamenti in all ta nnova storia della patria andava erni rando dal fermento idi il ce i all dal sangue dell'aspra lotta d'indipen-denza, s'estesero ai problemi della ultura, al ai rinnovamento penso di dare egli stesso in qualche modo un impulso. L'azione smort sulla pagina letteraria, talora svont nei disegui restati a mezzo: qui, piuttosto ulle l'operatta sulla cessome di Parga vaghegg ata Storia dell'epopea dei Sulioti, va menzionato il Saggio sulla pubblica educazione delle Isole il piano d'un'opera sulla Grecia, definito con sufficiente chiarezza in una lettera al Capodistria.

Il d'segno di quest'opera, ricorrente così spesso alla mente negli anni estremi della sua vita, abbracciava una trattazione esauriente della moderna letteratura ellenica. Ma in una lettera a un dotto eptanesio, Nicola Piccolo, che ce ne avverte, si legge: ...dello stato presente della letteratura in Grecia sono ignorante; onde le sarci gratissimo ove ella mi mandasse succintamente un catalogo di Greci letterati viventi, e delle opere toro...». Tale dichlarata ignoranza può apparir strana se si pensa ai contatt, frequenti del Foscolo con uomini di cultura della sua terra (specie col Calvos): ma essa non fu, certo, assoluta. Noto gli fu per lo meno il grande Solomos: glielo presentò nel 22 in una lettera Lodovico Strant, inviandogliene i sonetti giovanili italiani e annunciandogli come il Solomos ponesse « ogni cura nel formare la lingua greca moderna ». Soggiungendo che i resultati di tale studio erano attesi « da tutti quelli che son teneri dell'onor nazionale con premura impaziente d'ogni ritardo », certamente lo Strani pensava anche ai Foscolo; ed ecco i ragguagli sui primi saggi di rima del Solomòs e la promessa d'un pross mo invio della Madre pazza, e lavoro originale, del quale le strofa da lui cantale furono sempre accompagnate da logrime ». Nula si sa dell'avio e delle ac-coglienze del Foscolo, Consta (cfr. ZORAS in « Nea Hestia » 15-4-1937) che il Foscolo vide e giudi o, fra le opere del Calvos, l'Ode agis Iont, in italia-

no, ma non le odi greche, La conoscenza della puesta popolare ellenica è invece attestala. Nel 1799, a Gaetano F rnasini bresciano, il poeta mandava due cauzoncine ac

compagnate da ques a nora: « la prium è la traduzione d'una di l'usalisber, poeta absorbed to torco fo a he brovata pel Murateri la juliano. ma mi e poco govata, identre lo m posseggo parecchie dello stesso gone re tradotte in green volgare . Della varizone son ricordate le parole puriabuna kardia, consolazion del core.

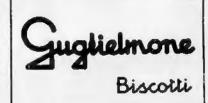
If De Biast, non dubifando della conescenza foscodana della presta popotare, crede persino di scorgere una influenza di alcuni distici popolari sulla mossa in ziale dei Sepoleit. I distiri, quasi proconoscibili nell'edizione di Antona-Traversi, esprimono effettivamente, con delicata semplicita, il motivo dei primi versi del carme, e la coincidenza e significativa; nua nulla di sicuro si può affermare at riguardo.

Foscolo in Grecia

li Foscola è in tir cia il poeta ita-liano più noto. L'applauso dgli uditori zacintii, che salutò nella Chiesa latina il discorsa celebrativo del Solomos, elde un eco nel coro di esaltazi ni e nel fervore di studi di cui sempre fu fatto oggetto il poeta itahano. Dall'eleg a di Spiridione Gri-paris al sonetto italiano dello stesso Solomos tradotto dal Marcoras e dal Calosguros in versi greci, dall'ode del Mulacass's al s netto di Omero Bekes, a, ra conto La processione di Foscolo di Gregorio Xenopulos, fiori attorno al Foscolo una produzione lefferar a numerosa, e non priva, qua e la, di pregl. Ne meno considerevole fu l'attività craica, dagli studi di Spirid one De Blasi a quelli del Kerofflas, al saggi di Marino Siguros, di Marietta e Soiro Minotos, Anche le (raduzion) furono numerose e falera cremevoli, Quella dell'Ortis era fuso n Grecia quel libro potrebbe ravvivace la framma dell'amor patrio e della libera vita, e della liberassima morte, e l'ira generosa contro la licennido e l'ignoranza e E fuomnuta dall'aranesio Atanasio Po litis, viva l'aintore, è seguita più tar d) do dire version di Calanogdarto e l'histopulos, e di Gorz o Steas. Par antacrose e importa il la cosso al dei Sepatino medite Tipaldos. Lascardos, Carro, Malaks Politos ed al., parxialt Zalanostas, Mayore, in prosa cololie, actita e in versi Malaks. Dominantimis indosgres, quest'ultima ia su noto e plu nota di conditatione delle Grazie di Mariella. Mandas 1972, in prosa, e discreta. Delle opere intuori odi sonetti, ques anno più d'un saggio di vorsiod) de nime version; di Calamogdarti ne Marzokis Minotos, Siguros, Spa-

Distriction of the state of the da d g) laflussi foscollani sulla poe sia della Grecia moderna, segnati monte dell'Eptaneso. Nel Solomòs s'è ponta scoprire qualche coincidenza iosu iu . I versi dei Sepoleri E un wa zor di cavalli accorrenti s alpianti signi elini ai mor bondi e chig gianti uella str. 108 de i Inno alla 12 borta Dr. Brists in «Ethniki Asho gin -, 11, 17, mentre il famosissimo 110 dell'Ode Per la Morte di Byran SPAULAS, Soloma Hapanta, Atene 1936 ad I., Forse non ignoto al Palamas la l'Inno alla nave delle Muse. un m tivo pertratore è ben vicino a quello di un Logos del Dodecalogo della Zingara, Le concordanze di contenuo, e, che più conta, di paro-le, sono «legolarmente evidenti fra Foscolo e Calvos, Gli studi di Giorgio Zoras benno messo in chiara luce i rapporti, desunti dall'epistolario, fra due poeti. Ma della affinità d espressioni è documento importante il raffronto fra l'Ode a Zante di Carvos e vari luoghi del poeta italiano. L'esame comparativo da me fatto in « Olimpo » H. 8 potrebb essere esteso, con resultati certamente probanti.

Filippo Maria Pontani



FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETÀ PER AZIONI PAVIA

RAD'ATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FI GNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FURNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GRISA PER MACCHINE INDUSTRIALI, ELETTRICHE, ECC.

ARTE INDIANA

(Continuazione della 1º pag.).

archetipi di tutto ciò che fu e che sara. Chatterjee arriva a questa pit-tura manocroma, in cui si tocca il sublime con un linguaggio semplice e sommesso, traverso un ritorno alle tradizioni ascetiche e mistiche dell'India dopo una prima violenta abiura; agli inizi della sua carriera faceva soprattutto ritratti alla maniera occidentale, considerava suoi maestri Tiziano e Velasquez, scherniva la nuova scuola pittorica dell'India: poi venne la crisi; abbandonò casa e parenti, si fece asceta itinerante, vago per i deserti dell'Imalava dove l'uomo è più vicino a Dio. Rientrato più tardi nella vita associata si trovò ad essere un altro, rinnegò le antiche idee e divenne protagonista di quella medesima scuola di cui era stato fiero avversario. In questa scuola, che si espri-meva con un linguaggio a tutti accessibile, entrò d'un tratto una nota nuova, che fece grande contrasto, co-me potevano farlo il cubismo e l'impressionismo di un altro pittore della famiglia Tagore, Gogonendra; que-sti, recatosi in Francia, sorprese il pubblico parigino con una esposizione nella quale era tutto un trionfo di luci e di colori architettonica-mente composti; egli è il pittore infatti della luce e della architettura congiunte quasi a farsi l'una del-l'altro sostegno in un dialogo ardito e pieno di recondito significato. La sua « Luce prigioniera » esposta a Mysore, tutta un rotolio di bagliori ed ombre che si inseguono in un in-tricato labirinto di corridoi e scale e il « Tramonto a Ranchi » sono capolavori che farebbeto onore ad ogni arte. Lo stesso poeta Rabinaudranath uegli ultimi anni della sua vita si è fatto mehe egli putore. Ogni tauto unando scriveva poesie, la penna smetteva di stillare versi e correva inconsapevole sulla carta a tracciore figure: abbozzi spesso, ma che hattno, pur nella sommaria sveltezza delle linee, con un eloquente contrastodi bianco e di nero, il fascino di composizioni michelangiolesche. Tutto il monda poetico dell'artista si incorpora in questi fontasmi, come in simboli visivi di immagini poetiche esprimenti il sospito dell'anno de-caduta ael mondo dello spazio e del tempo ma sempre ausiosa di congiungersi con Dio, inseguendolo sul-

tracce delle bellezze da lui a dovizia dispiegate nel mondo. Certa queste mie note sarebbero difettose, se io tacessi il nome di Sarada Vakil, precocemente morto, il quale trasferitosi a Delhi con due tratelli, anche essi artisti di talento, vi fondo una scuola di arte. Sul colori pallidi, spenti, esangni senza quasi charoscuro, che danno ad alcuni dei suoi quadri, starei per dire. la patina scialba delle oleografie; il igno è qualche volta volutamente incerto e non rifugge da arditezze e stranezze impreviste; altrove il modello cinese è trapiantato supinamente, come in certi alberelli stecchiti e senza foglie su roccie geometriche (* La primavera ») che uon hanno in India nessun esempio; eppure a malgrado di queste anomalie ricercate, che eloquenza e che potenza trovi in certe rappresentazioni di Krishna e che raccoglimento in certi Buddha in cui scorgi tutta la quiete soleune di quello spirito sommo! Su cosiffatto siondo stride per vivissimo contrasto Jaimini Roy, tutto colore e vivacità, con quelle sue figure imitate dall'arte popolaresca ed infantile, che guardano con occhi grandi e stupiti; colloqui di giallo, viola e rosso che solo la sua audicia può accoppiare con tinta crudezza pur così ricca di efletto. Egli è certo il più impersonale, il meno tocco dagli influssi di scuole, il più fascinoso colorista dell'India moderna. Alcuni critici lo hanno paragonato a Picasso e a Cézanne. Mu-kul Dei, per molti anni direttore della senola di arte di Calcutta, segue un'altra tecnica. Dopo aver mol-to viaggiato in Europa ed in America introdusse in India l'arte del-Pacquaforte, che vi em ancora sconoscinta, presto raggiungendo in questa tale perizia che la sua fama se ne diffuse anche fuori del suo prese. I ritratti delle maggiori personalità artistiche e scientifiche viventi, l'evocazione delle figure più celebri della mitologia indiana, (per esempio la Damayanti del museo di Bombay) sono giustamente considerati come capolavori di un'arte che ha aucora in India pochi cultori; ma, alcuni di questi pochi, nobilissimi come quel Shukla che, prima della guerra, venne da Bombay a perfezionarsi in Italia e seppe tradurre nelle sue com-

posizioni sia vivaci impressioni di paesaggi italiani sia l'incanto della vita agreste dell'India. Di ritorno dalla mia ultima spedizione nel Tibet mi sono fermato per qualche giorno a Calcutta ed ho avuto tempo di visitare una mostra di arte che colà si veniva tenendo. Ho visto opere vecchie e move, di artisti già celebri e di giovani che cominciano a farsi strada. Tutte le maniere vi erano rappresentate: salvo poche eccezioni insignificanti, a mio vedere le opere di ispirazione occidentale che quasi tutte le impersonalità di copie fatte da chi parli un altro linguaggio; di gran lunga più interessanti erano gli artisti che si esprimono alla maniera indiana e trattano soggetti che essi sentono o ritraggono impressioni della propria terra e immagini dei propri dei, seguendo la forma nativa tradizioni artistiche dell'India. Alcuni pochi, partendo da questo fondo comune, cercano con ardimentosa sincerità vie nuove come honotato in certe composizioni di Shailoz Mukerji nno dei più dotati e versatili fra i giovani. Per dirla in breve, visitando questa mostra mi sono convinto che il Bengala, sempre alla testa dei movimenti artistici e letterari dell'India, attraversa un grande fermento dal quale possono nasocre impreviste rivelazioni.

Giuseppe Tucci

L' UOMO

del Rinascimento

(Continued) tone della 24 navi

una a tenerce viva la consucciólezza in mezzo a quelli uomini del rinasci-mento, che, tutto somnato, erano molto simili agli nomna del secolo

ventesimo. E le prove di ciò sano implicite in quanto siamo cennti dicendo. Por che non è vero che per finmettetsi quel naturalistica cuso dell'io a cui, eggi, fo un modo o nell'altra usa due l'attributo di « moderno », doaspettare il Machiavelli ed d lis il mlersi in lui d'un movo ciclo storica; vero è, invece, che fu la cultura umanistica a farne e ntire a insufficienza, contro gli argomenti della stessa ragione, e ad associare tacitamente in una critica di esso gli nom ni colti di tutto il mondo.

E' in questa resistenza il senso pro-fondo del Rinascimento col suo oscuprincipio egli tutti sorprese con la na pessimismo e con la sua raggiant novità della sua pittura: due o tre poesia e con la chiusa umanità dei snoi massimi.

Noi siamo oggi ancora nel centenario di Lorenzo il Magnifico; e forse la sua prassi politica, solo per virtû di reticenza potrebbe essere messa su un piano molto diverso dal piano machiavellico su cui agivano condottieri. Con i quali però neppure il più dozzinale professionale della storia vorrebbe confonderlo, e non per la sua superiore raffinatezza di ingegno e di cultura, ma perche proprio su quella cultura, in coordinazione coi problemi dell'eterno puntava l'esigenza d'un riscatto. A proposito del quale potrete parlare li cerebralità, ma non potrete parla e di ipocrisia; alla stessa maniera che, fra i tanti attributi trovati dai critici per il suo platonismo: faticoso, sche-matico, superficiale, io non ho trovato una quello di retorico; ne so che il simbolo del suo sigillo, Apollo che senoia Marsia, lo spirito che serva la materia, sia mai stato gin-dicato imadatto alla sua umanità.

E' in questa sincerità - e fosse pure più del cervello che del sen-timento — il punto della fraternità a fondo muanistico tra Lorenzo ed il

vicio suo grande Leonardo. Perche ai diritti della ragione critica sui mili del Logos Leonardo concesse forse più di Lorenzo e li espresse talora in baleni di pacata rivolta: « F' la ragione che deve investigare la Sapienza». Ma la rivolta in ultimo non avvenne e le parole nelle quali si finisce a ricor-darlo sono altre e tutt'altre, e tutte impresse d'una suprema accentuazione umanistica: a Felici quelli che presteranno orecchie alle parole dei morti. Leggere le buone opere e osservarle a.

Giuseppe Toffanin

Directore responsabile Pierro Bardieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G. C.